

博物馆

# 玉镯、玉蝉、玉琮…… 这个考古特展带你走进良渚文明



玉龙首镯。新华社发



观众在杭州良渚博物院参观“早期良渚——良渚遗址考古特展”。新华社发

古城墙建于距今四千余年前

从去年开始,经国家文物局批准,浙江省文物考古研究所先后对遗址的北部和南部进行了发掘,发现了聚落和高等级贵族墓地。考古学上根据随葬品的组合来判断男女性别。崧泽晚期到良渚早期,考古学家已经发现了多处墓地存在男女分排的现象。良渚社会的复杂化,在一开始就已经形成,等级鲜明。

良渚文明的形成和发展,不是静止的,在距今5300年前后,在良渚文化揭开序幕之时,它的第一阶段,没有水坝,没有莫角山,没有古城,人们生活的半径非常大。

吴家埠、瑶山、庙前、石马兜、官井头等遗址,呈团聚状位于良渚遗址群的四周,再加上北村遗址出土了随葬透雕冠状器、龙首纹镯、玉蝉的高等级墓葬,共同说明良渚文化从一开始,不同等级的集群已经集中到良渚遗址群的四周,他们以瑶山为最高等级,以东部临平遗址群为界,是良渚古城的开拓者和创建者。

良渚文化早期瑶山M9装配小琮的玉钺杖、官井头刻纹琮、玉架山M200玉匕和玉箸食具、北村雕琢大眼和神羽纹的玉蝉等一系列文物,都说明后来良渚古城和水利系统的建设,是有计划、有组织的复杂社会组织的行为。而到了第二阶段,才有了“世界第一坝”“中华第一城”以及反山王陵。到了第三阶段,距今4800年至4600年,才有了今天所说的良渚古城的城墙和外郭。

北京大学考古文博学院副教授秦岭最近在题为“良渚发生了什么”的讲座里说:如果放在一张地图上,你就可以直观地看到,良渚先行者来到此地,在适合的范围当中寻找了很多的地点,各自都有自己的高等级表达,有很多的高等级墓地。当然,目前已知瑶山仍然是最高等级的,然后,先行者们慢慢有了规划,最终越来越走向一个向心的自己,要确立自己的一个边界,一个政治中心,这就是我们理解的良渚古城遗址。

今天我们谈良渚,谈五千年,谈良渚存在的这一千年过程中的变化,势必要了解开始和结束。浙江省文物考古研究所所长方向明说,“前良渚时代”的探究还远远不够,还需要往前追溯,视野才会更开阔,追到太湖的北头,追到宁镇,在大的时空背景下,跳出良渚看良渚。

据《光明日报》

## 六龙首玉镯让人惊叹

良渚是一个很特殊的聚落社会,很多遗址只存续了一小段时间。此次展览重点关注距今5300年至5000年的时段,在考古学上属于良渚早期。考古专家认为,在这一时期,良渚社会出现了阶层分化,最先出现了女性贵族统治者,然后出现了男性贵族统治者,最后出现了良渚最早的“王”,像瑶山遗址中最后阶段就有王一级的墓葬。

北村遗址位于良渚古城遗址南侧,共清理出良渚时期墓葬122座,北村北91座,北村南31座,北村南又细分为西部9座和东部22座。考古人员发现,北村遗址南部聚落地势较高处为独立的高等级贵族墓地及居住区,与位于其南部地势较低处的墓葬和居住区以围沟和栅栏隔开,同一个聚落里,显示出明显的等级分化现象。

在展厅里,精心布置过的展柜中陈列着两个物件:一枚玉龙首镯和一件玉蝉,它们均出土于北村遗址。让人惊叹的是,这只玉龙首镯上有六只龙首,这是目前首次在良渚遗址发掘出土六龙首玉镯。

专家介绍,玉龙不是良渚专利,它最早出现在西辽河流域的红山文化。到了崧泽文化晚期至良渚文化早期,红山文化的影响传到了太湖流域,各种文化传统的对撞使得玉龙完成了一系列图像的转换,从具象的玉龙演变为图案化的龙首纹。

神像的前身就是龙首。良渚的先行者在选中这片土地之时,已经完成了神像的新创作——将龙首纹融入神像中。当标志良渚人信仰体系的“国徽”神像最终确立之时,玉龙、龙首纹也被彻底抛弃,没有必要存在了。



展出的玉蝉。新华社发

富了玉礼器组合,良渚文化也开始向太湖东南和太湖东北拓展。

经过百余年的发展,良渚王国迎来了第一个“盛世”,遗址数量暴增至数百处。贵族阶层首次出现在良渚地区,良渚国王带领先民营建宫庙、修城筑坝,开始了大规模改造自然的历史。出现了瑶山M12和反山M12为代表的王墓,创制了完整的神人兽面像,标志着宗教形态的成熟。良渚古城开始了规划和营建,莫角山、反山、水利系统等一系列工程均营建于这一时期,良渚古城遗址的范围已达到100平方公里,良渚文化的对外影响力也达到空前的地步。

“良渚文化之前是距今约7000年的马家浜文化和距今约6000年的崧泽文化。而代表最先进发展水平的人群可能来自安徽巢湖一带的凌家滩文化先民,他们可能沿着长江等通道向东进入长三角平原,最后来到太湖之南的良渚。”王宁远说,多年以来,浙江几代考古人一直致力求解“良渚如何形成、从何而来”的谜题,此次展览就是对已有成果的一次系统梳理。

## 展陈带观众走进良渚文明

1936年良渚遗址的发现,给世人认识长江流域史前文化打开一个窗口。经过80余年的考古发掘,五千多年前的中华文明,一步步揭开了神秘面纱。2021年,北村遗址的最新发现,又为发现良渚文明早期真相,补上了重要而缺失的一环。北村遗址和其他多个遗址共同揭示了良渚古城建成之前贵族阶层的发展状况,为研究良渚早期社会的发展、阶级分化和探索良渚古城的崛起背景提供了新的资料。

本次展览共分为“前夜良渚”“早期良渚”“盛世良渚”三个单元。“这好比带观众走进良渚文明的‘前古城时代’。”浙江省文物考古研究所研究员王宁远说。

“前夜良渚”通过翔实的考古资料,揭示出早期良渚地区逐渐从山地走向平原、从散居走向聚集的历程。该时期良渚古城尚未营建,但已基本具备阶层分化的文明基础。墓葬随葬品在数量、器型、组合形式等各方面均已显示出特有的墓葬规制和鲜明的良渚文化特点。

进入距今5300年,良渚地区出现了以瑶山、北村、官井头为代表的第一批贵族,这也是“早期良渚”的重要体现。此时,首次出现了以玉璜与管串、玉璜与圆牌构成的组合配饰,兼有冠状器、龙首纹玉器、玉蝉等,墓主多为女性。此外,以瑶山M9为代表的男性贵族也开始“崛起”,墓葬中出土的玉琮、玉钺、三叉形器、成组锥形器丰



北村遗址。新华社发

良渚遗址是实证中华五千年文明史的圣地,以古城和水利系统名扬海内外。但是在古城营建之前,良渚先民住在哪里?良渚文明的源头又在何方?社会又是如何运转的呢?

11月19日起,“早期良渚——良渚遗址考古特展”在浙江杭州良渚博物院举办。展览系统梳理了北村、官井头、玉架山等遗址的最新考古发现,汇集了近300件精美文物,全面展示了距今5300年至5000年之间,良渚古城遗址形成之前的聚落形态、精神信仰和社会组织结构变迁,尝试解答良渚社会形成和发展的系列谜题。记者日前走进良渚博物院,寻找其中的答案。