

好作品养眼更要养心

朱怡敏

近年来,随着创作水平和制作能力不断提升,电视剧的影像品质、服化道细节迭代升级,精品佳作不断涌现的同时,也出现了另一类作品:它们甫一登场就自带爆款热度,电影质感的画面,精致唯美的服化道,乍一看亮眼吸睛,集齐了所有能打动观众的看点。但仔细观察,却乏善可陈、经不起推敲。精致的表层之下是剧情的拉垮,金玉其外的“画皮”之相难掩套路化的内容硬伤。这种伪精致创作风潮应该引起业界关注。

伪精致,顾名思义,是用外在包装刻意营造出精致的假象。伪精致剧集一般呈现出几类问题。

一是虚,精美画面掩盖不了剧作的孱弱,表里不一造成形式与内容的割裂。这种作品要么故事推进靠激烈冲突和戏剧性反转,制造与现实逻辑不符的各种巧合,要么创作视野停留在生活表层的鸡毛蒜皮,看不到思想深度和精神烛照,导致内容虚之无力。

二是假,精致到假,不接地气。过度的美颜滤镜抹去了具有真实感的细节,使人物和场景失真,缺乏生活质感。这种作品剧情设置往往背离常人的生活体验,充盈着锦衣玉食、豪宅豪车等消费符号。刚毕业的大学生住进精致华美的高级公寓里吃泡面,感受生活艰辛。工资微薄的职场新人穿戴着名牌服饰,感慨命运的困苦。精致富贵的生活细节描写让人物的困境缺乏说服力,其成长历程也经常简化为贵人相助,使剧作所宣扬的“奋斗”概念变得简单随意。

三是疏离,中空悬浮、不接地气,刻意远离生活的粗糙与磨砺,缺乏对普罗大众生活的关注与深描。在表现某种职业、某个领域的故事时,没有真正深入到生活中去了解其深层特性,只是将其当成吸引观众的噱头,表现其外在皮毛。创作者刻意斧凿雕琢出一个缺乏烟火气息的臆想世界,与普通人的情感和思想存在一定距离,很难产生共鸣。

国产剧出现伪精致现象的原因是复杂的。首先,视觉文化盛行,部分受众追求外在形态精致的影像观感。一些创作者误将这一诉求放大成社会大众普遍的审美需要。其次,市场化发展使电视剧的创作及营销方式日趋商业化,当影像

质感、服化道细节成为品控指标,这些最易快速感知的视觉要素就会作为营销点前置,成为制造爆款的营销术语与话题引擎,博取收视与流量。再次,部分制作团队为了追求经济利益,大干快上、缩短创作周期,希望快速赢得关注,获得回报。而在外在包装上下功夫能立竿见影,投入产出比高。于是在急功近利的心态之下,有些创作者逐渐放弃了对厚积薄发、精雕细琢的坚守。

正是在流量时代的功利思想指导下,影视创作才会出现感官刺激取代精神追求,以攫取注意力,获取经济回报为主要目的,精致又平庸的伪精致作品。我们必须警惕这种伪精致创作风潮所带来的审美误区、价值观失范和对创作生态的破坏。媒介在传递时尚观念的同时,也在形塑着观众的审美理念。充斥于伪精致剧集中的滤镜美颜风消弭了美的多样性,统一的高颜值、浓妆艳抹的打扮、完美的身材、高品质生活营造出虚幻意象,造成了审美标准的单一,引发个体焦虑。

在伪精致的镜像世界中,视觉修辞完成了消费语境对时尚与成功、与价值认同的等价赋值,对物质欲望的有意渲染,灌输和引导着享乐主义的价值观。浅薄化的内容填平了作品深度,消解了理性思考和价值意义,造成反智、反理性的价值倾向。这种劣币驱逐良币的现象,破坏了市场环境和创作生态。创作者若放弃艺术的价值引领,以媚俗之态迎合视觉趣味,是对文化伦理的漠视与僭越,也是对观众审美水平的轻视和傲慢。

精致不是原罪,它反映的是人们对品质的追求,对美好的向往。那些堪称精品的剧作都是精致的,可这种精致并不是表面的光鲜靓丽。《觉醒年代》被观众奉为神作,极度考究的细节下是百年前青年人用生命捍卫中华民族精神的一腔热血。《山海情》中的人物常常灰头土脸,戈壁荒漠黄沙飞扬,但在这份“土”气之下却是朴实动人的情感。这才是真精致,让英雄可亲、让凡人闪光,不靠高颜值的噱头、浮华的卖相、强行鸡血的口号,细腻的生活肌理、可触摸的情感质地和动人的精神力量才是让作品直击人心、回味无穷的关键。 据《光明日报》

芝评

关注独居女性生存困局但不应流于肤浅

周琴

近期上映的电影《门锁》,颇有话题度。电影聚焦独居女性安全这一社会议题,由白百何、白客、范丞丞主演。该片上映后收获了不错的票房,然而随之而来的,却是豆瓣的低评分以及垮掉口碑。

影片讲述独居女性方卉(白百何饰)在大城市过着两点一线的平静生活,然而随着一天夜晚,门把手从门外被暴力拉拽,她的生活中开始出现各种怪事,让独居的她心力交瘁。

影片从独居女性安全这个角度切入,很能引发女性共鸣。关于这个话题,已有很多社会新闻刷屏……根据民政部的统计数据,2018年中国单身成年人高达2.4亿,其中有7700万人独居。在单身群体中,女性适婚高学历人口占比已超越男性,这在一线城市更为明显。电影开篇对于独居女性所遭遇的关于安全的困境,以及悬疑情绪进行了长达约一个小时的精心设计和铺垫。

该片演员的演技,虽没有太多亮眼的表现,但亦能融进前半部分的剧情里。片中主演白百何从《失恋33天》开始,到后来的《被偷走的那五年》《滚蛋吧肿瘤君》,演出了一一个个都市白领的风光与失意,带火了“小姐电影”。在经历此后一段时间的沉寂后,在《门锁》中亮相的白百何,演出了女主角性格中的怯弱和不安。范丞丞饰演的保安小吴,高冷话不多,神秘色彩拉满。

从主题到演员的选择上看,这部电影都可算是拿了一把好牌。但剧本人设和最后的部分拉垮,让人物

难以立起来,甚至上演了悬疑片分分钟变枪战片的场面,让观众都是一脸问号。

比如,女主身边的三位男性,都充满了目的性,让女主感到不安。且女主身边的男性全都是恶人,这样的对立大可不必;而女主面对生活中种种狐疑的蛛丝马迹,如被不明人士尝试打开门锁、窗外一直注视的男子、对已经可以确定是凶手的人还与其同乘一辆车而不伺机寻求帮助等等,本是弱势群体一员的女主,被拍成弱智,这导致即便演员演技出众,也挽回不了人设崩盘。

还有最后部分的枪战场面,也消耗掉前面所有的“好感”:白客饰演的兽医犹如打不死的“金刚狼”,能被大货车撞而毫发无伤,在家里藏枪并且枪法精准;而王紫璇饰演的女主闺蜜被枪打中,也只是跟踉一下,爬起来跟没事人一样;女主最后抡起道具跟兽医肉搏,每打一拳,过去在职场中遭受的关于女性困境的画面都在闪回,直到把兽医打倒……动物、童年阴影、畸形爱情、大雨、追车、女性爆发,在最后的“高光时刻”全部整齐了,也成功地把人给整笑了。有网友吐槽,“我以为会被吓死,结果被笑死了”。

纵观整部电影,对于“独居女性”主题的切入,只停留在了表面。女性成长过程中的受害者有罪论,要想过得还不错必须找个男人“靠”等困境和刻板印象,也只是在隔靴搔痒。独居女性能从这部片子中收获到的,除了愈加不安和外界关于“独居女性确实不容易”的感叹,还有什么?

生活服务广告 86969860 86969954 代办公点 寻找全省业务代理

公告 花样年江山城一期及地下室项目业主、相关人员: 我在青白江区大同镇大同路518号修建的花样年江山城一期及地下室项目已建设竣工,现已进入规划核实公示阶段...

关于长生人寿保险有限公司四川分公司保险许可证换发的公告 2021年10月15日,长生人寿保险有限公司四川分公司经中国银行保险监督管理委员会四川监管局批准,已换发《保险许可证》,现予以公告。

关于长生人寿保险有限公司四川分公司龙泉驿营销服务部保险许可证换发的公告 2021年10月15日,长生人寿保险有限公司四川分公司龙泉驿营销服务部经中国银行保险监督管理委员会四川监管局批准,已换发《保险许可证》,现予以公告。

变更公告 四川顺鸿利建筑工程有限公司(统一社会信用代码:91510100MA62BK8EX0),经公司股东会决定,现公司名称变更为四川沈金有建筑工程有限公司...

公告 华府·幸福城一期1#B楼、二期8#楼项目业主: 我在龙泉驿区同安幸福路333号修建的华府·幸福城(原项目名称:华府·幸福城)项目已进入规划核实公示阶段...

遗失声明 四川省通信产业服务有限公司郑重声明:原印章名称为“四川擎烽通信有限责任公司眉山铁塔分公司发票专用章(印章编号:5101008607946)”...