

2021年11月30日 星期二 主编 杨莉 责编 叶红 版式 罗梅 校对 廖焱炜

看戏

# “乔四美”首演小甜剧 宋祖儿：被甜甜的恋爱治愈



宋祖儿饰演冰场逐梦少女沈争一。

倘若在今年的盛夏搜索演员宋祖儿的名字，彼时她还是被全网心疼的“乔四美”。但时光一转，到了初冬11月底的荧屏上，留着乖巧齐刘海的“沈争一”出现在了大众的视线中。

11月22日，青春竞技甜燃剧《陪你逐风飞翔》上线播出。该剧讲述了“野滑王”沈争一（宋祖儿饰）遇上阳光帅气的花滑王子优等生后，两人在追逐冠军梦的路上不断突破自我、克服困难，并收获了纯真美好的爱情。

从“一地鸡毛”的年代剧，到“甜蜜纯真”的校园剧，宋祖儿在今年两部作品的人设形象可谓南辕北辙。在电视剧开播当日，宋祖儿接受了封面新闻记者的独家专访，她表示，首次出演小甜剧，有被“甜甜的爱情”治愈到。

## 「运动小白」出演冰场逐梦少女

当“沈争一”穿着短道速滑服滑行在冰场之上时，很难想象，出演该剧之前，宋祖儿没有任何的体育基础，是个实打实的“体育小白”。而在宋祖儿的社交平台之上，也能看到在她晒出的拍摄花絮中，多次摔倒在冰场。

当一个不擅长运动的演员，决定去拍一部体育题材的影视作品，其中肯定经历了纠结和犹豫。但最终，尝试未出演过题材的“诱惑”，还是战胜了那些许的犹豫。

从完全不会到掌握滑冰这项技能，宋祖儿前后花了一个月左右。回忆起拍摄的那些日子，几乎一半的时间都在冰场之上，还因为场地问题，拍了几乎30多天的“大夜”，从晚上8点到早上8点都待在冰场中，用暖宝宝像“八块腹肌”一样贴在身上。“其实过得挺辛苦的，但跟剧组的小伙伴们在一起，大家年纪相仿，每天真的像同学一样相处，也挺开心的。”



《陪你逐风飞翔》海报。

## 其实有被沈争一推着往前走

不光是首次出演运动题材的影视剧，《陪你逐风飞翔》对于宋祖儿还有另外的意义，因为这也是她第一次参与校园题材作品。作为一名7岁就开始演戏的童星，在十余年的演员生涯中，宋祖儿还没有饰演过大学生，也没有在剧中谈过“甜甜的恋爱”，更别说出演此类青春校园偶像剧了。

青春、热血、单纯，这是宋祖儿对于“沈争一”的素描。“沈争一的性格，跟我完全不一样。”描述起与角色相处的点滴，她直言，自己不是太要强的人，而“沈争一”相反，她为自己的梦想全力以赴，有着“不撞南墙不回头”的坚持，更不遗余力地朝着目标冲刺。“所以，我有点被推动着一起往前走。”

在角色的影响之下，宋祖儿每天就像“打了鸡血”一样，保持着“高昂”的状态。当然，也会被人物的单纯和热血所打动。“沈争一没有什么特别复杂的心思，也没有曲折的情感纠结，她就是热血。我也从她那种纯粹的状态中，收获了一些单纯的快乐。”

## 「乔四美」后探寻更多角色可能

开播当日，#乔家的儿女为宋祖儿新剧打call#话题登上热搜榜前列。观众说起宋祖儿，首先提到的，一定是“乔四美”这个角色，其几乎包揽了《乔家的儿女》热搜话题榜，可以说是剧中话题度最高的人物。宋祖儿演过“乔四美”从少女走向成熟的数十年时光，也见证着她经历酸甜苦辣、爱恨别离的曲折人生，更让观众看到了她驾驭角色的能力。

于是，“乔四美”之后，宋祖儿以何种角色与观众见面，是绕不开的话题。而此次交出的作品，宋祖儿表示，期待观众看到她演绎此类比较轻松、校园题材的一面。“我还年轻，想多尝试一些题材。”

而无论是“乔四美”还是“沈争一”，宋祖儿在决定接下角色的瞬间，其实已没有了太多的犹豫。因为在她的看来，这些角色都在能力范围之内，是她“能做好的”。“像‘乔四美’和‘沈争一’，我觉得都是现阶段我还可以做的。如果再过几年，你再让我演‘沈争一’这样的角色，我也不敢了，因为太青春了。” 封面新闻记者 李雨心

## 《不惑之旅》「套路」名著遭吐槽

由陈建斌、梅婷、涂松岩、刘威葳、于明加等人主演的《不惑之旅》正在浙江卫视播出。这部都市情感剧用经典文学名著打底，男女主角都是优秀的实力派演员，最终却呈现出一种不伦不类的套路感。

### 陈建斌梅婷演技收获好评

《不惑之旅》讲述了一个家庭女教师和男雇主相识相爱的故事。梅婷饰演的女教师简单原是重庆奉节的优秀中学语文老师，为了跟相恋多年的男友冯春生（涂松岩饰）完婚，辞职来到人海茫茫的北京，找了一份家教工作。陈建斌饰演的马列文是简单的雇主，他人到中年事业有成，可家中却有一个患有躁郁症的女儿、一个瘫痪的女儿，他自己还患有间歇性发作的眼疾。

剧中的男女主角，一位是图书出版集团总裁，在时代大潮的激烈冲击下，他力排众议坚持为实体书店留有一隅；一位是选择为爱“北漂”的城镇教师，却因男友的背叛而进退两难，原本处于不同人生轨道的两个人，在事业与情感的“至暗”时刻相遇，又在彼此了解后并肩前行。《不惑之旅》对婚恋家庭、创业守业、女性视角、代际关系等问题都有所涉及。

本剧的一大特点还在于对《复活》《人生的枷锁》《红与黑》等经典文学名著的“深度植入”，作为男主角马列文最钟爱的一部作品，托尔斯泰长篇小说《安娜·卡列尼娜》中一个重要角色的名字就叫作“列文”，这一细节或许预示着他将在生活的变局中大胆探求出路。女主简单也是人如其名，不贪求物质，不恋慕喧嚣，只追求丰沛的精神

世界和内心的恬淡安然。

该剧制片人表示，男女主角不浮不躁又直面生活的处世方式恰似当下浮躁空气中一股清流，“希望给观众和市场都能带去一些去同质化的新鲜感。”

此外，《不惑之旅》男女主角与演员具有一定适配度，陈建斌与梅婷的对手戏化学反应不断，马列文在霸气背后的善意和通透，简单的拿得起、放得下，都被诠释得有一定说服力。对于《不惑之旅》，观众对陈建斌和梅婷的演技给予好评，认为二人的搭档有“CP感”，尤其梅婷身上有一种与角色相匹配的力量感。不过也有人觉得，梅婷与陈建斌的年龄偏大，不适合剧中角色的年龄设定。

### 套路国外经典名著情节桥段

虽然《不惑之旅》叙事流畅，主要演员演技在线，但呈现效果却不尽如人意。文学名著《简·爱》小说中的女主人公简·爱之所以能成为不朽的艺术形象，是在特定时期特定环境下时代精神的反映。将这个100多年前霸道总裁爱上乡镇女教师的外国故事移植到当下的北京，一定会水土不服，而这个问题《不惑之旅》似乎没有很好地解决。电视剧开篇，首先扑面而来的就是家庭场景、职场场景里的违和感，使得剧中角色缺乏足够的说服力。剧中，对国外经典名著情节桥段的复现也成为另一种形式的套路化创作。

与近年的都市剧作品相比，《不惑之旅》的人物设定也是欠缺共鸣的。来自重庆奉节乡镇学校的女主角简单，用她不同于都市人的简单质朴打动了男主角，但对于真正在大都市中奋力打拼的青年男女来说，这位女主身上自然天成的自立自强人格和理想化色彩反而是具有悬浮感的，在此基础上产生的人物际遇和挣扎就难以让观众充分代入，用这样的角色来叙说都市人内心的惑与不惑，其实还不如涂松岩饰演的“凤凰男”冯春生来得真切。

《不惑之旅》播出几集，剧情引发了一些吐槽。有网友表示，故事开篇好像是“低劣版”《情书》，中间又开始了“中年狗血版”《简·爱》，这种将名著搬过来，再塞进去一点社会热点话题就成为一部剧的“套路”，显然让人觉得过于刻板。

据北京晚报



《不惑之旅》海报。