

封面人物

漆艺非遗传承人张丹：不愿做照图施工的匠人



张丹运用“无胎成型”技艺制作的漆器。



成都漆艺发轫于商周，成熟于汉，兴盛于唐，绵延于宋、明、清。2006年，成都漆艺被列入第一批国家级非物质文化遗产。历经上千年出土的漆器，仍旧亮丽如新，絮絮地讲述着华夏民族的历史。而在漆器传承史的背后，是一批又一批无名的手艺人。

而今，成都漆艺传承人之一张丹还在赓续绵延着这一非遗技艺。在她看来，单纯地做一名照图施工的匠人，已经不足以传承这份技艺。她将从日本当代漆艺大师大西长利处学习到的技术、理念融入到成都漆艺中，也在一步步尝试和思考中，寻找着一代手艺人成都漆艺的生存之路。

张丹的母亲，是成都漆艺国家级非遗传承人宋西平。2003年，宋西平从成都漆器厂退休。因为放不下这门手艺，她开了一个漆艺工作室。2012年，张丹从北京的公司辞职，回到成都，做一名手艺人。在跟随母亲学习了7年之后，2019年张丹被评为成都市级非遗传承人。



张丹作品



“漆三代”（张丹和母亲、女儿）。

人的眼光高了，手也要跟上

2019年6月至12月，张丹前往日本，拜师当代漆艺大师大西长利，学习日本漆艺。成都漆艺以木为胎，日本漆艺多为无胎成型。因而成都漆艺制作的漆器，大体上脱离不开方、圆两个形状，而日本漆艺的表现形式则可以千变万化。

当时，早已经习惯了以木胎成型方式的张丹，连第一个步骤画图都无所适从。“师傅的工作室在乡村。那时候，我把叶子也看了，树也看了，天空也看了，云彩也看了，老师还是觉得我画得不够，还要打开思维。”然而这才是第一步，要从落笔成画，画漆器不同角度的不同形状；到脱胎，以麻布填灰为胎，将纸上的“漆器”搬入现实；再一层层地上漆，才能做出线条流畅的漆器。

回想起在日本学习的半年，张丹说，自己学到的不仅是技术，还有观念。“师傅跟我说，你一定要有自己的想法，不要做照图施工的匠人。”大西长利欣赏无纹饰之缀的简约之美，但张丹却坚持在漆器

上加入雕花、镶嵌等技术，因为在她看来，这才是成都漆器最美、最无法舍弃的部分。位于成都市武侯区的“宋西平工作室”中，有一个柜子就摆放着三件张丹以无胎成型手法做出来的漆器。它们拥有椭圆形或波浪形的流畅线条，同时也拥有成都漆艺的传统雕花、镶嵌的精美。

大西长利对漆器的认识、对技艺的严谨恭敬和带徒弟的方法，对张丹很有启发。“我用一个月的时间做了一个镜子一样的方板，就算对着光照，也看不出波纹，这个观念对我的冲击力是非常大的。”张丹反思自己对于漆艺的态度，也切实地反映在了自己的作品上。“那次学了回来，很多人就给我说，‘张丹，你（做）的东西真的不一样了。’人的眼光高了，手也要跟着上去。这是收获最大的。”

每一个出自张丹手下的漆器，底下都有个小小的“丹”，它代表了漆器中所承载的个人理念，也体现了一个手艺人对作品负责的态度。

以居而用，不赶「文创热」

在宋西平工作室中，张丹正在制作漆器胸针和耳钉，这本是她打算带去广州，参加11月底举办的《巴蜀之丹漆》展览的作品。但因为太忙碌，最终没能在展品运过去之前完成。这已经是宋西平工作室在广州举办的第四次个展了。与以往不同的是，这次参展的展品，仅有6件重器，其他大都是小物件，包括碗、茶盏、茶罐、首饰盒等等。这也体现了近几年，张丹和母亲宋西平在观念上的转变。

“我们希望漆器能够走入人家，让大众用起来，这就是创新。”张丹说。据汉代《盐铁论》的记载：“一杯捲用百人之力，一屏风就万人之功。”可见漆器工艺之繁琐，费时费力。因此，漆器一直为宫廷及贵族偏爱，也因为其造价极高，一直都不是古时寻常百姓能够使用的物件。

“现在工作室不仅会制作收藏级别的漆器，也会制作日常就能用得上的漆器。”张丹说。制作实用性强、价格能够为大众接受的漆器，才能让漆器传承成为可能。这就是她和母亲的传承理念：以居而用，为世相传。

而工作室生产的漆器，即使再小，也不会缺少任何一道工序。一

传承困难，给更多手艺人机会

“关于我为什么入行，还有一个原因就是，我妈妈带了很多学生，都没能留住。”张丹不无遗憾地说。

采访当天下午，有一名大学生来找宋西平老师学习漆艺。已经70高龄的宋西平老师对于传授技艺这件事情，始终都是爽快答应。可惜的是，这么多年来，纵然有许多人慕名前来学习，但至今仍留在这个行业内的，不超过3个人。“一个人要学出来，起码需要三年。要想做得好，得十年八年才行。我也是家里有这个技艺的基础，才一步步走上来的。”但张丹也理解他们离开的原因，“所以我们现在想把工作室做起来，也能给更

多手艺人提供机会。”双筷子、一个碗和一件重器一样，都需要反复地上漆、晾干。纯天然的大漆经过制作后干燥硬化，生成漆膜，如此反复，才能保证漆器的坚固，历久弥新。在这个过程中，还要消除所有的褶皱、波浪，直到表面光滑如镜。

也正是因为这个原因，让张丹打消了赶上这两年“文创热”的念头：“我们追赶不了市场。漆器的工艺全靠手工，赶不上市场的变化，也达不到文创的价格。既然传统工艺踩不到这个节奏上，不如退而求其次，就把成都漆艺最顶尖的工艺做好。”张丹指着功夫茶盏大小的杯子说：“这一套杯子有8个，得用半年的时间才能做成。”

张丹也尝试过，减少上漆的次数，从而降低成本，压低价格。不过才做了5个碗，张丹就发现行不通：“其中有两个碗，很快就出问题了，漆上得不够，用着用着就出问题了。”

“很多人问成都漆艺怎么创新。我觉得创新就是在器形上创新，技法是老祖宗传下来的，这是上千年的手艺，没办法变，变了就不是传承了。”张丹说，接下来她还尝试把漆器与皮质结合，做成手提包的计划。

现在的工作室核心成员只有4个，常常忙得无暇分身。即便如此，张丹也不想把工作室的规模做得太大：“做大了就变味了，就会去想怎么降低成本，心思不在最初的地方了。”

线上店铺开起来后，张丹还要学习经营、宣传。令她开心的是，很多购买漆器的客人都反馈说，“终于遇到你们店了。”张丹说到这一点，有些自豪，也有一点无奈：“我想这个过程会有很久吧，可能十年二十年。所以我慢慢去做，一步一步地走下去。”

封面新闻记者 刘可欣 (受访者供图)

生活服务广告 028-86969860 86969954 独家代理：四川欣闻报刊发行有限责任公司 收费标准：70元/行/天，每行13个字 代办点 锦江区 84545086 金牛区 83171377 红墙路 86925677 青羊区 88748235 彭州 88748235 绵阳市 18030870828 阆中 15681062088 雅安 15281268866 寻找全省业务代理

注销公告 依据《事业单位登记管理暂行条例》，经举办单位同意，中国石化集团西南石油局（统一社会信用代码：125100004507218841）拟向四川省事业单位登记管理局申请注销登记，现已成立清算组。请债权人自2021年11月1日起90日内向本局清算组申报债权，联系人：谭雪松，028-65285574。中国石化集团西南石油局 2021年11月29日

注销公告 四川省川建工程检测有限责任公司（统一社会信用代码：9151010675974905XP）股东会决议解散公司，并成立了公司清算组，请公司债权人于本公告发布之日起45日内，向本公司清算组申报债权。联系人：康青，电话：13808020652，地址：成都市青羊区草堂北路8号。成都锦力盛康科技咨询有限公司 2021年11月23日

减资公告 成都市嘉乐华建材有限公司（代码 9151018478542219X4）经股东会决议将注册资本由（人民币）1050万元减少为350万元，请债权债务人在本公告见报45日内到公司办理相关手续，逾期将按相关规定处理。成都中宝嘉业房地产营销策划有限公司公告（编号：5101040046404）遗失，声明作废

拍卖公告 受破产管理人委托，本公司定于2021年12月14日14:00在乐山市龙游路东段227号太和盛大酒店四楼贵宾厅对四川汇丰生物科技有限公司整体破产资产进行公开拍卖。一、标的名称：乐山市沐川县新几乡小河村2组四川汇丰生物科技有限公司破产资产。资产包括：国有土地使用权面积22526.11m²，该土地使用权性质为出让，用途为工业，国有土地使用年限至2044年8月25日止【沐国用（2014）第0834号】。房屋建筑面积6827.93m²，机器设备129项，构筑物5项（消防水池、废水池、清水池、围墙、厂大门）（标的详情见评估报告）。

清算公告 成都市银通通讯有限责任公司经2021年11月25日股东会决议成立清算组，请债权债务人在本公告之日起45日内到公司清算组办理相关手续，逾期将按相关规定处理，特此公告。四川省川建工程检测有限责任公司公告（编号：5101006020609）、财务专用章（编号：5101006020610）、法人吕林林私章（编号：5101006020611）遗失作废

成都市银通通讯有限责任公司经2021年11月25日股东会决议成立清算组，请债权债务人在本公告之日起45日内到公司清算组办理相关手续，逾期将按相关规定处理，特此公告。四川省川建工程检测有限责任公司公告（编号：5101006020609）、财务专用章（编号：5101006020610）、法人吕林林私章（编号：5101006020611）遗失作废