



“名人大讲堂”29日走进陈子昂故里射洪 新晋文旅地标“文宗苑”重现盛唐之风

华西都市报-封面新闻记者 徐语杨

陈子昂，四川射洪人，唐代诗人，主要生活在武则天政权时期，对唐初的诗文革新有着重要意义，被誉为“开一代盛唐风气”的标志性人物。2021年，为纪念陈子昂，射洪市全新打造的文旅新名片“文宗苑”落成。

11月29日下午3点，新一期的“名人大讲堂”将在文宗苑举行，四川大学文学与新闻学院中文系教授王红，将带领观众深入走近这位才华横绝的大诗人。同时，封面新闻将对讲座进行全程直播。

射洪文宗苑依托陈子昂衣冠冢而建，是目前国内外关于大唐文宗陈子昂最全面的综合性展馆，功能上与金华山陈子昂读书台遥相呼应，旨在探寻诗歌之路，追慕子昂生平，感悟盛世风骨，传承先贤精粹，弘扬文化自信。

虽然陈子昂生活的时代距今已有1300多年，但是在陈子昂的大力倡导下，唐诗风貌为之一变，一改曾经奢华绮靡的宫阁之诗，让诗歌拥有了更宽广宏伟的宇宙尺度。因此也有人称其为“唐诗之祖”，李白、杜甫、白居易、韩愈等众多大诗人都成了他的追随者。然而，陈子昂对当代的意义，却远不止诗歌文学上的贡献。

王红教授认为，陈子昂与一般诗人不同的是，他还是个很成功的政治家。居安思危、忧患意识在他身上体现得很明显。例如在对吐蕃作战中，他的高瞻远瞩和审时度势，完全不输于在他之后



射洪市全新打造的文旅新名片“文宗苑”。



王红
四川大学中文系教授

的狄仁杰，光司马光编《资治通鉴》引用他的奏疏、政论，就有四五处。“我们甚至是否能猜想，要不是陈子昂早逝，他极有可能在政坛上有重大建树，绝不仅是一个文人这般简单。”王红提到，这在他的很多政论中就能体现，例如“惜兵”的策略，之后狄仁杰也有类似主张。

陈子昂其人刚直，极有风骨。他因入武周一朝为官，被后世百代曲解为“趋炎附势”之人。然而他又是否真是为了自己

的名利仕途攀龙附凤？若真是如此，一个区区县令又如何敢随意捏造罪名将他抓捕入狱？敬请关注11月29日“名人大讲堂”，川大教授王红将以《从金华山到幽州台》为题，为大家解读陈子昂。

王红教授从事中国古代文学教学与研究35年，主讲《中国古代文学》《中国诗歌艺术》《唐代文学专题》等课程，获评四川省优秀教师。由她主讲的《中国诗歌艺术》为首批“国家精品在线开放课程”。

“名人大讲堂”是由实施四川历史名人文化传承创新工程领导小组办公室主办、四川日报报业集团（封面新闻、华西都市报）、四川省图书馆承办的重要文化活动，受到广大粉丝追捧。自2018年11月正式开讲以来，“名人大讲堂”已经邀请到包括李敬泽、阿来、郗波、于丹、梅铮铮、方北辰、孙小淳等历史人文、自然科学等领域专家与观众坐而论道，成为一张靓丽的文化名片。

知冷暖
成都市区天气情况

今日 7-12℃
多云转阴有间断小雨
偏北风1-2级

明日 7-13℃
阴天间多云有零星小雨
偏北风1-2级

省内主要城市今明两日天气

马尔康	小雨转多云	-2-11℃	多云转晴	-3-12℃
康定	多云	-2-4℃	多云转阴	-2-8℃
西昌	小雨	9-15℃	小雨转多云	8-18℃
攀枝花	晴转多云	11-21℃	多云转晴	10-21℃
广元	阴转小雨	7-14℃	小雨转阴	7-11℃
绵阳	阴	8-13℃	阴	8-12℃
遂宁	小雨	8-12℃	小雨转阴	9-12℃
德阳	阴	8-12℃	阴	8-13℃
雅安	阴转小雨	8-13℃	小雨转阴	8-13℃
乐山	阴	10-13℃	阴	10-14℃
眉山	阴	9-14℃	阴	9-14℃
资阳	小雨转阴	8-13℃	阴	8-13℃
内江	小雨	9-13℃	阴	10-14℃
自贡	小雨	10-13℃	阴	10-13℃
宜宾	阴转小雨	10-13℃	阴	10-13℃
泸州	小雨	10-12℃	小雨	10-12℃
南充	阴转小雨	8-12℃	小雨转阴	9-11℃
广安	阴转小雨	10-15℃	小雨转阴	10-15℃
巴中	阴转小雨	7-13℃	小雨转阴	8-12℃
达州	阴	9-14℃	阴	10-14℃

同呼吸
25日空气质量

成都(17时)
AQI指数 68 空气质量:良
优:攀枝花、广安、马尔康、康定
良:泸州、眉山、宜宾、雅安、资阳、西昌、自贡、乐山、巴中、广元、绵阳、德阳、遂宁、内江、南充、达州

26日空气质量预报

成都主城区
AQI指数 66-96 空气质量等级:良
成都平原大部城市为良至轻度污染;
川南部分及川东北大部城市为良至轻度污染;
盆地其余城市为良;
攀西地区和川西高原大部城市为优或良;
全省首要污染物以PM2.5为主。
(数据来源:各地生态环境部门官网)

你不知道的川渝秘境 系列报道

梓潼卧龙千佛岩摩崖造像： 衡量唐代石刻早晚的“标尺”

华西都市报-封面新闻
记者 周洪攀 姚茂强

在四川省绵阳市梓潼县卧龙镇，藏着一处秘境摩崖造像：所在巨石为白色细粒石英砂岩，东西长5.5米、南北宽5.2米、高3.2米，四面开龕，南面为千佛龕，俗称千佛岩。除南面的千佛石刻像外，在东南造像9尊，为一佛、二菩萨、二弟子、二供养人、二力士，称为“东方三圣”。西面共有造像52尊，称之为“西方三圣”，龕门外则有一则唐贞观八年的造像碑记。

11月22日，记者探访了这处摩崖造像。据当地文管所负责人介绍，对于没有明确造像时间的石刻来说，这就是衡量唐代石刻早晚的“标尺”。

造像雕刻流畅 属唐中期遗物

由于近期正在对该处造像进行维修，庙宇的四周已被护栏围住。记者进入庙宇内发现，南面原来雕刻的20排、每排各50尊造像的千佛龕，或因风化或其他原因，部分已无法看清原貌了。

据梓潼县文广新局原文管所所长吴小龙讲，在明末清初时期，张献忠进四川时，除被其认做家庙的七曲山大庙外，其余寺庙均被其毁坏。而千佛岩上面的寺庙被点燃后，烧了三天三夜，“我们上次在修护时，用仪器测量发现，造像周围的岩石内部，已被烧裂了。”

吴小龙介绍，东面龕内的“东方三圣”，佛高1.3米，从整体造像看，线条自然，肌肉感很强。二菩萨立于佛的两侧，表现出端庄、娴静的表情。二弟子神态端庄，二力士威武雄壮，守护在龕



吴小龙向记者介绍千佛岩摩崖造像。

门两侧。龕外沿两侧原刻有140尊小佛，现存68尊。龕顶刻天龙八部，为浅浮雕，形象丰满，刀法流畅，属唐中期遗物。

西面52尊“西方三圣”，龕正中为阿弥陀佛，宝珠形头光，头饰螺髻，头顶有高宽的肉髻，双耳穿环，身着通肩式袈裟，袈裟的右下摆从左肩搭在后肩上，形成披风，结跏趺坐于两层仰莲瓣的莲台上；右手平举，以拇指和中指相捻，余三指平伸，施莲花印。左手举于胸前，施愿印。佛左右两边的菩萨呈站势，头顶挽螺髻、戴花，身着半式天衣，下身羊肠大裙，腹部没有呈十字交叉的璎珞。帔帛从双小臂上下垂，在大腿处形成三道大圆弧。

造像碑记清晰 雕刻时间精准

“西面的石刻，最能证明造像的建造时间。”吴小龙说，在西龕外的右臂处，有一则唐贞观八年的造像碑记，碑首题：“阿弥陀佛并五十二菩萨传，邓元

觉书，作龕及镌字杨字尚”，碑末落款“贞观八年七月十四日”，碑的下半部有52个出资人。

据吴小龙介绍，在四川境内，标有雕刻时间的摩崖造像不是很多。大多数的雕刻年代，均是根据雕像的手法来判定雕刻的年代。“这一处雕像有明确的雕刻时间，为其他造像的年代提供了一个衡量标尺。”根据雕刻手法的不同，来判定他在唐代以前或后期。对于现在雕刻年代的认定，吴小龙说，随着碳14、红外线相机等高科技手段的出现，雕刻时间的认定推算得更精准。

千佛岩摩崖造像充分反映了唐代初、中期石刻造像艺术水平，虽有风化剥蚀，但不难看出当时造像的布局和场面是十分壮观的。1956年，四川省将其列为文物保护单位，1980年7月四川省人民政府重新认定公布其为四川省文物保护单位，2006年6月公布为第六批全国重点文物保护单位。

成都持续开展道路客货运输 突出违法违规专项整治

华西都市报讯(记者 杨博)近期，成都市交通运输综合行政执法总队联合成都交警等部门，在全市范围内持续开展道路客货运输突出违法违规行为专项整治行动。成都市交通运输综合行政执法总队直属一支队聚焦辖区内重点区域和热点问题，结合定点检查和流动巡查两种方式，深入开展客货运输突出违法违规行为专项整治。

11月23日晚8时，直属一支队联合交警二分局在五块石周边区域开展了专项整治联合执法行动，重点打击非法营运、仿冒出租汽车营运，严查不合规网约车、巡游出租车无证经营，及出租车(网约车)甩客、故意绕行、违规收费等违法违规行为。

“请出示出租车营运证和出租车服务证。”当晚9时许，执法人员先后拦下两辆川A牌照的出租车例行检查，两名驾驶员均未随车携带出租车营运证。“司机称放在公司里了。”执法人员介绍，两辆出租车的营运证经核实没有问题后，现场提醒驾驶员出租车营运证要随车。据悉，此次行动一直持续到次日凌晨，共出动执法人员16人次、执法车辆6台次，共检查车辆36辆。

据统计，道路客货运输突出违法违规行为专项整治行动开展以来，直属一支队已联合公安交警部门开展联合检查17次，累计检查车辆782台，查处违法违规案件46件。

下一步，成都市交通运输综合行政执法总队将进一步建立完善协同高效的长效机制，持续保持对道路客货运输突出违法违规行为查处高压态势，切实保障人民群众出行安全，维护交通运输秩序。