

云顶初雪

巴英

没有雪的时候  
想象初雪从深空  
纷纷洒洒快乐的样子  
绒绒的洁白精灵般飞舞  
放飞绒毛的飞絮  
在眼前幻化飞散  
  
寂静的雪原,好大的舞台  
在银装下,草根和虫蛰躲进温床  
臃肿站立的树和枝  
发出骨骼的脆响  
山峦和沟壑都做你雪的造型  
都做你婚纱的衣裙,圣洁的新娘  
  
狂放的精灵从高山的前际  
飘涌而下,湍急奔腾  
覆盖成险途  
在深邃的风暴中  
拥成你雪的天地  
当洁白披上一身柔和的阳光  
晴朗的笑如轻脆的踏雪声  
叠压成祥瑞

青花瓷

冯啸波

青,就是蓝  
天蓝、海蓝,将天和海  
揉在泥巴里面  
  
山清水秀,泥和水缠绵不分  
陶土有魂有灵  
在动态中受孕,在旋转中雏形  
风清月白太阳明  
母亲的乳汁,八千年育陶润瓷  
  
涅槃千回的华夏  
不偷天火,钻木取火  
从古至今用泥巴和火的图腾  
青花瓷  
传递、引领世界文明

太阳雨

刘学伟

好久不见  
这样的太阳雨  
这样的恩泽天地  
  
前一秒,远山苍翠  
一朵硕大的云  
是一匹骏马的奔驰  
  
下一秒,云卷风疾  
每一丝马鬃都是倾盆的水  
倾盆的消息。所有的不对  
都被你劈头盖脸屏蔽  
所有的正确  
都被你清清白白注释  
  
只要这个世界还有生灵  
再下一秒下出的  
定是新的开启

错得如此美丽(外一首)

吴文政

这是秋天吗?  
为什么没有燃烧的枫叶和誓言  
你说在这迷人的季节  
无罪的花儿  
该谢的谢,该开的开  
而我曾为一个迟到的春天哭泣  
今天,又为一个早到的秋季错乱  
如果,仅仅错开就是错乱  
为什么错得如此美丽  
夜晚的梦是露珠  
晨风摇落湿润了  
含羞草的眼睛  
你说你想起来了  
望着你秋水般的眼光之眼  
我推开你的手  
就像收回一朵梦的花  
  
送别父亲  
一夜清明  
让满坡绿树飘白  
我们掘开您翻耙过的土地  
多想像种庄稼一样  
把您种成一颗种子

诗歌

刀伤秋季(外八首)

郭勇

顺着雨的思想  
我进入一个萝卜的宿命里  
看到了去年抛下的一句谎言  
很有营养  
有可能,让春天,重新变得真实  
  
我跑回房间,捂着自己的惊心动魄  
放出一片叶子,打破花的宁静  
整个夏天在疯长  
为秋天在砥砺,在拼命  
  
我,躲过子午线的横切,风的放逐  
在时间的背面,发出紫色的暗光  
生长,也是另一种逃亡  
  
我把生命转移到花期的末尾  
盲果,在落去花蒂后享受着无为  
稍想奔赴三月,金秋要先期给予结果  
可是,金秋一到  
可能又是刀伤一片  
  
太晚了  
  
太晚了,我把晚上剩下了  
只剩下黑色的阳光和匆忙的睡意  
我迟到了,为了一个旧有的人  
  
她涂着唇红,在一棵枫树下等我  
眼睛是星星在黑色中发亮  
我看到她裹了黑夜睡到我的骨头里  
  
我就是这样一只在灯下啃食的虫子  
把文字糊到黎明的洞口  
等我的人,和衣回到了青春  
  
外面又下雨了  
  
风从庄稼地里吹过,带着菜花的黄  
歌在我的窗帘上  
雨从田野里得到湿润,只在玻璃上  
敲下雨的声响,田园诗抄  
  
风和雨带着倾向  
向往,都混迹在城市的街道  
风迷糊了雨的使命雨淋湿了风的去向  
在一条小胡同里,成了城市的盲流  
  
如果我还长在地里  
风是我的,雨是我的  
生命都有阡陌的道理,他们可以  
向东方追溯,可以向南方生根  
  
夏天在奔跑  
  
前面有一个村庄着火  
火苗在茅草上面跳舞  
旁边的树,静静的  
旁边的村庄,依然不动  
就在太阳开始煮空气开始腐的  
4月8日,一只黑色的蝙蝠  
擦燃夜空,点燃了心里的脆弱

我的乡村,我的家园(组诗)

吴世松

蒲公英  
蒲公英生长在乡村任意的角落  
有蒲公英的陪伴  
乡村的日子平淡而安逸  
蒲公英有些苦涩,但能清热驱火  
品味蒲公英就像经历一场乡村初恋  
看似最不起眼,却让人回味一生  
  
走近她,听风吹拂花朵与文字  
就一次次走进轮回里的四季  
蒲公英呀至今仍生活在食与药的  
注解中,并替我忠实地守候着故乡  
  
稻香  
稻熟了,谁又听了时空的这场怒放?  
一些久违的想念,投向给遥远的故乡  
又到一年秋风起,又闻一年稻粒香  
母亲拿着明晃晃的镰刀  
手里,紧紧握住了一年的收成  
她的目光与神情,如同季节一样  
深邃而高远。留给身后的田野  
将是一场真切的人生布景

顺着树的端庄,按照村庄的血脉  
我们把生的想象,理解成一株纯洁的  
花朵。开在许多口水浸泡的田亩  
  
我想到时间在钢丝里滚落、闪光  
是对黑暗的绝缘。春天有了蠕动  
膨胀代表简单的成熟。火烧  
让夏天在被迫奔跑

苍耳的夏虹

船没有脚,想牢牢地立在自己的思考里  
在一江春水向东的时候,春天拔地而起  
不过就是树梢上长了一丘叶子  
去年的黄雀再立在树上

我来到河岸生长,和一个苍耳  
还有苍耳带来的风雨。如果  
我是一粒将要入雨的苍耳  
那就是一段打湿的虹  
也有春天和分明的四季

我站在雨后天晴,能够听见彩虹  
拉帘幕的声音。青蛙和池塘老去  
就在离岸越来越远的时候  
它也不聒噪一个剩余的音符  
守望住夏天,就有了生的辉煌

谁在意,死的注解

活在心中的王国

一棵树懊恼地倒在潮湿的春天里  
一支驼队穿过沙漠的干涸回到夙愿  
风水都是这样指挥季节

许多愿望都有迷茫的千只足  
在向身体蔓延的时候,本身是绿色的  
在阳光的鼓噪下,是一河水  
是隔年的一株胖豆苗

这些都不重要。我看见一个人  
走进门洞,门洞是敞开的。阴影  
在石壁上像蜥蜴带着尾巴爬行  
它没入沙丘的时候,顺便带走了夕阳

这都不是全部。头上是树  
带着季节的思索。脚上是沙漠  
带着道路的诅咒。要是站起来  
太阳瘪了,月亮圆了

我走进妈妈的摇篮曲

把车开进菜花里,开进了春天里  
同时,我吃到了菜花蜜  
用十五元钱,吃到了春天

绕过了大山,有许多翠柏  
是无数车在焦急中焦急  
把山吐出车里,把水墨留给了晚霞  
用黎明把春景牢牢锁紧  
从昨天的想,到今天几何图画

她,亲切于稻子还是亲切于孩子?  
在收获时,她,仿佛又在遥望  
来年的雨声……

处暑

夏的风情快要消耗殆尽  
秋的韵味开始勾引你的视觉

一个苹果准备得很充分  
正好掉在竹篮里  
吓得摘苹果的妹妹瞬间懂得  
什么是爱,什么是收获

是时候收起手中那把扇子了  
芦苇把头伸向天空,白云纷纷回故乡  
炎热与清凉组成了对比的绝句  
路还在脚下,家还有醉人的稻花香

秋分

如果生命与理想愿意在此平分秋色  
我必须在这个季节做个短暂的停留  
对过去做总结,对未来有个好的交待  
在这里,斑斓的山川,平静的河流

在车辙里。我是天空降下的隐形雨  
在自己的心田里,我在拔穗  
春水起,看那西边天际的酱紫色  
  
悄悄地,我走进了妈妈的摇篮曲  
  
人如几行行走的字

把整个下午睡了一半,醒在作业本的  
中间,几行字不知道如何方圆  
更不说天亮后,日子依然从村口出走

迎来送往,是太阳和月亮。在山的两边  
像吊篮一上一下。走了岁月  
就像走了太阳和月亮

开车在城里跑一圈,红绿灯没有睡醒  
行人静静的。关着窗户,我在一个  
静静的世界里变旧  
时间在雨淋的外墙上脱白

在一个陌生的城市看小雨  
雨不知多长,能够挂满天空  
只是雨一定有脚,就是摔向路面的冲动  
我在熟悉的城里看许多陌生的人  
他们的冲动,是逃出熟悉,重回陌生

把自己问害怕

不在这了,我的家会是什么样  
我不思考世界,地球会是什么样

在地球的眼里,我是什么样  
在宇宙里,汉语是不是也有模样

我是在夜色里害怕  
夜色是不是一件黑色的衣裳  
那,随便说一个事物

就说手。手有没有原本的形状  
进化是不是造人的真相  
要是人本来就用眼睛写字呢  
还有,我一个人说话,是不是可以  
省略词语。我明白太阳背后的背后  
只有一个恐慌的逻辑,不能自圆其说

如果废掉一切现行的法则,不准  
生活在定律、真理和定义的定义里  
并无罪释放,想象:我证明你,谁证明我  
我证明有太阳,太阳证明什么

在你眼里,我是手  
在太阳眼里,我是不是一朵紫色的玫瑰  
或者是一年的三月

快说明一下,我是什么  
我惊慌得很,像一匹被指的马  
立即要变成一头狂躁的驴  
或者本来我是驴,就在马眼里  
特别是在清明前后  
扫过死亡的二维码  
屏幕开始乱作一团

飘洒的落叶开始渲染秋色  
天空开始新一轮作画,成熟的种子被  
鸟儿和人类洒落  
开始坚定地向来年的春天进发

秋分的野棉花是卑微的也是朴实的  
但乐意点缀越来越浓烈的善良与苍茫

寒露  
如果季节可以做出些挽留  
我愿意厮守整个秋天  
牢记春天的初心与誓言  
牢记收获带来的荣耀和快乐

在已经有些寒意的时节  
阳光总有些姗姗来迟  
喝着菊花茶,看着柿子一个个  
走在通红的边缘  
我已经沉醉在一种远方的自恋

几乎,我不再谢绝什么  
野草上的露珠已表达我的种种不安  
芦苇花肆意争夺洁白和单纯  
走向深秋,我毫无怨言