

# 成都皇城坝的流风遗躅(上)

□李永才

人文地理

白白

笔者在成都生活几十年，对皇城坝这个地方再熟悉不过了。而对大多数人来说，熟悉只是表象，对皇城坝的历史渊源却知之不多。笔者对其发生兴趣也是缘于回忆过去的工作经历。

今天遐迩闻名的天府广场便是原皇城坝的旧址所在。所谓“皇城”就是始建于明朝洪武十五年(1382年)的蜀王府，是明代最富丽的藩王府之一。蜀王府建筑格式、布局仿照皇宫，缩小规制而建。其坐北朝南，北起东西御河，南到红照壁，东至东华门，西达西华门，周长2500多米，面积38公顷，处处殿阁楼台、金碧辉煌。

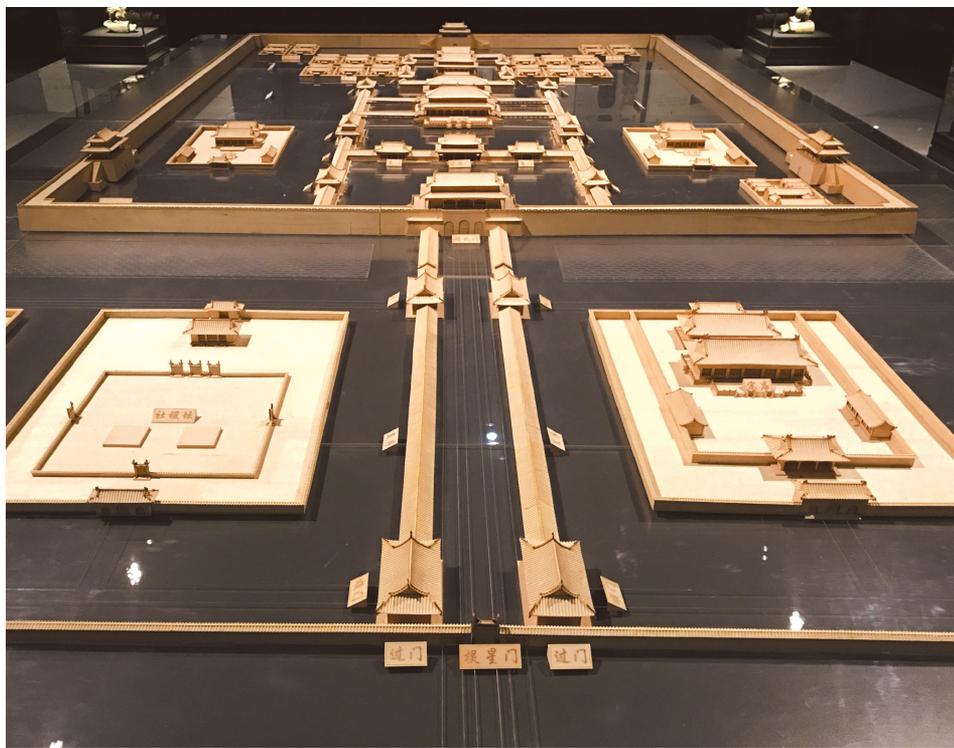
老成都人很多都知道，今天遐迩闻名的天府广场便是原皇城坝的旧址所在。笔者当年大学毕业后，在成都某单位工作，办公地点就在展览馆(今四川科技馆)东升楼，而且居家也在附近西御河沿街后的九思巷，算是住在成都的皇城根下，尽管时间短暂，但每天深居简出于这一方胜地，也多少管窥了一些皇城坝的来踪去迹，耳濡目染了一点前朝的风尚和气息。

成都人所说的“皇城”就是始建于明朝洪武十五年(1382年)的蜀王府，虽为王府，却俨然有皇宫的气派和威严，所以老百姓称之为“皇城”。其前面的牌楼、拱桥和一大片广场，则被称为“皇城坝”。

近年，成都文物考古研究院发布正府街遗址考古成果，根据明代天启成都府志图标识，该遗址位置紧邻蜀王府萧墙北部，推测应为明代郡王庆符王府，这更让人们对消逝了的明蜀王府充满了遐想。

2017年，成都龙泉驿区档案馆编研负责人胡开全远赴日本，将《猷园睿制集》《定园睿制集》《怀园睿制集》《惠园睿制集》等4部世界仅存的原版蜀王文集完整拍摄、扫描带回来，结合国内留存《长春竞辰稿》加以研究。让我们得以重新“走”进蜀王宫殿，领略当年的壮丽风采。

据史料记载，公元1378年，明太祖朱元璋册封第十一子朱椿为“蜀王”。三年后，朱元璋派人到成都为其子修建“蜀王府”，并提出了具体要求：“营国五担山之阳，砖城周围五里，高三丈九尺。城下蓄水为濠。外设萧墙，周围九里，高一丈五尺。”按照朱元璋对负责修建官员的吩咐，蜀王府修建历时8年，至1390年才宣告竣工。



蜀王府复原模型。

## 布局仿照皇宫规模宏大

蜀王府建筑格式、布局仿照了皇宫，是明代藩王府中最富丽雄伟的一座。蜀王府坐北朝南，北起东西御河，南到红照壁，东至东华门，西达西华门，周长2500多米，面积38公顷，处处殿阁楼台、金碧辉煌。

蜀王府规模极其宏大，分外、中、内三层。中轴线上的建筑主要有承运门、承运殿、端礼殿、昭明殿等。承运殿是蜀王府的心脏，是蜀王处理政务的地方，用西南名贵的楠木构建，北面有用楠木制造的蜀王宝座，再后就是蜀王居住之处，建筑十分精巧华丽。明远楼是皇城内主要建筑物之一，其结构为三重檐殿宇式建筑，浮翠流丹，气势巍然。

蜀王府外城城垣又称萧墙，萧墙有四座城门，东体仁门，西遵义门，北广智门，南端礼门。端礼门前，东西两端各有一座汉白玉华表，一道河水自西北逶迤流来，在萧墙前改为西东流向，成为宫城第一道护城河，即金水河。三座石桥横跨其上，每座桥又有三个桥洞，桥南头塑有威武生动的石狮，所谓“三桥九洞石狮子”，处处体现出皇家威严之气。

今天，从人民公园正门进入，需先经过一座石拱桥，而桥下这段小小的河流，就是老皇城原来金水河的一段。那是一条运河，始建于唐朝，自西向东贯穿整个成都城区。那时，水中货船荡漾，车水马龙，好一派欣荣景象。

南边城外有一道长长的红色砖墙，长二十余丈、高四丈五尺，墙上通体金字，在太阳映照下，泛着红色的光芒，故老百姓俗称其为红

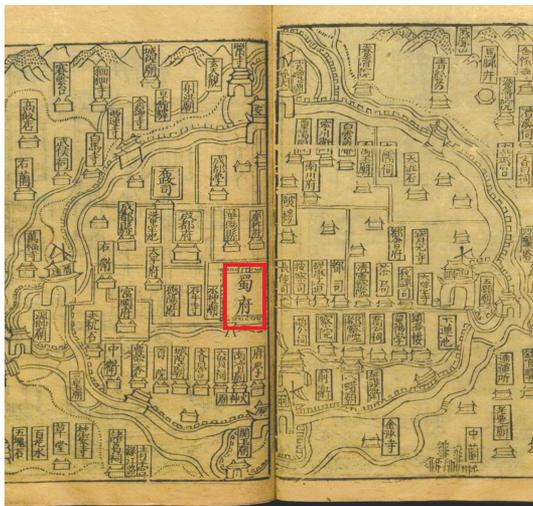
照壁。如今石壁早已不存，但这个地名却一直沿用至今。

红照壁往南是一条笔直的石铺甬道，两旁各有民居二区，其间有四条东西向的街道分隔，街口各竖牌坊一座，分别名为“盖懋厥德”“永慎终誉”“江汉乾宗”“井参拱极”。

蜀王府里有山有水，还有独立的亭子，如岁寒亭、云山亭、松风亭等，这些亭台楼阁有避暑的，也有赏雪的，由此可以推想其园林环境的精致；历代蜀王为了营造一种随处可以学习的氛围，还建造了很多小书斋，如思学斋、时习斋、经训斋等；比斋更大一些的是房和屋，有泉石山房、云月山房、石屏山房；松云书屋、鹤林书屋、涌泉书舍；兰室、虚白室、天香室；水木居、水竹居、白云寮等等。

王府里还有御书楼、西雪楼、山雨楼、秋声阁等标志性建筑，这些楼阁高低错落有致，方便蜀王移步异景，眺望城墙以外，而无厌倦之心。据《方輿胜览》所记，从这些高楼远望，可以“西眺雪岭，东望长松”；据《环翠楼》所记，“高楼尘不入，窗外好山横”；《天香楼》则记载了王宫的夜生活：“高士忘眠知夜永，佳人低唱弄云和。飘飘紫雾浮帘幕，拂拂香风透绮罗。”蜀王以酒助兴，发出“百尺高楼同赏玩，肆筵酣饮兴如何”的感叹。

在王府的僻静处还修建了一些雅洁的房舍，如林泉精舍、云溪精舍、水云精舍等。鹫峰精舍是唯一用于佛教修行的建筑，蜀惠王朱申凿诗曰：“止水性空因了道，冷灰心定绝无玄，香岩百丈机锋在，妙处忘言不可传。”



明朝成都府治三衢九陌宫室图，图中可见蜀王府(红框内)。

## 明末被张献忠焚毁

这些王府建筑豪华壮丽，影响深远。明代地理学家王士性写道：“宫阙、鹵簿，视我朝廷不啻半之。”当时一些高僧、学者甚至外国传教士都曾留下赞美的诗篇。明代学者，《蜀中广记》的作者曹学佺在《蜀府园中看牡丹》中写道：“锦城佳丽蜀王宫，春日游看别院中。水自龙池分外碧，花从鱼血染来红。”明代著名高僧楚山绍琦，被称作石经寺祖师菩萨，在其《进谢蜀和王殿下》中赞叹：“召见彤庭沐宠光，衲衣何幸近天香。琪花瑶草殊凡境，玉殿琼楼越净方。”

明代的成都，社会富裕，文化发达，蜀人安居乐业，皆得益于第一代蜀王朱椿在蜀期间，引领蜀地礼仪风尚，倡导文化教育。据《明史》记载，朱椿自小聪明好学，博览群书，精通典籍，被朱元璋戏称为“蜀秀才”。朱椿没有辜负朱元璋的厚望，到蜀就藩之后，广布仁政，对普通百姓，心怀悲悯。

朱椿喜读书，也爱与读书人交往。一到蜀地，就请来大学者方孝孺，专门教授世子。《明史》称：“时诸王皆备边练士卒，椿独以礼教守西陲。”朱椿之后两百多年里，四川都没经历过战乱，这与他重兵戎重文教的理政策略有很大关系。

万历、崇祯年间，整个大明政治腐败，江山风雨飘摇，外有满清八旗虎视眈眈，内有李自成、张献忠等农民武装环伺。覆巢之下无完卵，作为明政权在蜀地象征的蜀王府，亦不可能瓦全。明崇祯十七年，即公元1644年，张献忠率农民军攻入成都，末代蜀王朱至澍跳井而死。随后张献忠在成都自称大西皇帝，并将蜀王府改为西王府。仅仅两年后，张献忠被迫撤离成都，撤离前，张献忠焚烧了蜀王府，只剩下部分宫城、三道门洞，以及门外横跨在御河上的三座石拱桥。