

张涵予范伟两大影帝飙戏 5年时间原创《铁道英雄》故事

观影

11月19日，

电影《铁道英雄》全国上映，张涵予、范伟、魏晨、周也、俞灏明组成的抗日小队，各负使命坚定奔赴前方，面对敌人的明枪暗箭，铁道队战士绝不妥协，义无反顾地投身这场阻击侵略者、捍卫民族荣誉的战斗中。近身搏斗、街头爆破、激烈枪战，构成了极具戏剧性冲突的正邪对峙，行云流水的动作场面和火花四溅的冲击碰撞，让观众感受到了鲁南铁道队谱写的一曲荡气回肠的抗战史诗。

在此之前，电影《铁道英雄》在北京举行了盛大的全球首映礼，导演杨枫携众多主创亮相，畅聊创作感受。张涵予再塑硬汉展现英雄本色，在片场腰伤复发的他依然坚持拍戏；范伟与戏中的“儿子”周政杰隔空连线，温情满满；魏晨和俞灏明两位好兄弟再同框，不仅现场合唱《我最闪亮》，魏晨还贴心为寿星俞灏明送上生日蛋糕，感动全场。

为何要用5年时间去原创一个铁道英雄的故事？张涵予、范伟两大影帝飙戏，幕后是否火花四射？电影上映前夕，导演杨枫接受了封面新闻记者的电话专访。采访过程中，杨枫多次提及的一个词是“真实”，为了还原真实的铁道英雄，剧组1:1复刻了侵华日军的火车，使用150吨特效雪还原鲁南地区当年的气象。杨枫真诚地说：“创作红色经典，首先要对得起历史，其次要对得起年轻的观众，让他们知道真实的历史和战争是什么样。”

《铁道英雄》剧照。



导演杨枫(右)在拍摄现场。

《铁道英雄》剧照。

缘起 还原真实的铁道英雄

电影《铁道英雄》取材于抗日战争时期，八路军第一一五师“鲁南铁道大队”抗战英雄的事迹，讲述了在山河沦陷、民族危亡的关键时期，山东临城枣庄英勇的“铁道队”与敌人斗智斗勇，誓死捍卫家园的故事。

杨枫反复强调，《铁道英雄》是基于严肃考证、史实资料之上原创的一个传奇故事。津浦铁路是晚清政府请英国、德国公司建造的一条交通大动脉。1937年，侵华日军占领了津浦铁路，一方面将掠夺的物资输送出去，另一方面将大量的武器、兵力输入战场。

2016年，在了解津浦铁路和鲁南铁道队相关资料后，杨枫希望能打造全新的铁道队故事。为此，主创团队走访了许多铁道队队员的后人，查阅了党史、史志，广邀津浦铁路专家座谈，并接触了铁道英雄的后人。

“真实了解这段历史之后，我们看到了战争的残酷，大军压境，必须殊死一搏，打不过也得以死相搏！”经过多年的采风、筹备，杨枫终于决定将这些铁道英雄搬上大银幕。

电影里张涵予饰演的“老洪”、范伟饰演的“老王”，是主创团队从几百个铁道队队员里梳理、提炼而成。用杨枫的话说，“是根据鲁南铁道队几百人次的口述之后，逐渐‘捏’成的两个人物。”曾经有铁道队员回忆，有个铁路工人跟着德国工程师弗兰克学修铁路，尽管没有文化，但能看得懂图纸，是个技术大拿；也有人回忆了自己的爷爷，喜欢喝二两白酒，看似醉醺醺的，但是传递情报从来没失误过。这些口述历史的素材，最终变成了银幕上血肉丰满的铁道英雄。

真诚 张涵予范伟相互成就

《铁道英雄》刚一开画，风雪笼罩下的鲁南地区，侵略者肆意欺辱平民百姓，嚣张气焰令人激愤。为了打击无恶不作的日寇，铁道小队队长老洪冲锋在前，与敌血拼，以冰锥为武器消灭叛徒的一幕更是让人拍案叫绝；范伟扮演的老王巧妙迷惑日军，街头歼敌绝不手软，身陷险境依然保持镇定，痛斥日寇的风骨催人泪下。元顺、庄妍、林栋等各路角色也一一闪现，事关家国大义的战斗同样关系到他们个人前途命运的选择。

之前已经集齐“海陆空”领域英雄角色的张涵予，此次再展硬汉本色，扮演铁道队的重要核心、队长老洪。承担了许多动作戏份的他曾在片场腰伤复发，但仍坚持拍戏。杨枫还透露，许多近景的近身肉搏戏份都是张涵予亲自完成。谈及这位老戏骨的表演，杨枫赞不绝口，连称“很精彩”。拍戏过程中，他对张涵予的台词功底印象深刻，两人经常讨论那个年代的人怎么说。张涵予提到了“老味儿”，就是将那个年代的山东俚语融入普通话之中，让人物形象更贴近时代。

而演员范伟的表演，更被杨枫点评为“耐品、好厉害”。片中，范伟塑造了深度伪装、一人千面的卧底老王，在片中临危不乱、怒怼日寇的情节给人留下深刻印象，与小石头的另类“父子”戏更是催人泪

下。杨枫透露，为了更加契合人物的特质，范伟主动挑战说山东话。“他专门找到一个枣庄人，把所有的台词都录了一遍，每天都要练习。我们在试拍的时候把很多语言口语化，并融入了更接近枣庄话的一些词。”除此之外，范伟对细节也严格把控，在拍摄老王被打的戏时“求真打”，被捆绑时要求“再紧一点”，十分敬业。

尽管张涵予、范伟两人饰演的抗战英雄，一个在明，一个在暗，平日少有交集，但据杨枫“剧透”，两人实际有两场对手戏，火花四射，从中可以看到两位影帝的相互成就。特别是老王冒险传递情报的那场戏，范伟一边佯装与日军聊天，看到张涵予之后递了一个眼神，在日军的眼皮子底下传递情报。拍摄片场，大家摒弃剧本，用肢体动作、表情去演绎。回忆片场，杨枫依然觉得享受：“他们每天都给我带来惊喜。”

除了两位影帝，年轻演员们也在《铁道英雄》中贡献了不俗的演技，他们“视片场如战场”，在拍戏时全情投入、不遗余力，让杨枫连连称赞。在拍摄一场卧轨举枪的戏时，身着单薄戏服的魏晨在零下20摄氏度的环境里，坚持从天黑拍到天亮；俞灏明为了让“扒火车”的情节显得更加逼真，与动作指导反复沟通细节，不断摸索尝试，最终达到满意的效果；周也饰演的小护士穿着破棉袄，面黄肌瘦，嘴唇裂口，努力还原剧情中人物营养不良的感觉。杨枫笑言，拍戏之初，他对演员们直言“拍我的戏，你就别想好看”，脸部的晒斑、冻伤，甚至头发脏乱，大家都尽可能地做好这些细节，贴近片中的角色。

严谨 服化道设计别具匠心

从创作初期开始，主创团队就抱着严谨的态度，力求真实再现英雄们的战斗场面，无论是喷着黑烟的火车，还是风雪肆虐的夜景，电影的质感与画风获得观众点赞。

杨枫透露，其实从剧本写完第一二稿，就已经确定了影片的画风，“整个电影是百分之百的场景还原。”小到日本昭和九年的蒸汽火车，大到火车站站台，甚至是一块日军站台上的标识，老洪家墙上挂着与德国人合影的老照片，全都有据可依，根据历史、老照片进行还原。

秉承着对历史和英雄的敬畏之心，从大小场景的布置到人物形象，主创团队都进行过全方位考究，致力于契合时代特征。年代戏的化妆更为复杂，有更高的要求，主创团队悉心钻研，精心设计每个角色。老洪永远有泥垢的指甲缝，老王经常喝酒形成的酒糟鼻、印证年龄的黑白相间的胡子，点滴细节让人物更具说服力。在服装上，为呈现出陈旧的质感，工作人员特地把石头、沙子放在洗衣机里和衣服一起洗，染色到成品需要数月的时间。

在这场酣畅淋漓、惊心动魄的大战落幕之后，由刘德华重绎经典、全新献唱的《又弹起心爱的土琵琶》在片尾缓缓奏响，让大家在熟悉的旋律中重温故事里的感动。值得一提的是，刘德华、张涵予、范伟17年前曾合作拍摄电影《天下无贼》，联手为观众奉上银幕佳作，此次刘德华献唱《铁道英雄》片尾主题曲，也让三人再续“铁道之缘”。

采访尾声，杨枫用诗意的语言描述了这个缘分：17年前的一列火车上，《天下无贼》讲述了一个盗亦有道的故事；17年后，另一列火车，穿越时空回到抗战时期，刘德华用歌声与老洪、老王对话，向英雄致敬，颇有一种意识流的美感。

封面新闻记者 曾洁



首映礼上，刘德华与张涵予、范伟重聚。