



# “名人大讲堂”11月29日正式开讲陈子昂 “前不见古人”，开一代盛唐诗风之先河

华西都市报-封面新闻记者 徐语杨

前不见古人，后不见来者。念天地之悠悠，独怆然而涕下。在这首最为有名的《登幽州台歌》中，诗人陈子昂以短短22字营造了天地无穷而人生有限的悲壮意境，开盛唐诗歌风骨之先河。

此前，经实施四川历史名人文化传承创新工程领导小组会议审议通过，唐代诗人陈子昂被选入第二批四川历史名人名单。11月29日下午2点，封面新闻“名人大讲堂”将正式开讲陈子昂。本次做客“名人大讲堂”的主讲人是四川大学文学与新闻学院中文系教授王红。大讲堂线下讲座将走进陈子昂故里射洪，封面新闻将对“名人大讲堂”进行全程直播。

唐高宗显庆四年(公元659年)，陈子昂出生在射洪一个地主家庭，从小养成了富豪家子弟任侠的性格。21岁入长安游太学，次年应试落第。其后再次赴洛阳应试，得中进士，曾一度官至右拾遗。他亦曾慷慨从军，北征漠南，出击契丹。后因言事被降职，愤而辞职还乡。回乡后，他被县令诬陷入狱，病逝时年仅42岁。

《登幽州台歌》正是陈子昂在征讨契丹的路上写下的。全诗四句苍凉孤独，



而唐代恰好也是一个“前不见古人，后不见来者”的时代。站在历史的高峰之上，是陈子昂率先发出了时代之音。天地悠悠，怆然涕下，这是和宇宙的对话。

魏晋南北朝后期，“宫体诗”盛行。这是一种流行于宫廷之中，华丽而绮靡，讲究辞藻的诗歌，这种风气甚至一度延续至初唐。至陈子昂，诗风为之一变。唐诗逐渐惊艳横绝，傲视前后，充满了孤傲、宏大、苍凉之感，是谓“唐诗风骨”。而陈子昂诗歌中流露出的“宇宙意识”也是唐诗

的特征之一。格局变大了，诗歌不再停留于小情小调，开始与星辰万物进行对话。“前不见古人，后不见来者”正是把自己放置于宇宙洪荒的时间长河之中。

正如韩愈所说，“国朝盛文章，子昂始高蹈。”又如沈德潜评价陈子昂，“追建安之风骨，变齐梁之绮靡，寄兴无端，别有天地。”

虽然《登幽州台歌》最为外人称道，但陈子昂之于历史、之于蜀地的功绩却远不止于此。11月29日下午，川大中文

系教授王红将带领观众品读开一代盛唐诗风先河的陈子昂。

王红教授从事中国古代文学教学与研究工作三十五年，主讲《中国古代文学》《中国诗歌艺术》《唐代文学专题》等课程，获评四川省优秀教师。主讲的《中国诗歌艺术》为首批“国家精品在线开放课程”。

为传承弘扬四川历史名人精神品格、气质风范，彰显历史名人当代价值，推动中华优秀传统文化传承发展，四川省自2017年3月启动实施四川历史名人文化传承创新工程以来，先后公布2批20位四川历史名人(第1批:大禹、李冰、落下闳、扬雄、诸葛亮、武则天、李白、杜甫、苏轼、杨慎;第2批:文翁、司马相如、陈寿、常璩、陈子昂、薛涛、格萨尔王、张栻、秦九韶、李调元)。

“名人大讲堂”是由实施四川历史名人文化传承创新工程领导小组办公室主办、四川日报报业集团(封面新闻、华西都市报)、四川省图书馆承办的重要文化活动，受到广大粉丝追捧。自2018年11月正式开讲以来，“名人大讲堂”已经邀请到包括李敬泽、阿来、郗波、于丹、梅铮铮、方北辰、孙小淳等历史人文、自然科学等领域专家与观众坐而论道，成为一张靓丽的文化名片。

## 国创动画迎来爆发期 《三体》《时光代理人》等作品走向全球化

华西都市报-封面新闻记者 蔡世奇

11月20日晚，B站在上海公布了《三体》动画版、《时光代理人》第二季等动画的全新宣传片，此外还有51部国创动画也公布了新进展，其中游戏《仙剑奇侠传四》动画版的公布，让观众们期待着其能像Netflix近期热播的《英雄联盟》动画《双城之战》一样，成为全球流行文化现象级作品。

大量中国动画IP的集中亮相，意味着国创动画进入了新的爆发期，多样化的内容题材，表达着国创IP走向全球化的雄心。

### 《三体》动画版公布新PV 国创动画希望成为全球流行文化

作为中国科幻小说界最成功的作品，《三体》的影视化一直备受瞩目，国产网剧、电影、Netflix版公布选角，每次《三体》相关的影视作品动向，都会引起国内“三体迷”的热烈讨论。

《雾山五行·犀川幻紫林》、《时光代理人》第二季、《天官赐福》第二季等近年来崭露头角的国创动画续作，也纷纷公布了新的进展，而经典游戏《仙剑奇侠传四》改编的动画、上海美术电影制片厂的《中国奇谭》等新作亮相，更是满足了国创爱好者多样化的题材需求。

B站副董事长兼COO李旎表示，国创未来一定会成为国内文化消费市场的主流，“动画是基于幻想的艺术，而热爱幻想，是全人类共有的天性。因此，动画这种艺术形式天生能突破年龄、种族、肤色、语言的隔阂。”李旎在演讲中，将2018年B站提出的国创口号Made for China，改成了Made for Global，“成为全球流行的文化产品，是国创与生俱来的理想”。

自2020年开始，B站已有24部动画



B站公布了《三体》动画版的全新宣传片。

作品在世界范围各地区上线。2021年，Netflix、Funimation等海外公司首次购买了《天官赐福》《时光代理人》等国创作品版权。

### 重磅IP改编引期待 动画作品正在为游戏引流

《仙剑奇侠传四》本次宣布动画化，是国产游戏改编动画的一个开始，无独有偶，近期另一部游戏衍生的动画也正在全球范围内获得巨大成功。

北京时间11月7日凌晨，2021《英雄联盟》全球总决赛S11在冰岛落幕，中国LPL赛区战队EDG的夺冠引发了社会各界的高度关注，而同日开播的《英雄联盟》官方动画《双城之战》，进一步推高了《英雄联盟》的热度。

这部由《英雄联盟》开发商拳头游戏耗时6年打造的动画作品，在Netflix开播当天就成为该平台全球收视率榜单第一名，打败了上一部现象级作品《鱿鱼游戏》。在11月20日《双城之战》第一季最后三集播出后，该作品已经在全球52个国家和地区登上收视率第一的位置，《双城之战》目前豆瓣评分9.2分，烂番茄新

鲜度为100%，观众爆米花指数98%；IMDb评分9.4分，可谓收视口碑双丰收。

目前Netflix已经宣布向拳头游戏续订《双城之战》第二季的版权，其实这并不是游戏改编动画第一次在流媒体视频网站取得成功。

今年3月，游戏《DOTA2》开发商Valve出品的动画作品《DOTA:龙之血》在Netflix播出，口碑良好，豆瓣评分8.7，IMDb评分8.0，在今年10月的《DOTA2》全球总决赛TI10上，Valve公布了《龙之血》第二季将于2022年1月在Netflix开播的消息，再次引发了玩家和观众的期待。

游戏改编动画的大受欢迎，正在成为流媒体平台的新“流量密码”，由于受到新冠疫情影响，很多真人影视剧集拍摄进度缓慢，CG制作的动画反而并未受到太大影响，因此也受到了流媒体平台的青睐。

国产游戏改编动画目前还没有在全球范围内获得巨大成功的作品，除了近期宣布动画化的《仙剑奇侠传四》以外，《王者荣耀》同样也在推进动画的计划，但具体播出日期尚未公布。

## “中国科幻最高奖”银河奖揭晓 谢云宁《穿越土星环》 获“最佳长篇小说奖”

华西都市报讯(记者 张杰)11月19日晚，第32届中国科幻银河奖通过科幻世界官方B站账号、科幻世界官方微博账号在线上颁出。10万元重磅大奖“最佳长篇小说奖”由谢云宁《穿越土星环》摘得。

银河奖(原中国科幻银河奖)由位于成都的《科幻世界》杂志社独家设立，被誉为中国科幻最高奖。作为中国幻想小说界最高荣誉，银河奖一直为中国科幻作家、科幻爱好者、奇幻作家和奇幻爱好者搭建了一个展示作品的平台。

为积极响应防疫政策，本届科幻银河奖改为线上举办。这也是首届银河奖举办以来，首次线上举办颁奖仪式。

本届“阅文杯”中国科幻银河奖共颁发十八项奖项，首度增设“少儿科幻”板块，并继续着眼科幻游戏、科幻影视等产业相关领域，保持对科幻产业的新面貌、科幻产业融合新突破的关注，联动产业多维力量共同助推科幻发展。

颁奖仪式在一段满是回忆杀的老照片展播中拉开序幕，既是向过去砥砺前行前行的前辈们致敬，也展示出银河奖不忘初心、深深扎根科幻创作土壤的本质。随着科幻创作的繁荣，本届银河奖最佳长篇小说奖项迎来激烈角逐，共有江波的《机器之魂》、谢云宁的《穿越土星环》、鲁般的《未来症》、邓思渊的《触摸星辰》四部科幻佳作入围，其中《未来症》《触摸星辰》均为作者处女作长篇，展现出新生代科幻作者的创作潜力和中国科幻日益壮大的蓬勃发展前景。

继上一届银河奖最佳长篇小说空缺后，本届银河奖最佳长篇小说奖终于迎来得主——科幻作家谢云宁所著的《穿越土星环》。该作品“用写实的视角贴近想象的边界，用丰富扎实的科技理论和天文知识丰满着故事，反思人生意，叩问宇宙生命形态，更重要的是也帮助创作者完成对自我的超越”。