

悦读

# 长篇小说《离觞》： 从日常细节出发，抵达非日常历史

白白

不久前，“大时代洪流中，女性的独立和哀愁——杨怡芬《离觞》新书分享会”在杭州举办。文学评论家洪治纲，作家、资深媒体人萧耳，以及该书作者杨怡芬，围绕长篇小说《离觞》，讨论了历史、日常、女性等话题。



杨怡芬与读者分享写作感受。



《离觞》

书写日常动人之中不乏力量

杨怡芬，浙江舟山人，中国作协“二十一世纪文学之星”丛书入选者，2010年度浙江省青年文学之星，鲁迅文学院第十三届高研班学员。在最新长篇小说《离觞》中，她将舟山岛作为故事发生的背景，这是一个与内陆隔着海域的“太平”小岛，它看似不处于战火中，岛上生活的人们也不受战争的直接影响，但实则暗流涌动、人心惶惶。

小说塑造了李丽云、潘绮珍、秦怡莲、宋安华等追求独立的女性群像，她们清醒且坚韧，富有女性力量。小说书写动荡时局下人们的生存与爱恋，作者的叙述非常自如，极有腔调，自始至终让读者如同坐在台下看戏。明明是生离死别，却哀而不伤，明明是乱世，却总让人觉得生死有命。既然活着，就该好好活着。《离觞》的动人之中，不乏力量。

十年创作，十年甘苦。杨怡芬承认读了很多相关史料，而且试图通过自己的努力填补一个小空白：“渡江之后的解放战争是很少被写到的，南方虽然也有战争，但是没有长江以北那么激烈。那时的南方，我觉得文学作品里反映得比较少，所以想填补这样一个小空白。”

作家萧耳谈到了十分重要的日常书写，“读这本书，有一点特别触动我，就是作者对于这些历史和人物日常的书写。写小说需要非常真实而准确地抓住那个时期的日常细节，比如说街道、布料、甚至耳环等等，书中写到大量的日常细节。我很看重对日常生活的书写，比如当时人的一种时代意识，包括杨怡芬讲的抗战空军飞行员，伦理困境等等，我对这些东西特别有共鸣。作家应该怎样把握准确度？准确度是必须的底线，可是很多作家没有做到，而这本书确实做到了，作者写得用力、到位。”

洪治纲十分认同对日常细节、日常经验的写作，“一个作家处理日常的能力，其实是非常基本的能力。所有小说都是从日常出发，然后抵达非日常状态。一定要超出常规，不然读者就没必要去读小说，看日常生活就够了。《离觞》让我们看到了日常，也让我们看到日常之外的东西。”

精心铺排 描写时代命运里的女性

对于小说家来说，笔下的日常，是精心铺排，但也是下意识的自然流露。杨怡芬认为，“小说有两种走向，一种走向是传奇，还有一种走向是日常。我很喜欢《红楼梦》，觉得日常性里面可以包含很多东西，所以我写的时候很看重日常生活这一块。”

为了更加了解舟山的民俗，杨怡芬在舟山民俗协会工作三年，从普通会员一直到理事，做田野调查，“我有一阵对人类学非常入迷，自己的第一部长篇小说，我想用做人类学的方法来处理。在某个地方，某个时候，他们吃什么穿什么？他们的生活习俗怎样？实际落脚点很小，就是舟山。”

“人总要吃饭穿衣，即便身处战争中。在我的小说里，在那段新旧交替时期，只要战火还没有直接烧到家门口，人们的日常生活就会照常展开。”杨怡芬说。

女性，在爱情和婚姻里应该如何自处？在杨怡芬看来，对于女性来说，经济独立是第一位的，在小说中，李丽云死活都想要一个立生之本，“只要有足够的经济基础，确实是可以任性

的，可能在每个朝代都一样。所以我觉得教育对女人来说，尤其重要。”

洪治纲认为，“两性之间各个方面的差异性，决定了两性关系的发展就是一个磕磕绊绊的过程，人类就在这当中前行。在微观权力学里面，福柯就谈到了这个问题，两性之间的权力关系，在微观层面上有很多情况。例如一个老板娘，她跟男性工人之间一定是不平等的。在很多家庭当中也是这样，尤其是在长三角地区，很多家庭里基本上是女性说了算。所以这是一个很复杂的关系。”

作家黄咏梅也来到了活动现场，她从女性的角度谈到小说里的人物带来的触动，“女性的对手不是男性，而是时代命运里面，她们的独立性，或者她们的成长、抉择。小说首先打动我的当然是细节，比如结尾，渲染和控制特别稳。小说中，李丽云拿起毛笔，写出欢迎共产党到来的时候，她的手肘提起来，浓墨落在纸上慢慢化开，时代也就浓浓地滴落在纸上，慢慢化开。”

封面新闻记者 张杰  
实习生 李心月



文学评论家洪治纲(左)、作家萧耳(右)、作者杨怡芬在分享会现场。

攀枝花人讲攀枝花故事

《弄弄坪》还原三线建设火热现场

历史永远不会忘记那些为国家、民族作出卓越贡献的人。近日，一部体现“艰苦创业、勇于创新、团结协作、无私奉献”大三线精神的长篇小说《弄弄坪》在四川人民出版社出版发行。《弄弄坪》以“攀二代”的视角，围绕从荒山弄弄坪开始的攀枝花钢铁工业基地建设和普通高炉冶炼钒钛磁铁矿这一破世界冶金史纪录的创举，分成两大“战场”，生动地描写了人们在那个火热年代的理想与信念、事业与情感、痛苦与欢乐，从中折射出英雄城市攀枝花所走过的不平凡之路。

录制一个时代的重大侧影

攀枝花钢铁基地建设、攀枝花钒钛磁铁矿高炉冶炼试验，是中国建设史和世界冶炼史上的伟大创举。攀枝花是依靠科技起家的，这颗科技的种子，是试验组当年种下的，“呆矿”化作了为国家富强、人民幸福造福的利器，演绎出一曲壮丽的凯歌。《弄弄坪》用讲故事的方式，生动而详细地再现了用普通高炉冶炼钒钛磁铁矿试验的全部过程，在艰苦的自然条件下，中国科技工作者攻克了世界冶金史难题，向世界证明了中国能解决其他国家解决不了的问题。

从这个角度来说，《弄弄坪》不仅是一张详细的高炉冶炼解说图，更是一部壮丽的三线建设史诗，为我们录制了一个时代的重大侧影和“三线”人的生活 and 心路历程，那些随风而逝的人物和事件，在作品中

中又有了灿然的生命力。

很多表现攀枝花的上乘之作，作者都是生于斯长于斯的攀枝花人。长篇小说《弄弄坪》的作者，是在攀枝花生活了40多年的媒体人周琼。2019年，攀枝花成立“攀枝花钒钛磁铁矿高炉冶炼试验”事迹抢救性挖掘寻访组，周琼跟随寻访组到全国10个城市，历时4个多月采访了60多位当年参与攀钢建设和钒钛磁铁矿高炉冶炼的老人，记录了“108将”攻克世界冶金史难题的真实过程。《弄弄坪》创作的根基是火热的三线建设和大量详实的采访资料，在创作过程中，作者将宏大叙事与细节描写巧妙地结合，以亲历者和观察者的独特视角、跌宕起伏的情节、细腻真挚的语言直抵读者的内心。

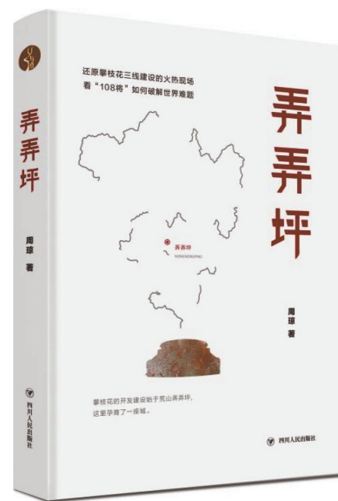
致敬108位科技工作者

白居易曾有言：感人心者，莫先乎情。真实有情方为上品，才能感动读者。在《弄弄坪》里，情就是怀揣革命理想高于天的激情，正是那种真实而深厚的爱国主义精神和创业者的豪迈之情。

“千惊万动地事，做隐姓埋名人。”在高炉冶炼试验中，108位科技工作者把重任扛在肩上，以“爱国、创新、求实、奉献、协同、育人”的科学精神，在攀登科技高峰的征途不懈努力，取得了试验成功。

为了保密，“攀枝花钒钛磁铁矿高炉冶炼试验”这段往事尘封了半个多世纪，解封之时，当年正值青春年华的建设者，已是白发苍苍的老人，甚至有的人已经离开这个世界。

周琼因此急切地想把作品写出来，迫切地渴望早日出版，好让试验组的老人和有生之年能看到，好让更多的人知道这段往事，尤其是攀枝花人，千万不能忘记这座城的过往。攀枝花的故事，应该让攀枝花人来讲；攀枝花的故事，更应该让攀枝花人来讲。封面新闻记者 张杰



《弄弄坪》