

遭遇『肿瘤君』

□陈世渝

64岁前,我几乎没生过病。即便偶尔伤风感冒头痛脑热,不吃药打针一般也会自愈,大家因此夸我是“国防身体”。

前段时间,我忽感呼吸短促、胸闷,平躺时心头有点压迫感,便到医院就诊。经增强CT检查,发现一个肺结节。紧接着,马不停蹄做各种检查:心脏造影、脑核磁共振、全身骨密度检查等等。勒辈子没检查过的大小项目几乎全部查了一遍。谢天谢地,折腾几天,确诊为肺小腺癌前期。那逗骑驴看唱本走着瞧,跟死神作斗争嘛。我立马逗戒了烟,抓紧时间吃药打针,输液化疗。

化疗过后,药物反应厉害惨了,全身都痛,头发一把把落,简直太难受了,甚至嘿门痛苦。头发落起烦,干脆剃成光头,对倒镜子一照,不禁一脸苦笑。

既然不幸遭遇了肿瘤君,那逗坦然面对现实。除了积极治疗,保持良好的心态,我跟往常一样,该吃吃该喝喝,依然看书写作跳广场舞,一点没得思想包袱。

好在我家有贤妻、孝顺儿女,不仅精神得到安慰,更是每天好菜好饭伺候。鸡子还没吃完,老鸭汤又炖起。一日三餐,四顿五次也有。煮了银耳汤,又熬八宝粥。听说红枣、枸杞、桂圆、百合、赤小豆熬水喝,增加气血,老婆便天天熬,随时逗吃一碗。炖牛尾巴,熬黄鳝、泥鳅或鲫鱼汤,老婆换起花样做给我吃。我不但没瘦,反而胖了一圈……

现在回想起来,我的身体素质历来嘿好,但是哪个逗得了肺癌呢?我想,数十年来,几乎每晚熬夜看书写作,加上吸烟和一些不良的生活习惯,把身体搞垮了,免疫力下降,最终导致今天恁个糟糕的结果。

我诚恳地奉劝大家,每年一定要去做一次身体检查。如发现问题及时解决,小恙好医,不然大病逗难治了。

战胜病魔,幸福生活。

征稿启事

方言一出,忍俊不禁。四川方言龙门阵《盖碗茶》版面推出以来,得到省内外四川方言作者的大力支持,为了让《盖碗茶》更加活色生香,方言故事层出不穷,我们向“有故事”的方言作者长期征稿,有好的方言故事,有趣的方言传说,都可以给我们投稿。字数1000字左右。

投稿邮箱:

730156805@qq.com

盖碗茶

内江方言中的颜色

□彭应钦

内江人说到颜色,通常不会以一个简单的字来表达,往往会加上一个前缀或一个后缀来进一步渲染色彩的氛围。

比如说到红,那一定是非红,以此强化红的程度。而内江人说到的“非”啥子啥子时,意思不是“不”而是“很”“非常”的意思。如这个菜炒得非辣,他跑得非快等。

说到黄,则是共黄,如:他最近得了一场大病,脸色共黄,好难看啊!也有说焦黄的,如:这块地被山火烧过,一片焦黄。“黄”除颜色外,还有其引申意义。如:这件事情“黄了”,表示事情失败或计划不能实现。说话不靠谱叫“开黄腔”。“黄”还指色情的书刊、影视、录像等,如:扫黄。在封建社会,黄色是帝王的专用颜色,不是哪个老百姓随便能用的颜色。

说到绿,书面词语较多,如嫩绿、翠绿、碧绿、墨绿、绿葱葱、绿油油等等。而内江人说绿悠悠、绿阴绿取。绿悠悠,有种赏心悦目的感觉,如:春天来了,柳树发芽了,小草一个劲地往上长,到处都是绿悠悠的。绿阴绿取,就是绿得有点发青,有种阴森森的感觉,不逗人喜欢,如:这条蛇绿阴绿取的,好吓人!

对于白,内江人说逊白、卡白、白生生等。此“逊”和“卡”无实际意义,借用一下音而已。逊白表示非常白,白得耀眼,如:老李很注重穿着打扮,夏天经常穿一件逊白的衬衣,连领口、袖口都扣得严严的。而卡白则表示白得难看,如:这个人受到了惊吓,脸色卡白。白生生则表示白得好看,如这个娃娃长得白生生的,好乖!

再说黑,内江人说黢黑、黑黢黢、黢嘛打黑等。如:今天意外停电,整个小区黢嘛打黑的。黑的引申意义往往都是贬义词,如黑心、黑市等。

最后说说灰。灰是最不受欢迎的颜色,比如灰溜溜、灰扑扑、灰头土脸等。内江人说灰不溜秋、灰巴拢怂。如:他刚从砖窑钻出来,一身灰巴拢怂。

『无声』的坝坝舞

□杨明庆

小区旁边的广场上,一群大爷大妈正在跳坝坝舞,奇怪的是,并没有往天高音喇叭震天响的伴奏,而是静悄悄的。难道他们今天忘带音响了?怪遭遭的。

更让人惊奇的是,远远看去,他们的舞步并不凌乱,相反还比以往更加整齐。凑近一看,原来这群老年人个个头戴耳机,一边听着同样的伴奏,一边心无旁骛地迈着舞步。最重要的是,再也不会干扰邻居们的正常生活了。

为了能够跳上一曲不扰民的坝坝舞,老人们真是费尽了心思。这一切,还要归功于他们的领头人——徐嬢嬢。徐嬢嬢是有名的坝坝舞王,她年逾古稀,头发花白,却精神矍铄。早些年,就是徐嬢嬢拉着家里的大喇叭,一呼百应,成立了小区坝坝舞队。几年下来,队伍日渐壮大,甚至有些尚未退休的中年姐姐也加入了进来。大喇叭的音量一次比一次大,音响也换了一个又一个。

也就是从那时起,小区里出现越来越多反对的声音。他们认为坝坝舞太扰民,引起的纠纷甚至惊动了物管和派出所。徐嬢嬢也是讲道理的人,把音响声音开得越来越小。由于队伍庞大,角落里的人有些就听不到伴奏了,只好选择退出。

特别是自己最好的朋友王嬢嬢因为耳背听不清伴奏,不得不选择退出,让徐嬢嬢很是难过。

徐嬢嬢绞尽脑汁,希望能破解这个难题。她看见晨跑的年轻人头戴耳机,不由得心生欢喜,不就是一副耳机的问题吗,现在的音响都是带蓝牙的,给每个跳坝坝舞的人配一个蓝牙耳机不就行了吗?

徐嬢嬢显然想得太过简单,她不知道,一台音响只能连接一个蓝牙耳机,根本无法实现一对多的声音输出,这又让她郁闷了许久。

山重水复疑无路,柳暗花明又一村。有一次徐嬢嬢领着一众老头老太太出去旅游,美女导游给每个人发了一副耳机,她解说的声音,通过耳机传递给了所有的人。徐嬢嬢不由得一阵狂喜,打探这是什么高科技。

原来,一个声音发射器和多个声音接收器,就能解决一对多的声音输出问题,技术上的难题就这样迎刃而解。回到家后,徐嬢嬢便托人制备了这样一套设备,于是才有了这“无声”的坝坝舞。

最高兴的莫过于王嬢嬢,她又回到了队伍中,她说这个发明太安逸了,不但有了不扰民的坝坝舞,连她耳背的问题也一起解决了。

小时偷针大时偷金

□肖洪江

小时候,父母经常对我们兄弟姐妹说:“小时偷针,大时偷金”。凡是走亲访友,串门,母亲总要嘱咐,别人家再好的东西都不要拿,更不要阴到起拿。你神不知鬼不觉地拿了,那就叫偷,说出来,那多羞人喔。

农村生活非常困难,在青黄不接的季节里,人们吃树叶、野菜。我和村里的小伙伴们一起读耕读小学,一起放牛,还要顺便拾柴禾、挖野菜、打猪草、拾牛粪。在瓜果成熟的季节里,父母总要告诫我们,不要在瓜田李下纳履正冠,要规规矩矩,好好走路,免得惹人说闲话。清白做人的思想,就这样潜移默化地在我的成长中,犹如春风化雨浸润心田。

生活虽然艰苦,但我们很快乐,有美好的梦想,我最大的梦想就是当兵。1978年终于如愿参军。1985年退伍后,回到地方当起了编辑记者,圆了记者梦。

我最喜欢的格言就是:“心底无私天地宽,勇于直言胆气豪。”

鹤鹤巢林,不过一枝;鼯鼠饮河,不过满腹。人的需要也一样,良田千顷不过一日三餐,广厦万间只睡卧榻三尺。所以做人必须守纪律、讲规矩。父母的教诲令我一生受用,这也让我一生清清顺顺。

论『戳戳』

□胡华强

“戳戳”在四川话里,一般指公章。请假条要盖个单位的戳戳才有作用,介绍信上没有单位的戳戳就不能用。一个圆戳戳,代表权力,证明身份,它天然具有一种神圣感和权威感。将印章称为戳戳,想来并不是出于方言,因为邮件上盖上的各类印记就叫“邮戳”。

我这里要说的“戳戳”与印章无关。川话里的“戳戳”是一个放在形容词之后的“词尾”,有强化前面词义的作用,如“傻(哈)戳戳,方脑壳”。类似构词,还有“木戳戳”“憨戳戳”“瓜戳戳”“疯戳戳”“癡戳戳”“神戳戳”“昏戳戳”等,“干戳事”,就是干傻事的意思,“戳眉戳眼”就是“瓜眉瓜眼”的意思。只要稍加考察,就会发现“戳戳”前面那些词语的共性——贬义词,都跟人的智力和情绪有关。从词典上关于“戳”的解释,隐约可见与“戳戳”的关联。1、用硬物尖端触击,刺:戳穿。2、因猛触硬物而受伤或损坏:戳伤。戳了手。3、坚立,站立:把棍子戳住。这些含义里都包含着一个共同因素——坚硬、挺直。当一个人不会变通时,就如同一根坚硬挺直的木棍戳在那里,于是“人”就与“戳戳”产生了联系。

我小学时,村小旁边有一块属于学校的土地,地里种了红苕。秋天红苕成熟的时候,附近有个别村民会来偷刨红苕。有一天上课时,老师安排我出去看看有没有人偷红苕。我看见村里的二流子曾莽儿正坐在坡坎上晒太阳。我担心他偷红苕,于是搬了一块石头坐在一旁守着。曾莽儿一直不走,我也一直不走。学校放学了,老师大概也把我忘记了。要天黑的时候,老师提着包准备回家,才发现我还坐在红苕土边。老师大声向我吼道:“我就叫你出来看一看,你还当真了啊?你真是个木戳戳!”做个好学生听老师的话,却被老师训斥为“木戳戳”,虽然那时年龄还不小,但自尊心受损的感觉,在我的记忆里持续了好多年。

人生需要智慧,却未必需要时时显示自己的聪明。为人机敏,做事爽利,自然是受人称道的品格;人的一生,总不免要干一些“戳事”,乃属正常,而某些时候,不妨“戳”一下,“憨态可掬”不也让人喜欢吗?