

## 《007：无暇赴死》：观众腻了，他便死了

□李丽

《007：无暇赴死》的片名颇有误导性，让人仿佛觉得007会永远奔赴在被需要的路上。但现实却是，编剧决定让战斗了近60年无暇赴死的邦德去死一死。

第一部007电影诞生于1962年。随着时代和扮演者的变迁，邦德本人的气质乃至三观都发生了翻天覆地的变化。曾经的邦德“刀枪不入”，每部末尾对自己出生入死的最大犒赏永远是跟美人春宵一度。但到了最新一部，邦德不但肉体不再坚不可摧，精神上也变成“弱水三千，只取一瓢饮”的忠犬系男子。像很多中国武侠小说那样，英雄生了“软肋”，死期便不远了。

可惜的是，这部邦德告别之作平庸了一些。倒不是说他死得不够轰轰烈烈，毕竟整个小岛都给他陪葬了。问题还是人物，在整个丹尼尔·克雷格的世代里，编剧都在尽力凸显邦德的人性和悲剧感。这两者本该在最后一部得到最浓烈的展现，但一来碍于编剧团队想象力的匮乏，二来又得给大量的追车戏、爆炸戏、打斗戏等商业元素让路，这部邦德告别之作最终在情感层面的表达既浅薄又流入俗套。

只因敌人的一个计谋，英雄便对美人生了嫌隙，将她无情抛弃。命运安排两人重逢，美人身边已然有了一个可以打酱油的孩子，但还对英雄嘴硬：“不是你的。”最后误会解开，英雄想跟美人白头到老，但拯救世界的使命却让他没有第二次机会了……

看，这个故事里的英雄既可以是詹姆斯·邦德，也可以是《碟中谍》的伊森·亨特，甚至可以是钢铁侠或蝙蝠侠。连这一部的反派都让人觉得似曾相识——因为童年的命运多舛而精神变态的偏执狂，最大的乐趣除了让世界毁灭就是让英雄永远生活在痛苦里。

面目模糊的邦德确实到了该跟观众说再见的时候了。只是邦德告别并不意味着007的再见，这一部里同样代号007的黑美人已经给观众打了“他/她会回来”的预防针。只是到时候回来的还是不是黑美人，这事儿说不准，毕竟从这一部的反响看，全片最受欢迎的是那个只受训过三个月就被安排去给邦德做搭档的新手女间谍帕洛玛。虽然只有一场大戏，但这个角色在古巴女演员安娜·德·阿玛斯的饰演下冷艳中自带喜感，令人印象深刻。

铁打的观众，流水的007。归根结底，邦德的赴死不是因为他腻了，而是观众腻了。那么应观众要求，下一任007换个女人，倒也是情理之中的选择。

据《羊城晚报》

之评

## 经典电影重映票房喜忧参半

□周琴

经典电影重映，成为近两年来大银幕上一支强劲力量。不久前，经典动画电影《天书奇谭4K纪念版》在成都首映。再往前看，仅是今年，就有《阿凡达》《指环王三部曲》《情书》《天堂电影院》《入殓师》等共8部电影重映。

在网上早已有影片高清正版资源的前提下，如何吸引观众购票观看？除了打出情怀牌以外，4K修复、3D转制等等技术支持，也成为吸引观众二次消费的一大主因。

2009年，电影《东邪西毒》重映，收获约2580万票房。此后，多部主打情怀的经典影片重返银幕，如《倩女幽魂》《新龙门客栈》《大话西游》等，但票房表现却喜忧参半。其中，《大话西游之大圣娶亲》重映票房高达1.84亿元，而张国荣、王祖贤版《倩女幽魂》，2011年国内重映票房仅295万元。

2012年，好莱坞大片《泰坦尼克号》以3D形式再次回归大银幕，并以近10亿的票房成为内地经典重映史上迄今为止最亮眼的一笔。此后《千与千寻》凭借经典动漫IP的吸引，以4.88亿元票房的表现展示出其强大生命力。

而与疫情共存的这两年，或是国内外电影制作步伐减缓，新片供应不足，或是大制作电影对于选档愈加谨慎，除春节档和国庆档的其他档期需要片源补位，国内院线集中重映了多部经典电影，助力电影市场慢慢回温。

截至目前，今年已有《阿凡达》《指环王：护戒使者》《指环王：双塔奇兵》《指环王：王者无敌》《情书》《天堂电影院》《入殓师》七部影片重映。11月5日，带给很多70后80后美好回忆的经典动画电影《天书奇谭4K纪念版》也登陆全国院线。

这些重映的电影大致分为以下几类。其一是影片初次上映的时间与重映时间相隔有一定距离，这样既不会让观众有“剧情已知”的审美疲劳，反而有“重回过往”的新收获。其二是影片本身的IP具有极大吸引力，如《龙猫》《千与千寻》《大话西游之大圣娶亲》等，随着影片重映，往往能凭借情怀收获大批观众。

今年5月20日，岩井俊二执导的电影《情书》重映，这部首映于1995年的影片被视为爱情电影的经典之作。该片在豆瓣上获得了80多万网友的打分，并以8.9分位列豆瓣电影评分排行的第71位。因此《情书》在国内重映，不少观众愿意为情怀买单，去给岩井俊二补上电影票。此次重映，《情书》获得超过6500万元票房，经典老片的号召力依然不可小觑。

而重映的国产动画片《天书奇谭4K纪念版》，是许多70后80后的童年回忆。这部动画电影中的三个狐狸精，给不少观众的童年留下了一道深深的“阴影”。该片在中国动画影史上创下了多个“第一”：第一部彩色片，第一部立体片，第一部剪纸片，第一部真人合成木偶片……这是它时隔38年第一次登上大银幕。

从该片成都首映的观众反响来看，上世纪80年代传统动画片的美学风格仍被不少人点赞，但其叙事节奏和手法能否与如今观众的喜好相匹配，能否继续掀起这波“回忆杀”，仍有待市场检验。

情怀是经典电影重映的优势，但要让观众愿意为电影买单，仅靠情怀还不够。在网上很多影片都已经有了高清版本的情况下，势必要赋予新的内容和形式，才能让观众心甘情愿地消费。

很多影片将重映的“新”投射在技术上。如《海上钢琴师》《天书奇谭4K纪念版》在画面上经过4K修复，《泰坦尼克号》《侏罗纪公园》《2012》《一代宗师》等影片则运用3D转制进行了重新包装。

上美影厂长速达在受访时就表示，经典修复也是种新创作，能带给银幕和观众新的体验，此次重映不是完全照搬过往再次卖票，而是再次进行深度创作。据悉，此次上映的4K修复版，经历了物理修复、洗片、数字化扫描、调色、声音修复等环节，其中最大的难点在声音修复环节。修复师运用了上世纪80年代模拟和声器，使配乐音色与原版趋于一致，变成更适合影院播放的5声道环绕。上海电影技术厂音频部主任王晓俊表示，这在国内还是第一次。

除了技术以外，电影的本土化宣传物料，也吸引着观众走进电影院。如《千与千寻》请到周冬雨、井柏然、彭昱畅为影片作中文配音，宫崎骏的手写信也让人更觉亲切。而彩虹合唱团为《入殓师》所作的推广曲，也广受好评。

## 我们都是被陪伴的「大雄」

□李雨心

“如果我有仙女棒\变大变小变漂亮\还要变个都是漫画巧克力和玩具的家\如果我有机器猫\我要叫他小叮当……”

当这首歌曲再次回荡在耳边时，不知能唤起多少80后90后的童年回忆。在那些早已远去的日子，那个脑袋圆圆、手掌也是圆圆，鼻子红红，戴着黄色铃铛，肚子上的口袋是“百宝箱”的哆啦A梦，曾是无数人梦想中的童年玩伴。于是，剧中有些憨憨的、学习也不怎么好的主角如野比大雄，在那时竟成为了孩子们羡慕的对象，因为他拥有无所不能的哆啦A梦。

但有关这部动画的消息再传来时，却令人唏嘘——11月8日，据日本媒体报道，日本资深声优（配音演员）太田淑子因心力衰竭去世，享年89岁。她曾为1973年版《哆啦A梦》中的野比大雄配音，也是1979年《哆啦A梦》中野比世修的配音者，其代表作品还有《犬夜叉》的里陶、《天使怪盗》藤枝千鹤子等等。

其实，中国观众更为熟知或者看过的《哆啦A梦》，应该是1979年开播的版本。在此版本中，太田淑子所配音的角色，是大雄的后代野比世修。就算如此，仍不影响国内网友对于她的缅怀和尊敬，因为单是“哆啦A梦”这一影视形象，就是陪伴无数人童年的“精神伙伴”，如同老友一般亲切而令人怀念。

将时光倒回到数十年，前，“哆啦A梦”这个词还不算有名，在80后90后的记忆里，这部动画作品还有着另外的名字——“小叮当”或是“机器猫”。在上世纪90年代，因为不同版本的翻译差别，哆啦A梦的漫画和动画，在华人地区有着不同名称。于是“小叮当”这个称谓，成为了当时的限定回忆。随着时间的推移，漫画作者藤子·F·不二雄在1996年因肝衰竭逝世，依据其意愿“希望亚洲地区统一改以日本音译，使每个不同地方的读者只要一听就知道在讲同一个人物”，“哆啦A梦”才开始广泛使用，成为了对这个“蓝胖子”机器猫的统一称谓。

其实，无论是“小叮当”还是“哆啦A梦”，似乎已经没有那么重要了。因为只要当片头熟悉的旋律响起，人们脑海中瞬间想起的，一定是那只来自22世纪的蓝色机器猫。是那只喜欢吃铜锣烧、害怕老鼠，猜拳只会出石头、总是输给他人的憨厚可爱的“蓝胖子”。

曾有网友说，自己长大的过程，见证了很多与自己童年有关的人的离去。如今《哆啦A梦》中的配音演员太田淑子去世，又让80后90后感慨不已。

自《哆啦A梦》漫画诞生的那一年算起，这只机器猫已伴随几代人走过了50多个年头，它陪伴着童年的“大雄”，也陪伴着无数年幼时的你我。那么多年过去，当年守在电视机前的孩子，不少都已为人父母。其实，你我都曾被“哆啦A梦”陪伴的“大雄”，都有曾被“哆啦A梦”治愈的童年时光。而这样温暖作品的经久不衰，也许是太田淑子等动画人存在过的最美好证明。