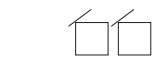


## 综艺

口碑两极化,有“笑果”有争议  
《一年一度喜剧大赛》探索喜剧边界

打开手机,不少短视频平台都会传出一阵阵洗脑的“罐头笑声”;从爆笑类短视频到各种段子手大号,滑稽搞笑的表演成为大众解压娱乐的选项之一。当“笑声消费”成为综艺领域的刚需,喜剧这门手艺的难度系数也随之加大。前不久,随着《脱口秀大会》落幕,另一档原创喜剧竞演综艺《一年一度喜剧大赛》接棒,力求跳出传统表演范畴,拓展喜剧创作边界。从播出反馈来看,观众口碑呈两极化,创意输出“笑果”明显,但争议也不小。

黄渤、徐峥、于和伟、李诞等高票房演员和喜剧人坐镇评委,如此强大阵容加上出品方主持人马东,却难掩疲态。虽有《互联网体检》《这个杀手不大冷》等高分作品“出圈”上热搜,但大赛在赛制、理念上的新锐尝试,网友褒贬不一。

相较于挖掘“新新喜剧人”,大赛的更大亮点在于,不吝将聚光灯投向编剧——几乎每次作品谢幕,都有编剧站起来分享幕后故事细节,潜移默化地将“共创”概念引入公众视野。



节目《戏精导航》。

## 跳出传统喜剧范畴「笑果」却出现偏差？

为了最大化兼顾不同的审美笑点,节目吸纳了包含素描喜剧、漫才、独角戏、音乐剧、默剧等尽可能多的喜剧种类,并不忘延续《乐队的夏天》的“科普属性”,经常穿插有关sketch(素描喜剧)、漫才、音乐喜剧的知识点。一批新锐面孔搭档组成“喜剧小队”,通过共同创作和公演磨合重组,打造“新新喜剧社团”。

比如“素描喜剧”《站台》取材朱自清经典名篇,但比通常的小品演出节奏更快,想法和主题也更天马行空;《大巴车上的奇怪邻座》借鉴日本漫才形式,一个“装傻”,一个“吐槽”,形成诙谐互动;音乐喜剧《父子的心声》表演生动,但台本不够过硬,有点可惜;《一心不能二用》呈现“声画不同步”的滑稽场面,放大日常琐事的荒诞;相对小众冷门的默剧《空手道高手》融入了舞蹈、口技、小丑戏等元素,还自创了一套默剧语言……

有意思的是,节目里大家对什么是好的喜剧看法不一。以吐槽种种不合理付费机制的《互联网体检》为例,“会员跳广告”“付费解锁”“超前点播”“加速包”等大量网络梗、广告梗,令不少观众直呼戳中痛点,但也被吐槽“没有铺垫和反转”,丧失了喜剧“意料之外”的惊喜。

有评论分析,如果说《世上最美丽的女人》《站台》属于生活流喜剧,那么《戏精导航》《三狗直播间》等就属于脑洞流,但也需警惕不能“只开了脑洞却让观众无从共情”。“共情”依然是笑声流量的密码,短短几分钟表演背后,往往意味着对社会热点诉求的敏锐捕捉。



《一年一度喜剧大赛》海报。

## 为幕后编剧投束聚光灯 喜剧生态仍需深耕内容

在喜剧生态链上,常居幕后的编剧往往被动“隐形”。这次大赛将参与喜剧节目制作的专业编剧推至台前,体现了对内容创作者的尊重。

比如,晋级作品《三毛保卫战》背后就离不开三个话剧老手和编剧多明的反复切磋、打磨。所谓“三毛”,是易脱发一族头上的“仅存硕果”,由三位演员分别扮演,节目从刁钻视角生动呈现了社畜群像的秃头焦虑,特别是最后“断了”的那位,念出“做毛不易”的谐音梗,一语双关,结构严谨。作品赢得了现场观众发自内心的大笑。演出结束后,多明道出为构思作品付出的心血。

接连制造两个“爆款”《互联网体检》《这个杀手不大冷》的编剧六兽,甚至被徐峥现场“挖墙脚”,请他帮忙去写电影剧本。

难怪跨界综艺首秀的演员于和伟感叹:这个节目就是让人看到,“喜剧到底有多少种可能性。”这种可能性不仅面向编剧,也给了一批自嘲“腰部”演员的选手再度发挥的机会。比如,《这个杀手不大冷》表演者蒋龙曾在《逐梦演艺圈》《扶摇》《君九龄》等多部影视作品中演过配角,演员生涯长达17年;《世上最美丽的女人》里扮演失恋女的史策曾演过《你好,李焕英》,她和搭档王皓因找不到更多机会而开始投身创作。

从这个角度来说,《一年一度喜剧大赛》对编剧和原创的重视推崇,给予不少喜剧创作者启示——在笑声“通货膨胀”、身处随时能发出“哈哈哈哈哈”的年代,相较于批量生产笑料,也需关注如何用心做出精品经典。哗众取宠的自我调侃、日常中习以为常的笑料已经难以满足观众,比起生理性的、堆砌式的笑点刺激,喜剧创作更需要琢磨结构,“雅俗共赏”和“批判现实”的尺度拿捏显得尤为重要。

据文汇报

## 寻找宝藏音乐人《一路唱响》首站从成都出发

由东方卫视、成都文旅联合出品的全新户外原创音乐旅行综艺《一路唱响》于11月6日晚正式播出。

官宣阵容首发之初便引发大众强烈的关注和期待。李健、胡海泉、胡彦斌和颜人中都是极具实力的原创音乐才子,此番集结《一路唱响》,想必在探寻宝藏音乐人的路上不仅能收获好风景,更能激发灵感,创作出更多好音乐,而节目的录制宣言“一路唱响,为美好生活而歌唱”,是对节目主旨最好的诠释。

## 音乐+文旅结合的全新节目形式

为了寻找生活中的宝藏音乐人,《一路唱响》开启全新的节目形式,打造这档全新户外原创音乐旅行综艺,让音乐不仅在舞台上,在录音棚中,更要走到广阔世界中去。与此同时,也让荧屏后的素人走到观众面前,让宝藏音乐素人登上属于自己的舞台。

成都站总导演戈攻在接受封面新闻记者采访时提到,这次寻找宝藏歌手很重要的特点,是艺人、宝藏歌手以及在寻找过程中的人文自然风景,都能有机结合起来。

“四川有非常多具有民族特色的原创歌手,很有特色。这次我们听了几乎上千名歌手的演唱,一定要找到那么一两个能把民族音乐和当代音乐进行结合的一个范

例。我们很幸运能在成都找到这样的宝藏音乐人。”戈攻谈道。

音乐是个人情感的抒发,同时也让我们被音乐人所处环境的文化所熏陶,只有走近一个城市的文化风貌,才能真正了解歌手想表达的音乐内涵。成都站的节目中,年轻的rapper大声唱出了自己对成都的热爱,沉稳冷静的理工男抱着吉他深情地唱着“成都的阳光多灿烂,这是多美好的一天”,每个人都用自己的歌声,热烈地描绘出自己对美好生活的依恋和对家乡城市的热爱。

## 成都厚重的文化底蕴为音乐加持

《一路唱响》不仅关注音乐,同时也关注不同城市本身所具有的音乐文化。第一期探宝团来到成都,天府之国的茶馆文化、评书川剧、热辣火锅、可爱的大熊猫等特色都被一一呈现。在探寻宝藏音乐人的过程中,记录城市风貌,体验风土人情,感受民风民俗,了解当地特色,这些有趣的内容将在节目中华丽登场。戈攻提到,成都是音乐重镇,软件和硬件各方面的条件都匹配得上“音乐之都”的称号。而文化底蕴也体现得极为深厚。优质的内容总是需要更多的探索,成都的文化文旅资源刚好可以为音乐带来加持。比如选择从杜甫草堂出发,就是对这里历史、文学、诗歌等文化内涵的考虑。

成都在总导演戈攻的心里具有两面性。现代、温暖又充满历史感,所以它有休闲的一面,又有很忙碌的一面。“我看到很多白领,尤其是很多成都的艺术家,他们工作起来也很疯狂,所以我觉得这是一个特别酷的城市。它给我们的感受就是有浓浓的烟火气,丰富多彩的文化氛围。”他说。

正是在这样的多面属性下,成都的音乐也展示出了多样性,摇滚、说唱、民谣都在这里汇聚。节目负责人则告诉记者,“《一路唱响》不仅要做好音乐的传播者,更要做好不同城市文化的观察者;不仅要为市场创造出新鲜的精品音乐内容,更要为国内音乐节走出一条新的道路。”

封面新闻记者 徐语杨



李健、胡海泉、胡彦斌和颜人中集结《一路唱响》。