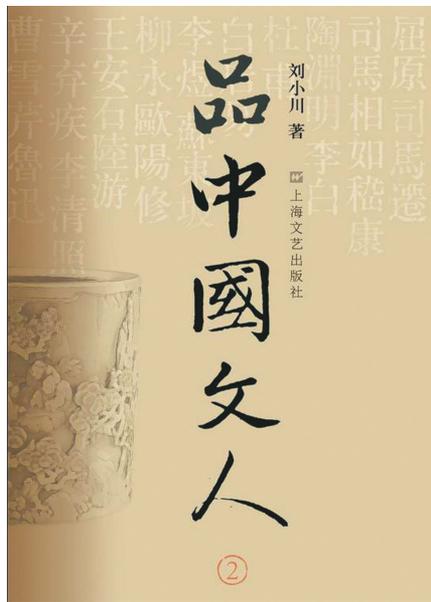


悦读

# 畅销超百万“品中国文人”出新章 眉山籍作家用“三百篇”讲透苏东坡



作家刘小川



《品中国文人》



秋意正浓，硕果累累，11月1日，四川省文联第八次代表大会、四川省作协第九次代表大会在成都举行。大会举行期间，封面新闻记者采访了参会作家刘小川。他刚刚从江苏无锡和苏州的中学讲学回来，神情疲惫而兴奋，“这一趟我一连做了9场演讲，主题主要是围绕传统文化。”

刘小川是眉山人，苏东坡的“近邻”——苏东坡故居离他家仅百米之遥。刘小川现供职于眉山三苏文化研究院，著有《品中国文人》系列、《汉刘邦》《苏东坡》等作品，并因独到的笔锋被称为“中国传记文学的革新者”。他的作品尤其是代表作《品中国文人》系列（5卷），自2008年面世以来，深受读者朋友、广大青少年学生的好评。这套书为从屈原到李白、杜甫，直至鲁迅的50位中国文化名人作传，畅销至今，一度被认为“代表了目前国内历史人物传记的最好水平”。

## 用三百个短故事呈现鲜活的苏东坡

2020年，继《品中国文人》畅销十多年之后，刘小川推出积蓄30余年阅读体验全新力作《品西方文人》，集中介绍海明威、毕加索、萨特与波伏娃、海德格尔、普希金、莎士比亚、雨果、契诃夫、凡·高和高更等11位在文学、哲学、绘画、戏剧、雕塑、音乐等各领域权威和泰斗人物，为读者勾勒西方人文精神的精髓。

据刘小川介绍，目前《品中国文人》系列已累计重印接近130次，销量一百多万。“一开始写这个系列时，并没有想到读者会给予如此好的反响，销量如此之高出乎意料。”

刘小川表示，《品中国文人》系列即将出新章——《苏东坡三百篇》，“这本书将带大家告别冗长掉书袋式的传统文人传记模式，开启轻阅读时代，用300个故事，鲜活地传达出一个可爱、鲜活、真实、全面的苏东坡。这本书从年初开始写，到现在已经基本完稿。”

有关苏东坡的传记非常多，其中不乏经典之作，比如林语堂的《苏东坡传》，李一冰的《苏东坡新传》，这些著述口碑都很高。而刘小川也已写过近百万字的苏东坡解读文章。这次重写，会写出怎样新颖的特色？

刘小川透露，《苏东坡三百篇》，每篇文字都不长，平均一篇七八百字左右。“我研读苏东坡这么多年，对他的理解在不断加深。并且，在这个过程中，我又找到了新的解读和表达苏东坡的方式。这本新书，跟我之前写的书，文学样式和写法都不一样。这次是用最简练的语言，将苏东坡以及围绕他的传统文化精髓，进行精准有力的表达和投送。我致力于让文章具有高度的可读性，篇目之间互相勾连，又彼此相对独立。相比很冗长的、掉书袋式的传记，我更喜欢读《世说新语》。我想要用‘一个字顶三个字，充满言外之意’的高效率表达方式，写这本苏东坡传记。”

## 阅读原著需要有取舍和强大思考力

刘小川说，虽然篇幅短小，但《苏东坡三百篇》中会涉及到很多历史人物，比如司马光，“我会帮助读者，最高效地知道他的价值在那里，不需要用大量的篇幅。其实，这么多年来，我的书能畅销，其中一个重要原因，就是我的写作一直比较关照读者的感受，尤其是照顾年轻读者的感受。他们很忙，写太长了没有多少人有耐心看。此外，我还会尽力写得好看、有嚼头，让力度更强，这种写作风格是受海明威启发。讲清楚一个故事，往往几百个字就够了。”

刘小川还提到，像成都武侯祠中诸葛亮的对联，虽然只有几十个字，但是读到的人会在脑子里浮想联翩。相反，有的语言虽然字数多，但在读者脑子里一晃也就过了。“我们现在说汉语艺术本质的回归，其实很简单，像司马迁的《史记》以及《道德经》《论语》《庄子》都不长。”

除了阅读作家对经典的阐述作品，读者还应该多读经典原著。刘小川同时还提到一个看法，“阅读需要有眼光，需要强大的思考力，而且需要有取舍，否则很可能会陷入原著书籍的汪洋大海出不来，迷失其中，收获较少。”

封面新闻记者 张杰 刘可欣

## 李夏再推商战小说《乌鹊南飞》



青年作家李夏

日前，青年作家李夏新作《乌鹊南飞》在深圳中心书城举行新书首发式。这是继2019年出版《木兰花开刺梨蓬》之后，李夏推出的又一部力作。该书以主人公“吴建国”跌宕起伏的人生故事，展现了商业化大潮下先行者的奋斗史。

“乌鹊南飞”出自曹操的《短歌行》：“月明星稀，乌鹊南飞。绕树三匝，何枝可依？”“乌鹊”实际上是指那些彷徨和无所归依的人才，曹操以“何枝可依”来启发他们要善于择枝而栖。“乌鹊南飞”生动刻画了这一类人的处境与心情。在商战题材小说《乌鹊南飞》中，李夏讲述的是改革开放大潮中的先行者们南下创业、守业、兴业的故事。

小说中的故事发生在岭南威城。上世纪90年代中期，退伍军人吴建国身处南下淘金的诱惑之中，是继续保住国企铁饭碗，还是只身一人南下创业？两条路他该选择哪一条？最终，不甘平凡、向往出人头地的吴建国下海经

商。“月明星稀，乌鹊南飞”，生动展现了吴建国夫妻二人南下创业的孤独身影，与繁华城市形成鲜明对比。

随着剧情的展开，凭借艰苦奋斗、坚韧不拔的精神，吴建国夫妻二人开创出一个规模巨大的火锅餐饮集团。然而，功成名就之后的吴建国逐渐变得刚愎自用、急功近利。野心勃勃的他对行业发展前景过于乐观，押上全部身家，准备将触角伸向海外市场。时代快速发展，外部竞争激烈，内部暗潮汹涌，这次抉择让吴建国一夜之间倾家荡产，并欠下巨额债务，企业陷入垂死挣扎的边缘。危机重重中，吴建国的妻子王春华走上前台掌控大局，带领员工艰难地将企业从垂死的边缘拯救回来。

李夏是贵州人，曾经是一名军人。2019年7月，她的军旅小说《木兰花开刺梨蓬》由四川人民出版社出版，该小说以女性视角呈现了通信女兵的心智和情感成长。

封面新闻记者 张杰

