



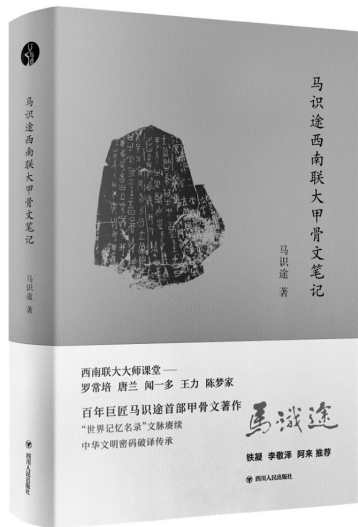
# 《马识途西南联大甲骨文笔记》正式出版 107岁马识途再出新书 首度公开珍贵笔记

西南联大，群星闪耀，涓涓细流，泽被后世。中华文明，甲骨探源，星星之火，传薪续脉。

11月2日，记者从四川人民出版社获悉，马老所著的《马识途西南联大甲骨文笔记》正式出版。

## 希望通过该书普及甲骨文

《马识途西南联大甲骨文笔记》是107岁的马识途创作的首部甲骨文著作。书中鲜活再现了西南联大语言文字学家罗常培、唐兰、闻一多、王力、陈梦家等妙趣横生的授课场景，尤其是唐兰对甲骨文等研究的精髓；生动展示了大师们精勤治学的品质、谦逊严谨的人格魅力和自由开明的名校教学风貌；立体展现了马识途在百岁之年克服病魔侵扰，潜心研究甲骨文的心得和体会及其乐观豁达、坚忍不拔的精神，从中亦可窥见西南联大精神与血脉传承之魅力。本书是唯一公开出版的“西南联大甲骨文笔记”，具有宝贵的史料价值，兼具文学性、知识性、思想性和趣味性。



《马识途西南联大甲骨文笔记》正式出版。

马老说：“我在创作中，追求中国风格和中国气派，汲取传统所长，让老百姓喜闻乐见，重视群众是否能够看、愿意看、喜欢看。甲骨文等古文字学是很专业的，但这本书是为大众写的，除了怀念

西南联大和罗常培、唐兰、闻一多、王力、陈梦家等大师，还希望能普及甲骨文。我尽量写得有点文学性，供大家消遣时读。”

## 珍贵笔记首度公开

西南联大被称为“中国教育史上的珠穆朗玛峰”“世界教育史上的奇迹”。在西南联大培养的众多才华人士之中，马识途是璀璨群星中的一员。在《马识途西南联大甲骨文笔记》中，他倾情回忆了在西南联大的青春时光，80年珍藏甲骨文等珍贵笔记经典重现。

全书3卷式从不同角度全景式展现甲骨文魅力，对5位大师进行群像塑造。1500多个甲骨文等古文字如“信使”证古泽今。

《马识途西南联大甲骨文笔记》是唯一一部马识途在西南联大古文字学专业求学时光回忆录，是一本“世界记忆名录”文脉赅续、中华文明密码破译根脉传承、坚定文化自信的甲骨文大众普及读物，也是一代文学巨匠——107岁高龄的马识途创造的生命奇迹、乐观豁达与坚忍不拔的精神以及作为有着83年党

龄的老党员心系家国天下的励志范本。

中国文学艺术界联合会主席、中国作家协会主席、著名作家铁凝说：“《马识途西南联大甲骨文笔记》见证了马老对汉字及其承载的博大传统经久不磨的挚爱深情，更见证了一位革命作家如金石坚不可移的文化自信。”

中国作家协会副主席、著名评论家李敬泽说：“马老不老，他一直是西南联大课堂上那个‘识字’的学生。当时他已是一位中共地下党员，革命的青春与古老的文化心心相印，留下了这部笔记，也为壮阔的中国革命留下了一个意味深长的传奇。”

四川省作家协会副主席、著名作家阿来说：“《夜谭续记》出版时，马老说封笔了。我说怕是封不了。果然，107岁的马老又出新书了，因为青春的记忆像火燃烧。地下工作，革命是他的青春；西南联大，甲骨文也是他的青春。这本书好，不只是说文解字，还是一个时代的文化记忆。美好回忆，从文字源头，从形义之间，从容展现。”

华西都市报·封面新闻记者 张杰 实习生 李心月

## 你不知道的川渝秘境 系列报道

### 探访绵阳碧水寺摩崖造像

# 川西北最大可移动圆雕石刻观音立像 年代可追溯到隋唐以前

绵阳市游仙区涪江东岸的碧水岩边，藏着一处秘境——碧水寺摩崖造像：崖壁上除雕刻有25龕石雕像外，殿内还藏有川西北最大可移动圆雕石刻观音像。据考证，崖壁石雕像始刻于初唐，圆雕菩萨立像则可追溯到隋唐以前。

11月2日，华西都市报、封面新闻记者来到绵阳市游仙区碧水寺，探访了这处摩崖造像。

## 共有25龕造像 距今已有1400年历史

碧水寺创建于唐代，初名水阁院，北宋大观年间扩建后，改名为碧水寺。因崖壁泉水终年流淌、叮咚悦耳，故民间又称作滴水寺。

当天，记者沿着绵山路，顺着台阶来到碧水寺。碧水寺主体建筑飞檐翘角，上指蓝天，下连碧波。古树佳木，遮天蔽日。山光水色、园林古迹构成了一幅优美的天然艺术画卷。由于寺庙正在修建消防工程，暂时没有对外开放。

进入观音殿，就能听到石壁后面传来“滴答”的滴水声，抬头可看见凸起的岩壁上所雕刻的石雕像。“碧水寺共有25龕佛教造像，最主要的是释迦牟尼讲经。”碧水寺工作人员李洪斌说，碧水寺摩崖造像始建于唐朝贞观年间，距今已有1400年历史。虽然规模不大，但在四川属于较早期的佛教石刻造像，处于模仿北方艺术样式的阶段。碧水寺以佛教艺术为主要特点，石刻雕塑有释迦牟尼讲经，以及一菩萨二弟子。

据李洪斌介绍，大殿一层巨型悬空



▲绵阳碧水寺摩崖造像。

◀川西北最大可移动圆雕石刻观音像。

崖壁上刻有18龕120尊佛教造像，金刚经三十二品，为唐宝应元年(762年)所造。18龕佛像造像分布在崖壁的南面和西面，每龕皆为圆拱形，龕楣刻有璎珞、垂幔华盖，造像为深浮雕，或三五

尊、或数十尊不等。大多为一佛二弟子或一佛二弟子二菩萨像。

金刚经刻于西面高1.24、宽2.7米的长方形崖壁上，格内为金刚文，约4000字，楷书。字体方正秀劲有力，

结构谨严，堪称书法佳品。“石壁上的金刚经是比较少见的，并且雕刻得比较精美。”李洪斌说，碧水寺里的摩崖造像采用的是青石，虽然质地较好，但由于开凿年代久远，大的龕内造像保存较好，还能看到清晰的模样，一些小龕里的造像风化比较严重，急需进行保护。

## 寺内有川西北最大可移动圆雕石刻观音立像

观音殿内，除摩崖石刻佛像外，大殿两侧还立有两尊明代的石刻军士雕像，右侧是一尊站立的圆雕石刻观音立像。观音赤足立于莲台之上，头戴华蔓冠，额中有慧眼，耳缀环，臂戴钏，双眼轻合，面带微笑，神态安详，超凡脱俗；袒右胸、斜披贴身袈裟、束腰，璎珞从肩部下垂于脐，下着长裙；左手持净瓶，右手执杨柳枝，体态丰满，雍容慈祥。

“这尊观音像最早供奉在开元寺，后来出土后移至碧水寺。”李洪斌说，这尊保存较好的圆雕石质观音立像通高3米多，是川西北最大可移动的圆雕石刻观音像。

据《绵阳县志》记载，开元寺被毁后，这尊观音像被埋在土里。被发现时，观音像已断为两截。后来在对其修复时，重塑残缺的双手，做成持净瓶状，而过去的文献记载只称其为石佛。

对于这尊重圆雕石刻观音的雕刻年代，李洪斌说，在唐代以前，观音菩萨像都是男身，民间的观世音造像转化为女相，大概是从南北朝开始。这尊圆雕石刻观音立像，容貌呈男身女相。初步认定，雕刻年代应该在隋唐以前，具有较高的历史、艺术、科学价值。

华西都市报·封面新闻记者 周洪攀 姚茂强