

牛牛儿

□杨明庆

陀螺，四川叫“牛牛儿”，一定要使用儿化音，叫起来才亲切。把陀螺命名为“牛牛儿”，仿佛就赋予了它生命，好似一头小牛犊，打它几鞭子，它就在地上转起来，等它快要停下来，又给它几鞭子，它又转起来。

60后70后80后，这几代人谁没有玩过“牛牛儿”呢，物质匮乏的年代，玩具实在太稀缺了，但几乎每个小朋友都会拥有一个“牛牛儿”，在童年的院坝里抽打着转动着。

小时候我们拥有的第一个“牛牛儿”，通常都是爸爸或者家中年龄稍大的哥哥制作的。取一截圆木，直径约五六厘米，长约七八厘米，将其中一头用刀削成锥形，用砂纸将其打磨光滑，锥底镶入一个钢珠，这样是为了“牛牛儿”在地上转动的时间更长。为了旋转起来更好看，还可以在“牛牛儿”身上描绘各种图案。最后找一条细而结实的绳子，拴在一根小棍上，做一根铲“牛牛儿”的鞭子。

将鞭子上的绳子一圈一圈缠绕在“牛牛儿”身上，放在地上猛地一拉，“牛牛儿”的原始动力便有了，只要平衡到位、用力得当，“牛牛儿”便会在地上转动起来。再用鞭子抽打几下，它便转得更加欢快了。

谁的“牛牛儿”转得更久、更稳、更漂亮，谁就能赢得更多的喝彩。这也是一种竞技，虽然，在童年的“牛牛儿”比赛中，我从未拿过第一，却并不影响我一次又一次亲手制作出一个我心中更好的“牛牛儿”。

挥鞭铲“牛牛儿”，在大冬天里，也是一种取暖的方法。运动运动，全身都热火起来。

就是这样简单的玩具，就是这样一种简单的游戏，却成为了几代人抹不去的回忆。今天，在娃儿的一大堆玩具里，我看见了一只电动陀螺，它根本不需要鞭子抽打，就能在地上转动起来，还带着音乐，并能闪闪发光。如此漂亮的一只“牛牛儿”，竟无法赢得娃儿的“芳心”，娃儿玩过一两次之后，便丢在了角落里。如果时光倒流，我能带着这样一只“牛牛儿”，回到童年的院坝，那“牛牛儿”比赛的第一名，一定是我。

征稿启事

方言一出，忍俊不禁。四川方言龙门阵《盖碗茶》版面推出以来，得到省内外四川方言作者的大力支持，为了让《盖碗茶》更加活色生香，方言故事层出不穷，我们向“有故事”的方言作者长期征稿，有好的方言故事，有趣的方言传说，都可以给我们投稿。字数1000字左右。

投稿信箱：

730156805@qq.com

盖碗茶

方言与童谣

□冯继军

小时候，童谣是我们那个年代小娃儿娱乐的一种喜闻乐见的形式。

那个时候，我们或三个五个，或七个八个凑在一起，排成一排坐在地上，每个娃娃伸出一只脚，一个小娃儿手里拿着一根树枝，领头带着大家唱童谣：“点点斑斑，翻过南山。南山北斗，一担两斗。猪蹄马蹄，向阳踩蹄。打你花脚，一人缩一只脚。”随着童谣的节奏，领唱的娃儿慢慢移动手中的树枝，口中念一个字，用树枝点一下娃娃们伸出的脚。唱到最后的一个“脚”字，拿树枝的娃儿要迅速用树枝点向其中一个娃娃的脚背。这个时候，那个娃娃要快速缩回脚背，要是缩回去晚了，被树枝点到了脚背，按照规定就要受到处罚，罚唱歌，讲故事，或讲笑话。处罚完了以后，被罚的娃儿接过树枝继续唱“点点斑斑”，这样循环往复，直到大家玩到尽兴，要安逸为止。

童谣的种类很多，描写人物的，花鸟鱼虫的，自然现象的等等，包罗万象。童谣的地域特色非常浓厚，形象生动，诙谐幽默，朗朗上口。

比如祈求风调雨顺，盼望农业丰收的童谣：“天老爷，快下雨，保佑娃娃吃白米。白米甜，白米香，娃娃不得饿莽莽。”

逗娃娃耍的童谣：“胖娃儿胖嘟嘟，骑马上成都，成都又好耍，胖娃儿骑白马。白马跳得高，胖娃儿耍关刀，关刀耍得圆，胖娃儿滚铁环。铁环滚得远，胖娃儿跟到撵，撵又撵不上，白白跑一趟。”

形容小娃儿盼过年的童谣：“红萝卜，咪咪甜，看到看到就过年。”萝卜红了，代表喜庆，预示着快过年啦。形容红萝卜甜，童谣唱成咪咪（蜜蜜）甜，不但具有地方特色，而且朗朗上口。

有天，我在树林散步，突然看到旁边的草丛里，像有啥子小动物。跑过去一看，原来是一只羽毛未丰的雏鸟儿，失魂落魄凄凉地叫着，在地上踉踉跄跄地爬。正待我弯腰欲将它拾起，一只麻雀“叽叽喳喳”愤怒地向我猛扑过来，用尖锐的喙啄我。我一时莫名其妙，便一手护到脑壳，一手驱赶麻雀。它飞来飞去，在我头上盘旋，不停地声嘶力竭叫着，一哈儿又向我俯冲过来，不断地向我攻击。我忽然意识到，勒小家伙是它的娃儿，它是拼了命来拯救它的娃儿！我想，倘若它是只老虎，早一口把我吃了。天地良心，我并无伤害它娃儿的企图，只是想看看哈它的娃儿，乃至挽救它的娃儿。可爱的鸟妈妈，看来是误会我了。豁然醒悟后，我便迅速离开那里，远远地看着它们母子重逢。不一哈儿，麻雀妈妈便叨起它的宝宝，奋力地飞向树梢。我抬头一望，恍然大悟。树上有个鸟窝，是宝宝不小心掉地上了，急得它的妈妈到处寻找。

见此情景，我不胜唏嘘，对眼前的一幕感到震撼。那只麻雀的“壮举”深深地感动了我，母爱迸发的力量真是难以想象！

母爱，是无我的呵护，是深情的大爱。

阴尸倒阳

□邹开岐

“看你阴尸倒阳那副样子……”是一句骂人的话。

“阴尸倒阳”，说得轻一点，指一个人缺少青春活力，没得朝气；或精神萎靡不振，说话没力气；走路没精神，一副暮气沉沉的样子。说得重一点，指一个人要死不活，走路迈不开步，吃饭难得张嘴。

能享受这种骂名者，多是好吃懒做者。

老家就有那么个人，说话没声气，干活没力气，走路怕踩到蚂蚁。人堆堆里头，有他不多，无他不少。

这都是从小娇生惯养的结果。父母把他当成活宝捧在手上。喝开水，怕烫着；吃干饭，怕噎着；干活怕累着。不知不觉，人长大了，手不能提，肩不能挑。既成不了家，又立不了业。父母双亡后，他成了无依无靠的人。责任田荒在那里，谁愿种谁种。

这种人，乡亲们既可怜他，又嫌弃他。往往是对他进行施舍之后，总要告诫自己的儿孙，“别学他那阴尸倒阳、没一点出息的样子！”

他每天上午去街上，花两元买个锅魁，去到一家熟人开的茶馆里，找个边边角角坐着。见哪位茶客走了，就端着茶杯放在自己面前，两眼看着街景，不声不响地坐到下午5点左右，花6元钱去吃二两面，然后回家睡觉。一觉醒来，又开始新的一天。

他天天去茶馆坐着，有时会有好心人给他送来吃食，这可是他吃饱饭、见油荤的日子哩。

君子成人之美，不成人之恶，小人反行其道。小人之举，就是打破锣。

宁成一家婚，不拆一家亲。劝和不劝散。凡促人分手散伙之举，就是打破锣。

铜锣本来声音嘹亮悦耳，但如果铜锣破损，其声音必定是嘶哑破响的噪音，这与从中使坏的腔调何其相似。“锣”还与“落”同音，暗示从中使坏造成的不良结果。凡带着不良意图，明里暗里干扰别人行事的行为，都谓之打破锣。

村里有两家人本是邻居，却因鸡毛蒜皮的小事弄得关系不和。两家各有一子，都已成年。都有媒人上门，却次次不成，两个青年男子竟一晃成了中年单身汉。

每当东家有人做媒，西家一定会想方设法出来打破锣，不是说那家孩子呆傻就是说那家母亲嘴杂。当西家有媒人上门，东家也一定会打破锣，散布西家孩子人品不佳或者西家父亲借账不还的言论。这样一来二去的“互黑”，让远远近近的人都知道这两家人的为人不敢恭维。一方打破锣，会伤害另一方；双方“对打”，其结果必是“同毁”。打破锣者本为害人，心术不正，人所共恨，其结果亦必害己。

与人方便，与己方便。打破锣，既损人，也不利己——何苦而为之？

打破锣

□胡华强

吃滚顿

□徐永泉

儿时，常跟小伙伴一起边拍手边唱童谣：排排坐，吃果果，没得钱，吃抹和。

由“吃抹和”，联想到老家渝东巫山的方言“吃滚顿”。

在巫山，频繁地送情挂礼（有的地方叫凑份子），吃酒坐席，便叫“吃滚顿”。这应该是“吃滚顿”的本意。几经演变到现如今，“吃滚顿”远离了它初始的含义，几同“吃抹和”了。

不过相比之下，“吃抹和”是干吃白吃在明处，而“吃滚顿”更多了“混”的成分。但现实生活中真正“吃滚顿”者，因大多出于无奈，不得已而为之，如痴人、乞丐，虽为混吃，却无人指责，给其难堪，就算是主人家看见了也不会不高兴。相反，大多还会嘱咐大家好好照顾他，别忘为其夹菜添饭；或给他盛一大碗饭，鸡鸭鱼肉凉菜热菜每样夹一些，让他吃饱吃好。

“吃滚顿”常是一种玩笑和调侃，如“王老九结婚，他姐夫忘了上人情礼，一家大小在老九家吃了两三天滚顿。”“那个叫花子，只要一晓得哪里过事，赶紧跑去，不等开席早早找个位子坐起吃滚顿。”

“吃滚顿”自然不甚体面。可谁都有可能稍不留神就成了“吃滚顿”者。一处餐馆有两家包席：半边是龚老二结儿媳，半边是李老汉儿嫁女儿。龚老二的老乡牟三去贺喜。在一楼大厅送了礼，牟三忙上二楼入席，吃完了下楼与龚老二握手言别时，主人家说：“老牟你吃啦？哪个没看见你？……”牟三这才发现坐错了地方。回家刚进屋，妻子嘴里就蹦出一句：“今天划算哈，吃滚顿！”牟三想，怎么这么快她也知道了呢？真是郁闷！

深更半夜，小区里的居民突然被救护车的鸣笛声惊醒。第二天早上一打听，原来是肖太婆老两口食物中毒，被救护车拉去医院了。一个星期后老两口出院，都瘦了一圈。面对大家的关心，肖太婆痛心疾首地说，“我真是‘省个个，遭摆摆’，钱不少花，还累得儿孙请假、挪班来照顾我们，真是得不偿失。”

这肖太婆老两口都有退休工资，儿孙们又孝顺，三天两头上门嘘寒问暖，送钱送物，属于不差钱的主。但节约了一辈子的老两口舍不得吃、舍不得穿，特别喜欢逛超市买打折菜。前段时间小区旁新开了一家超市，土豆接连三天搞活动。老两口天天去抱两口袋回来，顿顿吃土豆。土豆发芽了也不舍得扔，说是煮久点就没事儿了，结果食物中毒差点要了命。

“省个个，遭摆摆”意即省了小钱花了大钱，与“捡了芝麻丢了西瓜”有异曲同工之妙。

省个个，遭摆摆

□王静