

2021年11月2日 星期二 主编 杨莉 责编 叶红 版式 罗梅

看戏

《突围》编剧揭秘电视剧幕后  
周梅森：我的作品总是直面社会尖锐问题

黄志忠饰林满江。



靳东饰齐本安。



闫妮饰石红杏。



由周梅森编剧，沈严、刘海波执导，靳东、闫妮、黄志忠领衔主演，陈晓特别出演，秦岚、耿乐等主演的现实主义电视剧《突围》正在东方卫视热播。

《突围》改编自周梅森长篇小说《人民的财产》，从开拍时就备受观众瞩目。该剧讲述国企干部齐本安（靳东饰）临危受命，团结广大干部群众，加强党风廉政建设，挽回流失的国有资产，带领企业在经营困境中成功突围的故事。

近日，周梅森接受媒体群访，还原原著及剧本的创作经过，分析剧中演员的表演，畅谈自己的文学创作观。

这不是一部案件推动型的作品

《突围》聚焦国企改革，这是周梅森熟悉的领域，这部小说在他的创作生涯中算是很顺利的一部，几十年的生活积累让他只花了半年多时间就完成了写作。

周梅森说：“我的父母、兄弟姐妹都在国企工作，我从小在这种环境中长大。作为作家，我有责任和义务，把这段岁月和历史写出来，它一直是我非常惦记的题材。《突围》的创作，对我来说轻车熟路，林满江、石红杏、齐本安这些人，在我脑海里已浮现很久。”

《人民的名义》的成功，并未给周梅森改编完成《突围》的剧本带来压力：“作家本质上不能接受电视剧工业化生产和套路式重复。因此，我在创作之初就知道，这不是一部案件推动型的作品。”

对于现实主义作品，观众最常问的一句话是“故事和人物有没有现实原型”？周梅森坦言：“国企大案、要案导致国有资产流失，我看到了这种案例，也进行了研究。我没有写任何哪一家企业，而是综合了各家企业的故事及各式人物，《突围》毕竟不是纪实文学，而是电视剧，是个虚构的故事。”

点名要求闫妮饰演石红杏

《突围》可谓集结了国内众多实力派演员。谈及靳东、闫妮、黄志忠三位主角，周梅森首先对两位男主角作出了高度评价：“黄志忠是我非常尊重的演员，他的很多戏我都看过。这部戏，他把一个充满诡计和手腕的人物，演绎得相当出色。靳东则表现出了齐本安的复杂性，这个人物不是没有软弱、犹豫的一面，也不是没想过退却，但他最终坚持住了原则，选择抗争到底。”

周梅森尤其满意女主角闫妮的表演。他说：“当时确定饰演石红杏的演员时，我点名要求选闫妮，因为我想描绘一个不刻板、不冰冷、不霸气的女高管形象，需要一个感情丰富、有人间烟火气、能够适应剧情的女主角。事实证明，我选择闫妮是对的。”

值得一提的是，随着该剧播出，石红杏与牛俊杰这对天天嚷着闹离婚，却在关键时刻相互扶持的高管夫妻圈粉无数，“石红杏牛俊杰又要离婚”“石红杏第一次向牛俊杰低头”“牛俊杰全力维护石红杏”等话题频登热搜榜。

对此，周梅森也谈到了这对CP受欢迎的原因：“这是一对欢喜冤家，剧本给闫妮和耿乐的表演提供了基础，他们也深刻领悟并成功塑造了各自的角色。”

京州是我虚构出来的文学领地

从1983年发表中篇小说《沉沦的土地》开始，周梅森笔耕不辍，致力于创作反映我国政治经济发展及改革浪潮的小说、剧本，《人间正道》《共和国往事》《至高利益》《绝对权力》《我主沉浮》等作品确立了周梅森的现实主义创作风格。

周梅森说：“总有一部分作家关注现实生活，关注老百姓关注的那些问题，不能装作看不见。尽管有很多磨难，但作为一个改革开放时代的作家，我有责任和义务。”

有意思的是，周梅森近年在《人民的名义》《人民的财产》等作品中虚构了“京州”这一故事发生地，作品中的人物也时常交叉出现。不少人好奇：“京州”宇宙要出现了吗？

对此，周梅森回应道：“我不会从事任何工业化生产，这是文化企业家考虑的事情，不是我的事情。但作家总有自己的文学领地，就像莫言写高密、苏童写街道一样，京州是我虚构出来的文学领地，我把故事装到这片领地里。”

谈及现实主义作品的创作经验，周梅森认为，把握时代的本质最重要：“我们创造了中华民族最辉煌的一页历史，同时也面对着百年未有之变局。在崛起年代，各种社会矛盾会暴露出来，这很正常。我们要有正视矛盾的勇气。”他说，“我的作品总是面对社会现实的尖锐问题，我力求讲真话，起码不讲假话。”

封面新闻记者 陈颖

挑战30岁跨年龄表演 董洁撑起『母亲大人』角色

由董洁、尹昉主演的家庭情感剧《您好！母亲大人》正在播出，该剧讲述了苏北小镇一对寻常母子横跨30年的半生轨迹。剧中，董洁饰演的丁碧云，在年轻姑娘、中年妇女和老年母亲之间来回切换，董洁“敢于扮老”，用还算扎实的表演完成了角色。同样，在刚播完的现实题材大剧《功勋》中，演员郭涛和黄晓明也挑战了年龄横跨几十年的功勋人物，克服了“跨年龄”的违和感，凭演技让人物出彩。

“跨年龄”表演 需演技更细腻

在影视作品中，经常需要演员饰演与自己年龄不符的角色，有的角色年龄横跨几十岁，演员要演出角色各年龄段的特征和气韵。从目前播出的剧来看，一般男女演员在接近40岁的年纪，会勇敢“扮老”，接一些年龄跨度到六七十岁的角色，通过化妆术以及好的演技来完成人物。

《您好！母亲大人》中，41岁的董洁饰演35岁的尹昉的母亲，这对实际年龄相差6岁的“荧屏母子”，并不会很让人出戏。两人对戏时，尹昉的少年感、年轻感拿捏得很好，董洁的“扮老”也不只是化妆术上的扮老，表演时的动作、表情还是准确的。这部剧采用三线穿插的叙事方式，镜头在年轻婚期的丁碧云、中年离婚期的丁碧云、老年患癌期的丁碧云之间来回切换讲故事，需要演员进入多种表演状态。剧中诸如丁碧云发现丈夫赌博和出轨、做单亲母亲的状态等剧情，董洁都撑起了角色，用相当于诠释三个人物的细腻化表演，把人物的内心状态呈现得很准确。

在现实题材大剧《功勋》中，黄晓明、郭涛也挑战了跨年龄层表演。演到功勋人物黄旭华的老年状态时，黄晓明的扮相是头发稀疏、斑白，脸上布满皱纹，角色很有代入感。《功勋》中另一位功勋人物张富清，年龄从30多岁跨越到90多岁，演员郭涛借助出神入化的化妆术及

表演能力把人物演活。这不是郭涛第一次“扮老”饰演角色，他在《父母爱情》中饰演的江德福，年龄也是从30岁跨越到80多岁，因演得太出色，给荧屏留下一个经典形象。

“扮老”比“扮嫩” 更能驾驭角色

需要演员跨年龄层表演的剧，一般是现实题材剧、家庭年代剧和古装剧，有不少剧成为经典好剧，比如《父母爱情》《金婚》等。从以往播出的作品来看，演员“扮老”比“扮嫩”更容易让观众接受，“扮老”一般不会被吐槽，而“扮嫩”往往口碑不保。

在《金婚》《正阳门下小女人》两部剧中，蒋雯丽分别以37岁、48岁的年龄，演到了角色的70岁。演出《金婚》时，蒋雯丽诠释20多岁的文丽，观众不太出戏，而到了《正阳门下小女人》诠释20多岁的徐慧真，就被认为太过于“扮嫩”，脸上的厚厚滤镜也无法让观众代入角色。

也有跨年龄层表演比较成功的，比如《父母爱情》中的梅婷、郭涛，以及《鸡毛飞上天》中的殷桃和张译。《父母爱情》中，梅婷诠释出了安杰各年龄段的特征，安杰老年戏分很多，但演员都在角色状态中。因为演得好，安杰成为梅婷的代表角色。张译和殷桃在《鸡毛飞上天》中，从角色的20来岁演到五六十岁，演员演技好，剧情也好，成为当年的优秀大剧。

演员“扮老”，化妆术、演技可以弥补不足，但让中年演员来“扮嫩”，演员容颜保养、口碑、演技再好，也很难达到一些观众期待的理想状态。最近一种现象是，演偶像剧中男女主角母亲的女演员越来越年轻，再加上女演员保养得好，脸上一丝皱纹都没有，很难让观众对剧情产生信服感。观众期待的是，演员在“扮嫩”“扮老”上要量力而行、要看适配度，观众想看到的是演员在剧中能呈现最真实、最自然的表演状态。

据齐鲁晚报