

2021年11月1日 星期一 主编 杨莉 责编 叶红 版式 吕燕

封面人物

# 资深“戏骨”戏比人红？ 祖峰：观众能记住我演的角色就挺好

“护女狂魔”什么样？近日引发全网热议的悬疑剧《八角亭迷雾》中，著名演员祖峰饰演的玄梁，就是一个深陷执念、对女儿有极强保护欲的父亲。也正是因为这种极度保护和过度控制，让观众直呼“好窒息”。该剧首播当晚，“祖峰演的父亲控制欲好强”便登上了热搜。如何将一个具有压迫感与沉重感的父亲形象诠释得深入人心？10月25日晚，正在剧组拍戏的祖峰，利用休息时间接受了封面新闻记者采访，分享他对角色的理解与创作。

「玄梁」式父爱引发反思 学会平衡与亲近之人的关系

《八角亭迷雾》故事的起因，是由发生在江南水乡的一起凶杀案，带出的一连串家庭悬疑故事。剧中，饰演玄梁的祖峰，隐忍的外表下，藏着对家人深深的爱。然而，他对女儿的“管控”严格到女儿忍无可忍，甚至前往公安局报警。有网友点赞称：“祖峰演技太绝了，瘦削的身材、憔悴的面庞、守旧的装扮、欲言又止的隐忍以及随时爆发的癫狂……他所营造出的那种窒息感，就像是剧中江南水乡那潮湿的雾气一般笼罩在每个人的心头。”

“在《八角亭迷雾》的故事里，这些主要人物都是经历了苦难的。对于玄梁来说，他的苦难就是之前错过了接自己的妹妹玄珍，导致了玄珍的意外死亡，这给玄梁造成了巨大的心理阴影，以至于他在今后成长的过程中，性格产生了很大的变化。”在祖峰看来，“玄梁之所

以会痛苦，会产生性格变化，是因为他有良知，这么多年不停忏悔、鞭打自己。我相信他是一个善良的人。”随着剧情的推进，所有真相慢慢揭开，这也是在帮玄梁“松绑”。

针对网上关于玄梁对女儿控制欲较强的说法，祖峰也承认是“束缚感太强”，“如果没有19年前的那次变故，可能玄梁的性格也不会变成这样。对于成长中的孩子来说，有过多的束缚肯定是不好的。有时候爱过于强烈，也会造成压力。希望大家看完剧之后，能学会平衡自己跟最亲近的人之间的关系。即便关系再近，也不能替代对方，我们只应该提供一些建议，但是不能强烈地、固执地要求对方必须这样做，这样大家互相之间才能产生尊重、和谐的关系。也希望在生活当中，当家庭出现矛盾之后，要善于沟通，在理解的基础上去沟通。”

琢磨人物的内心，了解他的前史，他曾经经历了什么，然后再去想更细致的东西。”除了个人的台词与表演，祖峰还非常重视与对手交流。“台词只是一个结果，更多的戏来自于对手给的刺激，然后在对手的台词里去寻找自己说下面台词的动机。”

在诠释玄梁的过程中，祖峰也遇到了不少挑战，“最大的挑战是，要演出这个人的成长变化过程。人在生活中不可能一成不变，也不可能像一个机器一样精密地运转。成年人的性格是在不断成长和变化的，在遇到不同事件的时候，会产生变化，包括心理变化导致的行为变化。《八角亭迷雾》里随着案件从扑朔迷离走向慢慢清晰，我也试图让玄梁从性格阴郁慢慢地走向温暖，趋向光明。”不过，剧情走到后半程时，玄梁的篇幅相对较少，祖峰非常珍惜人物每一次出场的机会，并在有限的空间里打破原有的人物基调，让观众看到角色前后的转变。

《潜伏》里的李涯，《北平无战事》里的崔中石，《欢乐颂》里的奇点，《面具》中的李春秋，《八角亭迷雾》中的玄梁，不论是年代戏还是现代戏，不论是反派还是正面人物，祖峰总能够凭借扎实的演技，将各个人物的性格和内心世界表现得淋漓尽致。观众评价他最多的就是演什么像什么，虽是“演”却没有一点“演”的痕迹。

祖峰坦言：“拿到一个角色后，首先要分析这个角色在剧本里的贡献，了解他对整个剧情的帮助，其次才是人物。人物就是从外形上，怎么去配置这个形象，包括走路的样子，说话的语气、音色、措辞、口音、语速，表达问题的流畅度，习惯动作等，都是需要去考虑的。”

细节诠释人物成长变化 没有一点「演」的痕迹



祖峰饰演“护女狂魔”玄梁。

## 个人简介

祖峰，演员、导演。2010年凭借电视剧《潜伏》中“李涯”一角获得华鼎奖最佳男配角奖；2011年参演电视剧《旗袍》再次获华鼎奖最佳男配角奖；2014年在电视剧《北平无战事》中饰演“崔中石”获国剧盛典年度最佳男配角奖；2019年4月18日，其执导的电影处女作《六欲天》入围第72届戛纳电影节“一种关注”单元；2021年，参演的脱贫攻坚剧《山海情》好评如潮；同年10月，主演悬疑剧《八角亭迷雾》上线，引发热议。



段奕宏、祖峰在《八角亭迷雾》中都有重要戏份。



祖峰会设计角色形象。

不在意「戏比人红」 好的表演让观众更注重剧情

目前，《八角亭迷雾》已经迎来大结局，评论褒贬不一。有的观众被故事中的家庭伦理打动，也有不少观众认为这削弱了悬疑氛围。在祖峰看来：“一样米养百样人，每个人的喜好都不一样。《八角亭迷雾》跟以往的悬疑类型片不太一样，那些片子可能更注重于找到凶手，但是这部作品在寻找凶手的过程中，展现了人物的性格对剧情产生的影响，以及这些性格的成因。越往后看，节奏越紧凑，大家看到人物内心当中去，自然是好事。”

祖峰认为，无论是小说、影视还是戏剧，只要有情节在，那么就会有人和事。“对于事件来说，人和人的情感更重要，包括人性格的变化、成长和心路历程，这才可能是最终打动我们的部分。在情感上跟观众进行一个链接，远比案件本身更具有吸引力。”祖峰选剧本，主要看的还是文本本身。“我先看剧情故事是不是吸引我，然后再去看我扮演的人物个性是什么样子的，有没有能让我触动的。至于说要演一个什么样的人物，或者什么职业的人物，就随缘吧。”

回顾祖峰饰演的角色，总有股谦谦君子的味道，这份淡然也让不少人给他打上了“戏比人红”的标签。对此，祖峰笑着说：“观众能记住我在戏剧情节里的人物就挺好的，忘掉现实当中我这个人也蛮有意思的。我觉得演员如果粗略分的话，大概有两种。一种是藏在角色背后，观众能记住他们所演的角色，而不是特别关注演员本身；还有一种演员，他们在生活当中就有极强的魅力，他把自己的魅力揉到人物表演中，也会产生极大的魅力。我可能在生活当中就是没有什么魅力的人，所以观众会记住角色而忽略演员本人，这样就挺好的。”

他还强调：“好的表演应该是让观众更专注于剧情。演员一旦进入角色，就是角色的样子，否则就特别没趣，因为你一直在重复。如果一个厨师每天只做一种菜的话，食客会失去兴趣的。”

封面新闻记者 荀超