

捞圈猪儿长不肥

□胡华强

虽然吃猪肉的时候，人们都喜欢吃瘦肉，养猪的时候，却都想养大肥猪。农人养猪，唯愿圈上猪儿睡了就吃，吃了就睡，安安静静，一心一意长肉。要是吃了消食，长了精神，在圈里蹦来蹦去啃圈木，跳圈头，发犷耍疯，那是一定要挨主人的棍子的。喂你那些东西，是让你长嘎嘎，全给你蹦来蹦去消耗掉了，那不是白养了吗？

活泼是一种良好的态度，但过分活跃又未必是好事。高中时，有天晚自习，我们受到县工人俱乐部灯光球场一场篮球赛的诱惑，一群男生逃课去看球赛，结果被班主任老师给抓住了。班主任先在班上训话：浮躁是学习的大敌，要静得下，坐得住，才能够获得好成绩。老师不仅给我们讲了小猫钓鱼的童话，还给我们讲了管宁割席的故事，还说了一句警句——“板凳要坐十年冷”——同时不忘提醒我们，赶快记在笔记本上，这是议论文的论据。最后他把我们一群逃课的家伙叫到办公室，脸色一沉，骂了一句：“捞圈猪儿长不肥！”这句四川方言的俗语，我们都懂。

捞，就是碰撞、撞击的意思，四川话念作“pǎng”。“捞圈猪儿长不肥”，就是不安分，不能静下心来的人成不了大器的意思。我们虽然知道“树挪死人挪活”的道理，欣赏头脑灵活敢闯敢干的精神，却也很推崇专心一意坚持不懈的态度。尤其在民间，人们把那种心眼儿过于活泛、不安分、板眼儿多的人称为“捞圈猪”，并赋予这种人难成大器的论断。的确，朝三暮四，这山望着那山高，猴子掰苞谷，但凡把人生过成了这样的，其结果大多惨淡。东南亚民间有这样一句谚语——选来选去，选到一个生椰子——同样可比喻这样的“捞圈猪儿”。

“捞圈猪儿长不肥”自然不是一个绝对科学的论断，而对于那种自身能力并不突出的人来说，却近乎真理。学校里成绩最出色的学生，大多是心无旁骛的“呆子”；单位里业绩最突出的员工，肯定兢兢业业。古今中外，那些锁定目标一生坚持，被称为“痴”，被称为“癡”，被称为“狂”的人，哪个不是业内的翘楚？相反，那些三天打鱼两天晒网的，飞来飞去两脚不沾地的人，最后大多难以成事。

盖碗茶

打过档与篆竿

□陶灵

王麻子买了一辆二手摩托车，带斗斗儿，可以拉货。他高高兴兴开到城郊张三家，拉了一车“巴山脆李”回城。然后批发给李四，每斤净赚一块钱。王麻子看着微信上的到账信息，心想，虽然这钱赚得不多，但简单，一点不费力，我只是打了个过档。

“打过档”这言子，其实是从水上传来的。

过去船有帮，行有会。川江的船为大河帮，以重庆为界，又分上河帮与下河帮。拢了一地，各靠各的码头，互不越界。支流的船属小河帮，到了江口，一般不入川江。川江的船守规矩，同样也不会去支流。这样，各船装来的货物必须转载后才可继续航程，因此催生一种职业：打过档。

打过档的木船叫“打驳船”，只在港内航行，运距非常短，不用风帆，连桅都没得，全靠篆竿撑行。篆竿是川江方言。清代早期四川方言词典《蜀语》上解释：撑船竿曰篆竿。但现在大家书面上都写成“篙竿”，与口语不一样。

小时候听过一个谜语：“在娘家青枝绿叶，到婆家面黄肌瘦，提不得呀提不得，一提起泪洒江河。”谜底正是篆竿。

从山里砍一根楠竹，去掉竿巅细的部分，竿的根部箍一个铁尖，在江底撑行时才得力和防破损。如果楠竹有点弯，用火稍稍烤一下弯的地方，扳直，再拿石块压伸成型，一根篆竿就做成了。

船工手握黄灿灿的篆竿，戳向水底并朝船尾撑去。因反作用力，船缓缓前行。撑到船尾了，提起水漉漉的篆竿前行几步，又往水里撑去……周而复始。

征稿启事

方言一出，忍俊不禁。四川方言龙门阵《盖碗茶》版面推出以来，得到省内外四川方言作者的大力支持，为了让《盖碗茶》更加活色生香，方言故事层出不穷，我们向“有故事”的方言作者长期征稿，有好的方言故事，有趣的方言传说，都可以给我们投稿。字数1000字左右。

投稿信箱：

730156805@qq.com

女儿的贺年片

□陈世渝

女儿两岁时逗喜欢画画。开始照倒书上画，依样画葫芦。渐渐天马行空，随心所欲，只有她各人晓得画的啥子，我们却不知所云。管它呢，女儿高兴逗好。

我们看女儿痴迷画画，从学前班到小学期间，逗常把她送到市文化宫去学习画画，风雨无阻，坚持不懈，她的绘画水平日益提高。每天，女儿做完作业，从不贪耍懈怠，总是坐在写字台前不停地画画，画好一幅又画一幅。女儿将其得意之作，贴在她的小房间里，日积月累，花花绿绿的画贴得满墙都是。

女儿画画，到了如痴如醉的程度。念初中时，她逗常给杂志投稿，作品荣获过一等奖，羡煞同学。女儿上了高中学业繁重，却从未放弃对画画的执着热爱。后来她考入四川美术学院，终于圆了梦想。

我时常想起，二十多年前的一个岁末，上学前班的女儿自制了嘿多贺年片，分送给她喜爱的人。

那些日子，女儿放学回来，逗迫不及待地拿出彩笔、纸张、剪刀，煞有介事地画呀，写啊，剪啦，忙得不亦乐乎。勒些贺年片，虽然稚拙，却是女儿用一颗天真烂漫的童心，一笔一画慢慢画出来的，令人感到格外亲切、可爱。女儿每画好一张，逗得意地拿给我评价，莫提她有好开心和神气了。有的送给老师，贺词是“老师辛苦了！”“送给同学的，就写“学习进步！”“新年快乐！”之类词语；屋头的人也都得到了她一份美好的祝福。

女儿自制贺年片时，还颇动了一番脑筋呢。哪个是啥子属相，或哪个适合啥子图案，她便因人而异作画。比如，送给她婆婆的，逗画的长寿圣诞老人，寓意健康长寿；我属鸡，则画的一只引吭高歌的大公鸡送我。那些憨态可掬的画面，常常乐得我们一家人开怀大笑。

勒阵，女儿长大了，成为了一个小有名气的职业动漫画家，其作品早已登上了大雅之堂，甚至走出国门，受到外国朋友的欢迎。她小时候涂鸦送我的贺年片，虽然幼稚，但我却嘿喜欢，至今还一直保存起。偶尔拿出来看哈，便忍俊不禁，勾起我几多甜蜜的回亿，也留下了女儿成长的足迹。

结喊儿

□汤飞

有的咪娃儿个性比较强，你喊他咋子，他偏不咋子。比如，让他好生吃莽莽，他倒把瓢羹儿插到碗头搅来搅去，半天吃不进嘴里。他猴心得很，占到这个玩具狗，还要争那个挖挖机，一口气将西瓜球、猪猪罐、小汽车抱到怀怀头。叫他一次玩一个，硬是不听，看见大人伸手去拿，他弓倒背背转圈圈，一双手抱得梆紧，死不松手。整急了，他竟然哇哇大叫。咪娃儿睡觉前总要划拉短视频，看得眼珠子都不转，给他把手机拿走，小崽子立马哭得嘶声哇气，收不了场子。

每当这时，我总忍不住笑骂一句：“结喊儿！”它适用于性子倔强、费得跳的娃儿。其实还有个更恰当的词：犟遭遭。就像那些挨再多桑条子都不肯踩沟的犟牛，咋都扭不转，气得人莫奈何。

好在结喊儿的习惯通常不会持续太久，经过耐心的教育会慢慢改善。当然有极个别的例外，虽然长大了，但还是把世界当成他的游乐场，由着各人的主意莽干。那只有由社会来教育他。

收割后的稻田，总有一些抛撒的谷子陷在泥巴里，捡也捡不起来。这时，成都南边的养鸭人就带着鸭子来吃谷子。

上世纪80年代前，立秋后的成都平原农村，常可看到放鸭儿的牧鸭人。他们在收割后的稻田里扎起可移动的棚子，周围圈起上千只小鸭，天一放亮，主人用石头支起锅儿煮饭，吃完饭，解开鸭栏，手持头上带飘飘的吆鸭竿，开始一个田一个田地牧鸭。那些撒落在泥巴里的谷子，便一颗不少地被鸭嘴巴凿起，吞进素囊，每只鸭都胀得鼓囊囊的。农村人便把这些牧鸭人连同他们挑在肩膀上走的棚子，统称为鸭棚子。

季节有差异，牧鸭人先从乐山、眉山、彭山、大邑、新津一路将鸭子往成都方向赶，当赶到成都平原时，初始的毛鸭儿已长成穿褂褂(儿)的半大小鸭子，再在成都平原放牧一个多月，这些半大小鸭就全变成双翅长毛筒筒(翅羽)、两斤半左右的大鸭子了。

那阵，成都周边乡场上有不少烧鸭店，市民每天都可以买到香喷喷的烧鸭子。那时的鸭儿都是土鸭子，吃起来香得很。一斤左右一个，酥黄油亮，买一个用手一撕，一会儿就风卷残云。

如今成都平原再也看不到鸭棚子了。

南路来的鸭棚子

□张文海

打晃眼

□未木

老王是个喜欢绷面子讲排场的人。前两年，他脑壳一发热，花了一千多块钱买了辆赛车来骑。老憨骂他就是个胀头子(出风头的)，现在共享单车那么方便，还去买自行车。老王振振有词说：“你就不懂了，这就是生活！”还说就是因为现在有共享单车，大家都不要自行车了，他的车才保险，不得掉。

大话才说了没得好久，有一回我和老憨在茶铺里喝茶，多远就听到唱歌的声音，晓得是老王来了。老王把赛车停在茶铺边就走了进来，连车也不锁。我们几个喝起茶摆起龙门阵，老王也摆得起劲，把外头的车子都搞忘了。过了一阵，朝外看了一下，哦哟，哪还有啥子车子，哪阵飞了都不晓得。一个老头说，将才一个半截子么爸(十多岁的娃娃)把车骑走了。老王顿脚骂一声：“这才快喃，硬是打个晃眼就不在了。”

老憨说，有一回他打个晃眼，把脚杆都吓软了。儿子小憨两三岁时，老憨带着他出去耍。走到商场边，遇到一个熟人，两人才说了两句话，再一看，小憨突然不见了。老憨心头一惊，身上唰一下就凉了，赶紧到处喊到处找。找了一条街，老憨心想小憨不可能跑那么快，商场的一头有家自助餐大厅，他扑爬跟斗又往那边跑。转过拐，就看到小憨一个人一摇一晃地走过来，老憨的心一下落了地。那一回老憨简直吓了个半死，从此再也不敢打晃眼了。