综艺

一位实力歌手只为一人演唱
公益节目《向你致敬》为英模献歌

一整座音乐厅，一位实力歌手只为一人演唱，湖南卫视音乐致敬榜样公益类节目《向你致敬》近日首播后引发热议和关注。节目制片人潘瑞芳日前接受媒体的群访，为大家揭秘节目“无人拍摄的全沉浸式舞台”的幕后故事。

据潘瑞芳透露，后续还有“扫黑风暴”原型人物、全国公安百佳刑警王德胜、“扁担校长”张玉滚等时代英模做客节目，而不少歌手在看了首期节目后纷纷主动报名参加。

郁可唯致敬“扁担校长”张玉滚。

营造极致音乐现场 首创无人拍摄全沉浸舞台

长沙音乐厅是《向你致敬》的主录制场地，在充满浓郁艺术气息的音乐大厅舞台上，一位歌者单独为一位英模人物，举行一场面对面私享音乐会，以歌传情，表达对英雄榜样的敬意。

为了不打扰歌手和英雄的交流，节目录制采用全无人拍摄系统，现场除了音乐响起和两个人的对话，安静如星空下的旷野，在这样的全沉浸式的舞台上，当尚雯婕致敬可可西里守护者秋培扎西，却被高原汉子唱哭，泪洒现场。当郁可唯致敬山村教师张玉滚时，主动提出想去支教。

据《向你致敬》制片人潘瑞芳介绍，“无人拍摄”的实现很有挑战，尤其对于摄像团队来说特别有难度，因为是前所未有的拍摄模式，所以技术老师想了很多办法，比如舞台两边有两个竖起来的屏障，摄像老师可以借助这个布景巧妙地“躲”过节目的嘉宾。

此外，为了更好地营造1v1的纯净氛围，摄像师们需要不停地演练，包括遥控摄像，他们操练了很久以确保画面及灯光达到最完美效果。

与时代同频共振 真诚以歌赞咏英雄

《向你致敬》将镜头对准来自基层一线的各类英模人物，邀请他们来到舞台，接受歌者的真诚赞咏。他们中间有接过父辈旗帜坚定奔赴前线的可可西里守护者，有逆向下乡扎根大山的80后山村教师，有消防救援战线上的烈火金刚，有守护一方平安的扫黑英雄，有驻守雪域高原的边防官兵。

据潘瑞芳介绍，因为这是一档要用真诚来致敬英模、打动观众的节目，所以要求歌手对于英雄本人要有真诚的敬畏之心。如果只是来秀自己的才艺，这种类型的歌手或者艺人节目组坚决不会邀请。另外导演组也趋向于选择做过公益活动的歌手来参加节目。

关于英雄人物的选择，节目组从“家园守护者”这样一个大的范围，同时从“坚守”这样一个小的角度来进行挑选，这些英雄人物在平凡而又伟大的岗位上奉献着自己的青春，他们从事的这份职业至少是10年或者20年以上。

音乐赞咏英雄精神 歌手开启『追星』模式

每一期，歌手们都要很有仪式感地用两首歌曲来向英雄人物致敬，赞咏英雄。据透露，在10月24日播出的郁可唯致敬“扁担校长”张玉滚这期节目里，郁可唯第一首演绎的歌曲其实并不是广为流传的，但是她觉得歌词特别贴切，很适合她想要致敬的这个人物张玉滚，所以导演组首先会尊重歌手的意愿来选择歌曲。

而每一次的录制，歌手和英雄人物都有一个从不熟悉到熟悉、从紧张到放松的过程。据潘瑞芳介绍，尚雯婕录制致敬可可西里守护者秋培扎西这一期的时候，导演组已经喊话说可以结束录制了，但两人依旧聊得很开心，丝毫停不下来，还相约去可可西里见面，让导演组看到了歌手们“追星”的一面。

潘瑞芳还告诉媒体，10月17日第一期播出之后，一些歌手及演员主动联系节目组，都希望能够致敬他们心目中的英雄和时代楷模，以及一些特别平凡，但是又做着不平凡事情的人。

据介绍，导演组接到的第一个主动报名的歌手是李玉刚，李玉刚致敬一位空军英雄的节目刚刚录制完成，不久将和大家见面。

封面新闻记者 陈颖

《向你致敬》打造首个无人拍摄的全沉浸式舞台。

用歌声讲述时代烙印 廖昌永：演出没有小舞台

“我觉得参加《时光音乐会》和其他节目不太一样的是，它很温暖，像一个音乐沙龙分享会。”全新音乐节目《时光音乐会》于10月22日晚首播。

该节目邀请到了数位跨时代的实力歌手，互相翻唱经典歌曲，分享音乐背后的故事，展开文化变迁的时光画卷。

近日，“时光好友”廖昌永与媒体畅聊他的音乐故事，不仅分享了他对音乐初心的坚守与理解，还有对旧友情感的追忆与对未来生活的美好向往。

廖昌永参加《时光音乐会》。

《时光音乐会》让音乐交流回归真心

不同于竞技类综艺的感官刺激，《时光音乐会》在廖昌永眼中，更像是一个温暖的音乐沙龙分享会。音乐创作者人生感悟的二次传达，不仅让大众对音乐背景有了更深层次的了解，也让重新演绎该作品的音乐家有了借鉴的方向。

在好山好水之中，跟亲人朋友一起分享创作的心路历程，形成了一个天然的对话场域，音乐分享成为一种回归真心的情感交流仪式。

聊到经典歌曲《往日时光》时，廖昌永回忆起了与乌兰托嘎老师和克明老师初次见面的场景，在歌曲制作完成之前，几位朋友一边弹琴，一边唱歌，听得廖老师泪流满面。

这首歌承载着许多往日的记忆，农村生活的点滴美好，成长中朋友们的流散……熟悉的音乐响起，让泛黄的记忆更加鲜活。

正如歌中所唱：“人生中最美的珍藏，正是那些往日时光。”廖昌永并不为此伤怀，他认为虽然每个人都在为生活奔忙，但并不会因为磨炼而失去对人生的期许。

他直言歌曲为我们带来的那些对生命、人生和事业的感悟，如今通过音乐故事的讲述，为更多新朋友传递了力量，“生活永远是美好的，我们要努力去追求。”

《校长》承载李克勤谭咏麟友情

音乐和音乐综艺，说到底是一种文化力量，廖昌永以开放的眼光看待二者的联系。

综艺舞台与歌剧、音乐剧的舞台一样，都是展现艺术才华的窗口，他认为对待音乐不能故步自封，每一种方式的音乐表达都有可取之处，“演出没有小舞台”，重点是能够真诚相交。

年轻歌手在追求音乐的道路上，一定会遭遇困难或挫折，对此廖昌永希望大家能够保持真诚，不忘初心。一个歌手只有清醒地将自己摆在正确的位置，所创造的音乐才会丰满。

经典之所以成为经典，和音乐家的表达是分不开的，只有对音乐作品用心，对观众真诚用心，用真情表达自己的作品，才有成为一流艺术家的可能。

廖昌永还分享了节目中李克勤和谭咏麟的友情给他带来的情感冲击，“歌可以淡忘，词可以淡忘，你我在心中，不需要讲”，《校长》这首歌承载着李克勤和谭咏麟影响过几代人的时光记忆，他们像家人一样单纯美好的感情，让人感动不已。

廖昌永希望能够通过自己的努力让更多的人了解音乐，也希望大家能共同努力，给社会带来更多门类、更多样式的文艺作品。

封面新闻记者 陈颖