

封面会客厅

# 出道20年“演啥像啥” 演员李光洁：我的价值在于呈现角色



《走向共和》剧照。



从《流浪地球》中的“中国队长”，再到《峰爆》中的空军救援队机长，不少网友说：“看到李光洁的脸就安心，觉得有救了。”本可顺势为自己增添一个“人设”，出道20年的李光洁却对自己、对演员这个职业有着清醒的认识：“这些赞扬都是给角色的。我的价值只是呈现了我对角色的理解，而观众能够感受到这一点，就是对我最大的肯定。”

从中秋到国庆，李光洁参演的电影《峰爆》《我和我的父辈》接连上映。另一边，李光洁又在电视剧《再见，那一天》里留起一头长发，挎着吉他、穿着皮衣，有模有样地当起了摇滚青年。出道二十年，一直在挑战不同角色的李光洁，让人压根说不出他究竟是什么“专业户”。如何做到“演啥像啥”？李光洁和封面新闻记者说了说他的想法。



《再见，那一天》剧照。



李光洁在《再见，那一天》中饰演胡广来。

## 只要把人演对了，年代不是障碍

《再见，那一天》中的胡广来，从20来岁留长发、唱摇滚到20年后刑满出狱的沧桑大叔，都由李光洁一个人饰演。横跨20岁的演绎，也得到了观众的认可。事实上，无论是同一个角色跨越20年，还是从《走向共和》中的光绪帝到《我和我的父辈》中的冀中骑兵团军官汪乃荣，李光洁都不觉得跨越年代的表演有多大的困难：“演员演的是人物关系，传递的是人物情感，而观众看到的是人物命运，那么只要把人演对了，年代不是一个障碍。”

如何传递情感？如何体现不同年代角色的特征？李光洁有一套他的表演公式：“我们已知的就是我们的情感，年代提供给我们的是一个背景，它帮助我们在人物情感上设定了一些限制。我们只要把这些限制再加进去，可能该有的也就都有了。”在这一套公式里，李光洁认为最重要的部分，其实是对生活、对人性的了解：“演员也要投入到生活中去，如果一年四季都在片场，就没办法接近朴素、单纯的生活，不能体验到生活中的各种滋味，也就没有办法呈现好人生百态。”

因此，连送孩子去早教中心的时候，李光

洁也能够积累表演中的素材：“我会跟很多家长聊天，去看他们怎么带孩子，怎么和孩子交流，一方面我能丰富自己对于带娃这件事情的认知，另一方面，如果以后我再演一位带娃的父亲，我就积攒了很多不一样的父亲的人物原型，能带入到我所扮演的人物当中，因为这些都是我真实看到的。”

在电影《我和我的父辈》中，李光洁参与由吴京执导的第一章《乘风》，饰演骑兵汪乃荣。在采访中，李光洁也分享了他的父辈留给他的印象：“我的父母都是煤矿工人，‘吃苦耐劳’四个字，是我从记事开始就从他们身上看到的东西。他们在面对所有困难的时候，没有过任何的退缩和抱怨，他们一直在努力地为孩子创造一个更好的成长环境。”

开启人生新角色，已经成为父亲的李光洁，也希望能够将自己父辈的形象传递下去：“我其实挺希望在孩子心里，也能成为像我父亲那样的形象。在孩子难过的时候，我会温暖地站在他面前；当他彷徨迷茫的时候，我会坚定地站在他身边；当他害怕的时候就给他勇气；当他骄傲的时候，告诉他要谦虚。”



《我和我的父辈》剧照。

## 坚持“零人设”：赞扬都是给角色的

从2001年出演《走向共和》中的光绪皇帝正式开启演艺事业算起，李光洁出道已经20年了。谈及对自己来说最有意义的作品，他选择了《走向共和》。这既是因为这是他的第一部作品，更是因为导演张黎奠定了“演员”在李光洁心中的认知。“如何看待表演这份工作、如何看待演员这个职业，都是在《走向共和》里，黎叔给我培养起来的。”李光洁的语气中充满了敬意，“以前上学的时候也学过‘要热爱心中的艺术，而不是艺术中的自己’，但走到剧组里就是另一个环境了。那么如何在这个环境里坚持，这些道理都是在那部戏里学会的。”

“演员只是一份职业，往大了说，它是要为之奋斗一生的事业。在这个过程中，我觉得首先还是要敬畏自己的职业。”稳扎稳打地走过20年，塑造了很多备受观众喜爱的角色，李光洁说起“演员”这份职业，还是非常郑重：“演员本身最有价值的，是对角色的理解和表达，随这个职业而来的名利，其实都是附加的东西。”

谈及观众评论里提及的“中国队长”“看到就觉得有救了”这些评价时，李光洁将这些表扬一并归入到角色中去：“我觉得这些赞扬都是属于这个角色的。而我的价值在于通过我对生活的观察后，呈现了这个角色，得到了观众的肯定。但这种肯定仅仅代表我完成好了我的工作，就像你跟人约会时准点到达一样，这是一件很正常的事情。”

## 对话

## 挑选角色首先剧本要真诚

封面新闻：你在《我和我的父辈》里，跟吴京是第二次合作了，《乘风》这章的导演也是他，在现场有什么不同的感受吗？

李光洁：吴京给我的第一感受是铁汉柔情，他对待演员是特别温柔的，像是表演上要做出的调整，他都会悄悄地跟你说。他会把所有的危险都留给自己，比如我们有一个骑着马在盘山的羊肠小道上冲锋的镜头，他和其他马术比较好的演员，会走在最外侧。第二个感受是他非常地执着，对想要表现的画面、表演、调度等等，都特别地执着，毫不放松，也不去凑合。

封面新闻：这一次电影里你还搭档了年轻演员吴磊，有没有什么幕后的故事可以分享一下？

李光洁：吴磊是一个非常聪明、有活力的小朋友，有时候大家拍摄的时候会累，但是你看到他，你就不觉得累，他永远会带给大家特别有活力的一面。他还特别细心，有一个细节就是我们要拍一条骑马从山坡顶上冲下来的镜头，所有人都走到预定的位置时，突然吴磊自己往前走，把地上的一块石头捡走了。因为马在奔跑的时候，如果踩到石头，不管是对马还是对马上的人，都是一种危险。虽然是一个很小的动作，但是就会让大家心里很温暖。

封面新闻：作为演员，你希望通过《我和我的父辈》这样的作品向观众传达一些什么？

李光洁：我觉得是传递一种精神，是提醒我们这些生活在和平年代、安逸生活里的人，更加珍惜自己的生活。同时提醒自己不要忘了他们，不要忘了我们是怎么有了今天的生活。

封面新闻：在以后的工作中有没有涉足一些综艺领域的打算？

李光洁：我觉得这是一种挑战，挺希望去迎接这些新的挑战。

封面新闻：之后在接触剧本的时候，还有什么特别想要挑战的角色或者影视作品的类型吗？

李光洁：作品类型的话我不太考虑，我觉得最主要的就是剧本要真诚。表演其实也是一样的，真不真诚，观众其实都能看到。所以这是我首先要考虑的，因为我如果感受不到真诚的话，我就无法把这些东西传递出去，观众也无法接受你所传递的东西。

封面新闻：看你的微博有很多和孩子相处的片段，但作为演员你又要进场进组拍戏，你是怎么平衡工作和生活的？

李光洁：减少工作，没有别的办法。比如说一年中，我争取大概有一半的时间给他吧。除了工作以外，我基本上所有的时间都交给了家里。

封面新闻见习记者 刘可欣