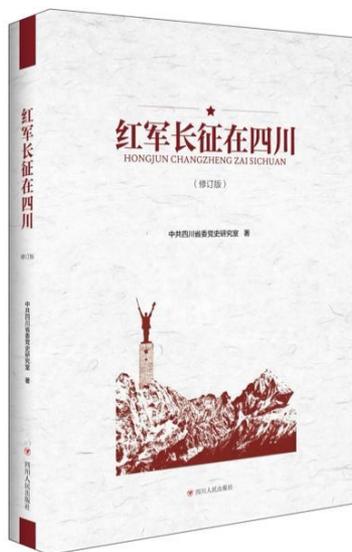
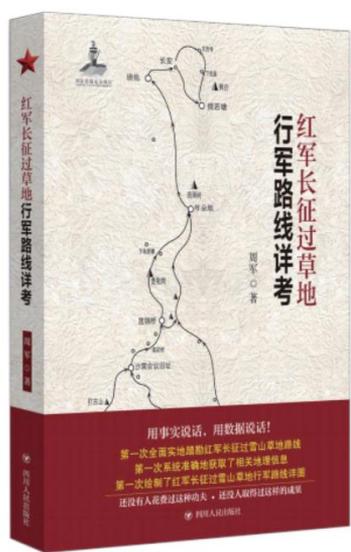


悦读

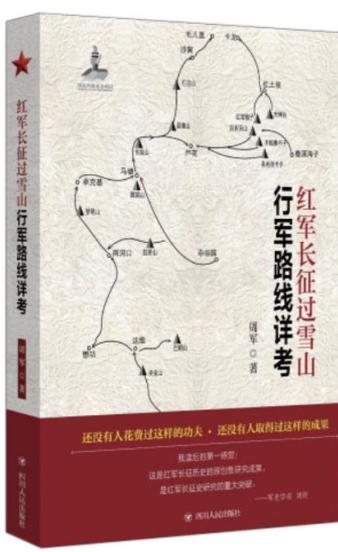
# 想了解“飞夺泸定桥”详准细节？ 来读这套《红军长征在四川》吧



《红军长征在四川 (修订版)》



《红军长征过草地行军路线详考》



《红军长征过雪山行军路线详考》



四川是红军长征走过路程最长、停留时间最久(历时两年的红军长征,在四川经历的时间达一年零八个月)、重大事件发生最多的地方。近些年,关于红军在四川的历史,也成为研究、出版的重要课题。

2014年起,四川人民出版社策划出版了一系列关于红军长征的主题图书,有《红军长征在四川(修订版)》《红军长征在四川图志》《红军长征过雪山行军路线详考》和《红军长征过草地行军路线详考》《非常突破——1935年大渡河之役详考》《非常轨迹——红军四渡赤水抢渡金沙江之战》等。

该系列图书以丰富的图片、详尽的史料系统,完整、形象地展示了红军长征在四川辉煌而艰难的历程,较为完整地反映了红军长征在四川的重大历史事件,弥补了以往红军长征路线图概略、粗略的不足,填补了红军长征史研究领域的一项空白。同时,也是为红军长征史迹和文物申请世界文化遗产做的一项开拓性奠基工作,对开发四川红色旅游具有积极现实意义。

29幅示意图 1300多幅图片资料 呈现红军长征在四川的历史过程

《红军长征在四川图志》中第一次以1300多幅图片资料系统、完整、形象地展示了红军长征在四川辉煌而艰难的历程,具有重要的史料价值和研究价值。通过对红军长征经过四川时,在相关市、州及县(区)留下的遗址、足迹和相关资料进行比较系统的清理、考证、研究,加上大量图片资料,该书图文并茂地完整、集中反映了红军长征在四川的历史过程。

《红军长征在四川》首次出版是在三十多年前。该书原由中共四川省委党史工作委员会(今中共四川省委党史研究室)编撰,1986年出版,通过翔实的资料、严谨的研究,记述了红军长征在四川发生的诸多重大事件。原书出版三十多年过去了,长征研究又有了许多新发现和新成果,因此修订再版。

“爬雪山过草地”是红军长征中的标志性事件,是伟大长征精神的象征。《红军长征过雪山行军路线详考》和《红军长征过草地行军路线详考》是作者实地踏勘红军长征过雪山草地行军路线专项课题的结项成果,由文字和地图、实地踏勘考察照片组成,全面记述了三大主力红军长征过雪山草地行军路线及详细过程。

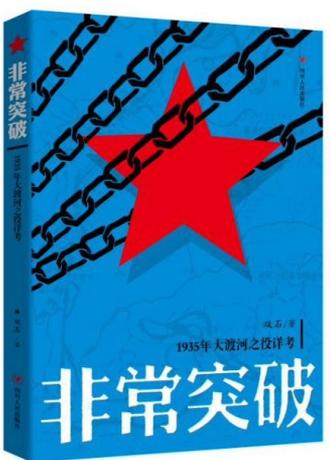
29幅红军作战、行军路线详细示意图由作者及专业地图出版社设计制图人员等设计、绘制。207幅实地踏勘考察照片真实记录了作者及其团队历时12年的艰苦踏勘历程,是文字的补充与佐证。考察研究成果《红军长征过雪山示意图》和《红军长征过草地示意图》已经中国人民革命军事博物馆权威认定,于2019年起在军博“红军过雪山草地”展区正式展出,更新了多年来一些欠准确的数据和内容。以这两部著作作为蓝本,四川人民出版社还出品了纪录影片《追·寻》,并于2020年取得国家电影局的龙标片头。

严谨论证填补空白 迄今最详实『飞夺泸定桥之战』史记

大渡河之役特别是飞夺泸定桥之战,是党史军史中的难点热点,而且长期没有足够说服力的解读。《非常突破——1935年大渡河之役详考》中,作者以详实的作战双方档案史料和大量实地调研(十多年的实地踏勘和调研),以及生动活泼的文风、严谨的论证,填补了这个空白。该书在当事人后代和泸定县史志部门广泛征求意见,获得一致好评,被认为是迄今为止最详实最客观最可靠的史记。

为了更近距离感受红军长征,四川省考古研究院牵头组织,四川人民出版社执行的“红军长征在四川行军”路线全程实地踏勘详考,也在刚刚闭幕的天府书展上宣布出发启动。10月15日下午,“红军长征在四川行军路线全程实地踏勘详考”再出发仪式,在2021天府书展主会场举行。新一轮的踏勘活动,不仅是对红军长征在四川的路线考证工作的进一步完善,更是为长征国家文化公园四川段建设探勘工作做好铺垫,具有重要而深远的价值和意义。这次考察之旅由知名长征研究学者周军领衔带队。

封面新闻记者 张杰 实习生 李心月



《非常突破——1935年大渡河之役详考》

## 近代印坛点将：书法家王家葵畅谈书法篆刻史

书法与篆刻,都是具有浓厚本土文化特征的艺术门类,有着悠久的历史和无尽的灿烂。书法篆刻艺术是书法和章法的完美集合,可谓“方寸之间,气象万千”。不久前,“故旧·新知——书法篆刻在传统中与当下”新书分享会在朵云书院(交子店)举行。本书作者、四川省书法家协会副主席、成都中医药大学王家葵教授,携著作《近代印坛点将录》和《近代书林品藻录》来到现场,与资深编审、出版人苟世健共同探讨书法篆刻在传统与当下的历史变化。

在《近代印坛点将录》中,王家葵运用前代“点将录”体例,对近两百名活动在20世纪的篆刻家进行评论。体例因旧,言语文白相间,辞采雅致有理趣。多涉及文献典章,虽是轶闻掌故亦有据可踪。月旦人物,观点贯穿始终,前后呼应。《近代书林品藻录》则偶然涉及文献典章,生动有趣。凡所陈说,坚持出言有据。

### 透过人物映射出时代

本场分享会由王家葵提出的“二十世纪(文人艺术)诗书画印地位之升降”的话题引入,从诗学地位下降到新诗学的兴起,文人画衰落与中国画改良到书学、印学,吸引了观众积极参与讨论,引出了“20世纪翻天覆地的时代”这一主题。

王家葵认为,其书《近代印坛点将录》和《近代书林品藻录》正好写出了20世纪翻天覆地时代中近代书法篆刻艺术史,因为对当时的文化生态有“了解之同情”,透过艺术家作品、艺术家人物,在一定程度上映射出那个时代。

从古至今,涌现了众多书法大家。参与书法艺术的文化人物,不管是严复、梁启超、鲁迅等多位文化精神的先驱引领者和以林琴南、黄节、郭沫若等为代表的文坛新人,还是齐白石、张大千、徐悲鸿等画家,弘一法师等,都在20世纪的书法史上占有重要一席。

除此之外,王家葵还为读者展示了字帖,并介绍了以康有为、吴昌硕为代表的碑学大师,让观众更加深刻直观地了解碑学在20世纪初达到的高峰。

### 书法史上不乏出众女书法家

值得注意的是,翻开中国浩瀚的书法史和书论著作,不乏出众的女书法家。她们不仅有花容月貌,还有着传世才情,在中国古代书法史上灿若星河。

谈及“女书法家”,有“粤海神童”之誉的萧娴(康有为的内室弟子),也有吴芝瑛(秋瑾烈士的密友),谈月色(蔡守夫人),褚保权(沈尹默的夫人),于立群(郭沫若夫人)等等。

谈到“四川近代书法风尚”,每个人心中都有不同的代表。王教授认为,“乾嘉的朴学带动了金石研究,书法风尚也就渐渐改变了;在民国以后,蜀地不再埋没人才,谢无量等多位书画家在书画篆刻方面的成就和影响力很多都已经不是巴蜀地域所能局限了。”

封面新闻记者 张杰 实习生 李心月



《近代书林品藻录》