



2021天府书展



特别报道

解读阿来的N面 文化大咖对谈《阿来论》

“第N个阿来——《阿来论》新书发布会”在天府书展主会场举行

阿来是天府文化一张亮眼的名片，也是引领文坛风骚的一个亮眼符号，我们该如何看待其人其文？10月18日，“第N个阿来——《阿来论》新书发布会”在天府书展主会场举行。四川省作协主席阿来与众多作家、评论家、媒体人齐聚一堂，围绕文学评论集《阿来论》和文化符号“阿来”展开了精彩的对谈，为线上线下的读者奉上了一场美妙的文化盛宴。

《阿来论》是辽宁师范大学张学昕、大连理工大学梁海两位教授对阿来创作生涯的一次完整回顾，也是迄今为止最有分量的阿来研究论著。阿来从事文学创作近四十年，张学昕和梁海对阿来及其作品投入了长期的关注和研究，《阿来论》正是两位评论家对阿来长期进行“跟踪式”观察的部分成果。这本新书收录了关于阿来研究的8篇论文以及阿来文学年谱，既有总体性的作家论，也有部分文本的考察，从不同的角度整合出一个更为开阔的视界，去发掘和汲取阿来文学创作中的那些光影投射和深层意蕴。

研究者说

阿来是一位“天才的作家”

阿来之所以成为“阿来”，而非其他任何一个作家，背后有何深层次的原因？发布会上，阿来与中国文艺评论家协会副主席李明泉、四川大学文学与新闻学院教授陈思广、辽宁师范大学文学院教授张学昕、大连理工大学人文学部



10月18日，“第N个阿来——《阿来论》新书发布会”在天府书展主会场举行。

教授梁海坐而论道，大家围绕《阿来论》的创作展开具有思想深度、锐度的交流对话。

梁海教授透露，她从阿来的著作中感知到一种诗意的奇观，特别是阅读了《尘埃落定》之后感觉非常震撼，于是开始对阿来进行跟踪式研究，对阿来的著作进行深度解读，并且补充了阿来文学年谱。梁海教授说，在研究过程中，她从阿来其人其书中收获了一个更为丰富的人生。

张学昕教授则从专业读者的角度对阿来著作进行了研究，他盛赞阿来是一位“天才的作家”，这样的作家在中国并不多见。阿来著作中对文字的敬畏、对自然历史和生命的认知，都处于一个非常高的层面，阅读研究都让人受益匪浅。

陈思广教授分享了《阿来研究》如何成为学界备受认可的一本刊物，“阿来不仅是民族作家中的重要代表人物，更是民族文学的出色领军人物，希望由阿来开始拓展，将期刊办成一个研究四川作家的平台。”

中国文艺评论家协会副主席李明泉提出，阿来的很多作品表达了一种“神性的现实主义写法”，特别是他的小说，有一种透视叙事的写法，与读者心灵契合，耐人寻味。

阿来说

创作根源于对生命的挚爱

阿来回顾了自己的创作历程。20多岁开始写作，30岁时陷入迷茫，后来终于在写作中顿悟，文学创作根源于对

生命的挚爱，包括人类之爱、土地之爱、山川草木之爱、世界之爱等等。写作中，他没有用文学实现教育、引领读者的野心，而是希望用文学来建设自己，获得一种思考的捷径，表达对民族共同体、生命共同体的热爱、敬畏和思考。

对话还以阿来书房为例，探讨“阿来”文化符号的具象表达。阿来笑言，人人都希望家里有一个大客厅，可以对热爱读书的朋友开放，而坐落于西部文化产业中心的阿来书房，正是一个独具特色的城市人文客厅，希望未来可以在这里向大家推荐自己喜欢的作品，邀请有创作实绩的文化名人与之交谈，聚集热爱阅读的年轻人，和大家聊聊天。“我是不满意现在的生活，所以我要改变自己的生活，阅读是不二之选，希望大家在这里获得阅读的乐趣。”

阿来的老朋友、四川省作协副主席罗伟章希望阿来书房具有更为广泛的民间性，吸引更多年轻人热爱阅读。四川川报上行文化发展有限公司董事长杨晓介绍了川报集团与阿来合作的渊源，表示用阿来书房这一文化项目，满足人民群众对于美好生活的文化需求。设计师余明昱向大家展示了阿来书房的概念设计图和设计心得，这位阿来的书粉希望将阿来书房建成一个可以席地而坐、坐而论道的“小山坡”。

活动最后，四川人民出版社社长黄立新、副社长李真真向阿来书房、四川大学中文系、阿来工作室分别赠送了《阿来论》。

华西都市报·封面新闻记者 曾洁

阿来：写作之要义是对生命爱得深沉

来论》新书发布会上，阿来被当作一个文化符号和研究样本，交给众多文化大咖、资深媒体人进行研讨。阿来笑言，听到“样本”一词，感觉自己像是被装进了玻璃瓶供大家研究，后背一阵发凉，还好诗歌朗诵环节，那首《30周岁时漫游若尔盖大草原》为他注入了一些活力。

阿来的分享就从自己30周岁开始说起。那时他的写作遇到瓶颈，对要不要继续写下去、写下去又怎么样感到迷茫，“过去文学理论也说了，大地会给你答案，我就试了一试。”

于是，他用两个月时间在草原上徒

步漫游。第一天没有答案，第二天没有，第三天也没有，但是行走多了，独自一人慢慢就找到这种感受，体会到了“写作之要义就是爱，包括亲人之爱、异性之爱、人类之爱、土地之爱、山川草木之爱”。

回顾40年的写作历程，阿来总结道：“我们只要饱含了这样一种对生命的挚爱，其实也是对自己生命的肯定，就可以用文学来自我建设。”

在建设自我的过程中，阿来一刻也没有停止对社会、世界、自身命运的思索，他提到了民族共同体、生命共同体两个概念。

尽管不同文化之间存在差异，阿来始终认为，求同存异的“同”正是伟大的人性，人类最基本的感情。于是他在写作中，面对人性消极的一面，不是为了暴露丑陋而出现，而是希望社会治愈这些不完美的一面。

在阿来看来，当下的世界是一个有情世界，一花一世界，一叶一菩提，无论是一棵参天大树，还是远航鲸鱼，生命体都有它的成长，所以他的文学当中始终还有一个强大的、美丽的自然界，森林、雪山、草原，都在他的笔下呈现五光十色的一面。

华西都市报·封面新闻记者 曾洁

打造城市文化客厅

阿来书房年底亮相西部文化产业中心

在一个文化客厅里以书会友，谈笑有鸿儒，往来无白丁，当是一件惬意的事。由四川日报报业集团和著名作家阿来联合打造的阿来书房，就是这样——一个城市文化客厅。

10月18日，在“第N个阿来——《阿来论》新书发布会”上，众多文化大咖、资深媒体人以阿来书房为例，探讨“阿来”文化符号的具象表达。

“成都现在是全国拥有书店最多的城市，阿来书房不仅仅是一个书店业态，也是我们面向新的城市、新的产业形态、新的样貌的文学、艺术、思想界的

城市会客厅。”茅盾文学奖获得者、四川省作协主席阿来这样定位阿来书房的功能。

阿来笑言，人人都希望家里有一个大客厅，可以对热爱读书的朋友开放，除了书籍，最好还可以提供美食，为读者提供身心双重满足。而坐落于西部文化产业中心的阿来书房，正是一个独具特色的城市人文客厅，他希望未来在这里向大家推荐他喜欢的作品，邀请文化圈的朋友来做客，与年轻人座谈或聊聊天。

阿来书房将通过“阿来和阿来的朋友圈”为依托，展开名家与受众心灵的

对话，打造独具特色的城市人文客厅；通过对新生IP不断地孵化滋养，为青年作家、艺术家提供创作养分，成为“文化IP发源地”。这里将发生文化事件，发出文化强音，推动名家影响力与城市文化深度融合，成为文艺川军的思想传播高地、四川文化名片和“西部文化地标”。

川报集团为何要与阿来合作共建阿来书房？川报集团经管会委员、川报上行文化公司董事长杨晓介绍，川报集团作为文化圈深度观察者，长期与文化圈、文化名人保持最紧密的联系。基于媒体主业，需要对阿来等作家长期保持

高密度的关注，为地方文化研究贡献更大的媒体价值。“对于文化资源相当丰富的媒体集团而言，可以将这些无形资源凝聚到实体项目之中，阿来书房的建设就是一种崭新尝试，这是川报集团履行社会责任的积极体现。”

据悉，今年年底，阿来书房将正式与广大读者见面，这里将会成为一个集书籍、文创、咖啡、展演、IP确权服务为一体的阅读空间，一个文化名家、文化活动、文化事件的聚集地，一个“城市文化客厅”。

华西都市报·封面新闻记者 曾洁



► 阿来分享自己的创作经历。