

综艺

聚焦18天旅行“冷静期” 《再见爱人》带来的婚姻启示

2021年还未过完,有些观众提前将自己的“年度综艺”奖颁给了《再见爱人》。这档颇具实验性的离婚综艺,以旅行的形式制造了一段别样“冷静期”,三对已离婚或将要离婚的夫妻,经过18天的旅行,再决定要不要分开。

尽管人们普遍认同真人秀的戏剧性,但离婚这种极具个人情感色彩的私事,仍赋予观众强烈的代入感。

“意难平”也好,爱好“BE美学”也罢,当代青年人为何在离婚综艺里感同身受?



《再见爱人》剧照。

中年夫妻的分别

生活中,婚姻大多不是两个人的事情,它还涉及孩子、双方父母、亲戚朋友等等。《再见爱人》恰恰将嘉宾们从复杂的人际关系中剥离,只关注夫妻两个人的感受。

三对夫妻分别处于不同的阶段,章贺、郭柯宇离婚一年,王秋雨、朱雅琼处于“离婚冷静期”,魏巍和佟晨洁还未离婚。

随着旅行即将结束,他们之间的问题基本暴露出来,甚至有些嘉宾还因此招致网友的骂声。而节目的情感浓度之高,可谓是“男默女泪”。最新一期夫妻间的36问,让观察室的几位嘉宾哭到无法控制。

不是剧情太狗血,而是因为太真实。王秋雨在与朱雅琼最后对视时说,他突然发现朱雅琼变老了好多,一句话打开两个人的泪闸。

郭柯宇和章贺对问时很轻松,唯独说到这十年时无法控制情绪,到最后对视更是泪如雨下。

魏巍和佟晨洁能够敞开心扉,但当魏巍说“我们也许会有一个或两个很可爱的孩子”时,佟晨洁却浇了他一盆冷水,“我们也许会分开”。

每对夫妻之间的问题都平淡而日常,但细碎的感知和错位的期望让彼此疏离。他们曾经都有深厚的感情,彼此了解且相似,彼此陪伴走过艰苦或美好的岁月,但有些问题始终无法克服,不得不考虑用离婚来解决。

人到中年要离婚,不只是换一种生活方式,更是对一段人生路程的告别。作为观众,也不免唏嘘感叹。



《再见爱人》中设置的观察室成员。

婚姻生活的启示

从实际经验方面来说,《再见爱人》给我们提供了几个范本。在婚姻生活中,除了物质条件、家庭关系和社会外界原因,沟通交流、原生家庭和自我价值的实现等因素亦值得重视。

章贺、郭柯宇和王秋雨、朱雅琼两对夫妻都没有形成较好的沟通交流方式。前者是用高高的心墙隔开彼此,将自尊放在爱人前面,维持了体面,却失去了更进一步了解的可能。后者则是在沉默和歇斯底里间转换,平心静气的有效沟通成为难题。

魏巍和佟晨洁在这方面有很好的示范,但他们面对的却是原则性问题——生不生孩子。背后也有原生家庭的阴影,两人都是单亲家庭,尤其佟晨洁更缺乏安全感。被原生家庭影响最深的是王秋雨,他小时候面对的天才式教育,让他在情感表达上出现缺失。

朱雅琼和郭柯宇的情况相似,一个是追求独立自我的成长,一个是继续热爱的事业和想要的生活,两人都选择了追求自我价值的实现。

现代婚姻观的碰撞

一段关系失去控制,不在一朝一夕间,每个年代婚姻观的变化却有迹可循。《再见爱人》里几对夫妻面临的问题,也显现着现代社会的婚姻风向。

2007年时曾有研究指出,现代社会家庭的生产功能减弱,情感慰藉的功能日益突出。“以人为本”的观念成为现代婚姻观念的核心,“人的需求至上”开始代替“家庭利益至上”。

近期,共青团中央中国特色社会主义理论体系研究中心课题组的一份调查,则描述了“Z世代”的婚姻观——“Z世代”青年在婚恋中的独立意识更强,注重自我感受及自主选择。如果婚姻不能提高自己的生活质量,或者影响到个人自我价值的实现,他们就不愿意接受和选择婚姻。

从关注自我到强调自我,可以看到青年人对于婚姻的要求和期待更高。然而在社会转型期,过去的传统观念没有完全消失,不同的婚姻观念在现实中碰撞,我们又该如何正确对待婚姻?

在节目中,观察室成员胡彦斌提到,上个时代的人,家里钟表坏了会拿去修,而这个时代的人就会丢掉换新的。社会进步了,人们经营婚姻的方式是否随之进步了?

这或许正是节目带给当代青年人的启发。“放弃总是容易的,维系感情才是最难的。”比起逃避,也许我们更应该去学习如何处理一段亲密关系,如何面对亲密关系中的裂缝。

据中新网

伍珂玥夺得《中国好声音》冠军



伍珂玥

10月15日,《中国好声音2021》落幕,来自广东台山的23岁小将伍珂玥经过三轮角逐,夺得桂冠。

对一档综艺节目来说,连续十年“不缺勤”实属不容易。“好声音”历经了十年而保持青春,见证了不同年龄、不同地区的歌手追逐梦想,也见证了节目自身的探索与蜕变。

见证每一位学员梦想启航

“好声音”从节目伊始就从未放弃“造梦舞台”的定位,从第一季第一位学员黄鹤赤脚站在舞台上纵情高歌,到今年刚刚毕业的伍珂玥自信展示自己钟爱的粤语歌曲,“好声音”见证了每一位学员梦想的启航。

而提到梦想的坚守,节目自身也谱写了一曲动人的篇章。节目从初出茅庐到巅峰期,再到平稳发展期,背后走得并不容易。而“好声音”以一支话筒和一个舞台,坚持做了下来。

从第一季聚焦小人物到如今关注大背景,“好声音”十年间守护着梦想,也不断诠释更大的梦想。10月15日巅峰之夜之初,“好声音”优秀学员共同演唱《星空》致敬航天精神;李克勤导师带领学员向羽毛球世界冠军学习,致敬体育精神;通过镜头里的北京高校学子,展现中国朝气蓬勃的新生代力量;在深圳市中心的楼顶上,带领观众俯瞰深圳这座年轻的城市,一

起感受改革开放带来的丰硕成果;在武汉创业年轻人的讲述中传达这座英雄城市的顽强与生机。

行走在破与立的创新之路上

“好声音”从未安穩待在舒适圈,而是始终行走在破与立的创新之路上。十年来,从导师转身机制的不断优化到今年四位助教的加盟,“好声音”在节目赛制上一直在思考。本季节目中,助教可自主选择转身,若相应导师未转身,可在选手表演结束后利用30秒时间为选手争取导师的肯定。新加入的导师助教承担了导师眼睛的角色,也为节目增添了新的音乐见解。

这场巅峰之夜冠军争夺赛,我们看见了比往年更多的“返场”选手。十年间,当初的学员们如今已经在华语乐坛拥有属于自己的角色,如今重回“校园”,他们褪去了青涩,取而代之的是自信从容。几乎每一个闪闪发光的学员,都是以一个普通人的身份站上舞台,然后被人们看到。他们或是因为爱好而夜以继日地练习,或是经过了严格的专业训练,“好声音”为这些做好准备的普通人提供了一个输出的平台。

“好声音”作为一个普通人的造梦舞台,在音乐世界以外,也给予各行各业的普通人以关怀。巅峰之夜四位助教来到四个分会场,将镜头聚焦各行各业劳动者,与他们一起见证美好的决赛之夜;李荣浩在为学员王靖雯加油打气时,为街头辛苦工作的劳动者送去饮料与甜品,表达对城市建设者的感恩。 据中新网



伍珂玥与导师李克勤。