

看戏



郝平

饰演《二号信箱》总指挥 想演出他的平易近人

《火红年华》拍摄于2019年。当时拿到编剧革非写的《大三线》，看了一半后，郝平被打动了，“我觉得当年支援三线的建设者们很伟大。我也想通过我的努力、对角色的塑造，还原当年那个‘好人好马上三线’的时代。”

如何更加靠近角色？郝平听身边有着三线建设亲身经历的亲戚讲过那段历史。“那时候物质上没有特别吸引人的东西，地上睡的是塑料布，头上顶着的是草棚，但他们的言谈中，却满是快乐。”这些讲述让郝平更加理解那段历史，更加抵达角色。

赵殿楚虽是二号信箱总指挥，但郝平不想将他演得太死板。“我了解到，那时候的领导其实就是大家长，就像兄弟姐妹一样的，同吃同住。如果放在今天理解起来有点像我们的车间主任。我在塑造的时候不想演他的威严和权威，想演出他的平易近人。”

一场赵殿楚做陈国民思想工作的戏，原本打算一本正经地拍，但郝平跟导演建议，可以把场景换到陈国民家里，“最后赵殿楚拿着从武汉带回来的咸鱼干去到陈国民家，两个人推杯换盏中，也有争吵。但这样这个领导就很鲜活，懂人情世故，也尊重工友。”

《三叉戟》里的预审员，《火红年华》中的“大家长”
演员郝平：在流量丛林里奋进

66

原创工业史诗题材电视剧《火红年华》刚刚在央视一套播完，该剧全景展现了一大批建设者披荆斩棘，将一片“不毛之地”建设成为新兴工业城市的故事。

剧中，由演员郝平饰演的“二号信箱”总指挥赵殿楚，是如同大家长般的存在。戏份虽不重，但观众却很难不被他身上领导的威严和温情时刻所抓住。面对角色，郝平喜欢将自己的幽默适时注入其中，让人物更加鲜活。10月14日，郝平做客封面会客厅，他坦言这几年因为流量当前，关于演戏自己一直“带着一股劲”。

一个演员付出多少 镜头前是不会骗人的

拍摄《火红年华》时，攀枝花天气炎热，演员们的衣服常常被汗水湿透。现场拍摄的考验远远不止如此，郝平说，“那个地方是荒山野地，风又大，推土机开过去，扬起很大的尘土。一天下来人基本上都成了泥猴。”尽管拍摄条件艰苦，但有信念感的演员们，依然将自己揉进角色里，不做保留。

郝平提到了饰演施工队队长的朱宏嘉，为了更像工人，在太阳下暴晒被晒起水泡，“我帮他揭皮，帮他抹晒后修复，第二天他还继续晒。我对他是由衷佩服。”郝平相信，一个

演员付出多少，在镜头面前是不会骗人的。而这也是他对自己演戏的要求。

去年，由郝平主演的电视剧《三叉戟》热播，剧中他饰演的大喷子是一名资深预审员。对于预审，国内的影视作品很少涉及，难以借鉴。如何贴近角色？郝平开拍前花了14天去体验生活。“预审根本不是你想象中的一拍桌子，‘说’，不是。人家轻松极了，拿着饭盒吃着方便面，一边吃一边跟你聊着，忽然问你一个问题，就是那个特别到点的问题，人会有下意识反应的。这种技巧只有去体验了生活后你才能捕捉到一些。”



《火红年华》中郝平饰演赵殿楚(左)。

身上带着一股劲儿 不要被PK下去

《蜗居》中的苏淳、《全家福》中的军医周克明、《毒战》中的毒枭哈哈哥、《三叉戟》中善于审讯的“大喷子”潘江海……这些年，郝平饰演的很多角色都能抓住观众眼球，比起他的名字，一些观众更能记住他的角色。角色比人更红，这在郝平看来是一件好事。“我不是明星，我的职业就是演员，每年拍3到4部戏，能被记住一部，就成功了。”

“如果有一天你让我不要干演员，我可能真的就像个傻子一样。”郝平自认为生活圈比较窄，“朋友圈上千人可能都是导演、剧团、摄制组的人。”几年前，他跟朋友开了一个饭店，笑言一年

半就倒闭了，“完全两个行当，我完全不懂。”

演了30多年戏，现在的郝平接戏更在意合作班底。眼下，郝平正在参与电视剧《狂飙》的拍摄，“这个戏主演是张译，导演是执导过《永不磨灭的番号》的徐纪周。有时候一个镜头要拍一两个小时，但我们一起碰撞出火花，大家就觉得非常满足。”

现在的郝平，身上带着一股劲儿，“前年我和陈建斌、董勇老师演《三叉戟》的时候，当时特别喜欢那句话，‘披荆斩棘的叔叔在流量的丛林里奋进’，我们也要努力，不要被PK下去。”

封面新闻记者 周琴

豆瓣9.1分 《功勋》口碑爆棚



王雷饰演李延年。



周迅饰演屠呦呦。



雷佳音饰演于敏。

说起主旋律剧，很多人也许会有着“曲高和寡”的刻板印象。如何让观众看得懂、看得进、喜欢看？如何扩大英模剧的传播半径？考验着主创团队的功力。由国家广电总局出题、组织推进的重大现实题材电视剧《功勋》做到了。

近日，《功勋》口碑持续上扬。目前，在豆瓣已经有超过两万三千多人打出9.1分的高分。《功勋》凭借真实的力量、演员的信念感及电影化的质感表达，交出了一份满意的答卷。

真实有打动人心的力量

《功勋》聚焦八位功勋人物，由郑晓龙担任总导演。创作之初，郑晓龙带着其他七位导演一起讨论，最终统一出了一条标准：“现实主义创作、细节真实、要求生活逻辑合理，重点呈现功勋人物的高光时刻，电影化的镜头语言。”

首先，真实的故事自带高光，有着打动人心的力量。毛卫宁导演选择了功勋人物李延年的故事，编剧刘戈建也是军人出身。动笔之前，除与李延年本人面谈之外，刘戈建还看了大量有关抗美援朝战争的书籍，去找47军、38军在朝鲜的资料，看到了书中记载的有关346.6高地的战斗，虽然只有3-4页纸，但是对于创作有着莫大的帮助。

拍摄《默默无闻张富清》单元，导演康洪雷和编剧陈枰能拿到的关于张富清的资料，远远不够。于是他们去采风，从张富清出生的陕西洋县走到了他工作的湖北省恩施州来凤县。听张富清的邻居、通讯员讲述相关故事。有了真实的故事为基础，后续的创作才有了养料。

凭借信念感呈现高光时刻

有了分量足够的主角，以真实的表达打好基础，如何在此基础上继续做加法，找到合适的演员？郑晓龙说，“演员的挑选格外慎重。最终，王雷、雷佳音、郭涛、周迅等八位演员凭借有信念感的演技，呈现了功勋们的高光时刻。”

在电视剧首集，王雷饰演的李延年出场。剧中战士“小安东”为了家乡的“二妮”而逃跑，李延年不但没有枪毙他，反而激发了战士们的杀敌斗志，只有坚持在战场上拼搏，更多的“二妮”才能迎来和平的家园。一出场便凭借演员

们恰如其分的表达抓住了观众眼球，如何做到的？除了过往的积累，也与演员对自我的要求有关。原本作为主演的王雷配备了一辆房车，但是他选择了把房车退掉，“我不可能从房车里走下来，走到战壕里就变成了一名战士，我做不到，我必须要跟战士们一样，待在战壕里。”

在《无名英雄于敏》单元中，雷佳音塑造“两弹一星”功勋科学家于敏。对于雷佳音来说，演绎“于敏”这个角色，让他颇感压力。“要让他的小伙伴们一看就能说，‘呦，这就是于敏老师当时的样子’，我做不到。”于是雷佳音干脆卸下了包袱，只当作是完成最普通、最日常的任务，“演一个好看的故事，就够了。我演于敏，可能会有不足，但是我已经倾其所有了。”

电影质感让观众身临其境

观众对主旋律作品需要一个更为贴近的连通管道。这里的贴近，需要告别粗糙、穿帮，要呈现质感。《功勋》用电影化的镜头语言，实现了最具真实的还原。

《能文能武李延年》单元剧中，争夺的是346.6高地，真正拍摄的地方是350.2高地，比真实的地方高出近4米，在这块高地上修筑了1.5公里的坑道，所有的战斗都是按照顺序拍摄。此外，团队用九台6K摄像机参与拍摄，力求在堪比电影级的镜头质感里，为观众营造“沉浸式”追剧的体验。

康洪雷导演在拍摄《默默无闻张富清》的过程中，也强调了真实还原，“我们一定要实景拍摄，可是在三胡乡已经找不到当年贫困的痕迹了，于是我们就在那里搭建了一个村落，复原了张富清初到三胡乡时，整个农村的风貌。”

封面新闻记者 周琴