



2021天府书展



特别报道

如何应物？阿来李洱谈如何与人打交道

| 天府书展·现场 |

10月16日下午,2021天府书展上,一场关于文学的对话吸引了众多读者目光。现场,著名作家阿来和李洱围绕“如何应物”分享了各自对文学的思考,也为现场读者走进文学打开了一扇天窗,备受观众喜爱。

《应物兄》引发读者热议

当天下午4点半,文轩books九方店一楼阶梯教室里,“如何应物——李洱和阿来关于文学的对话”在主持人的介绍下,正式拉开序幕。既然主题是“如何应物”,那两位文学大家的对谈,当然离不开李洱的长篇小说作品《应物兄》。

《应物兄》围绕韩国济州大学儒学研究院筹备成立和迎接儒学大师程济世“落叶归根”两件事,以“应物兄”作为轴心人物,上下勾连、左右触及,相关各色人等渐次登场,描绘了一幅丰富多彩的当代社会特别是知识分子的生活画卷,于2019年获第十届茅盾文学奖。目前,该作品宣布启动影视化开发,备受文学界和影视界期待。

在此次活动中,主持人开场就提到了读者对《应物兄》的评价,甚至是一些负面的质疑声。对于各种各样的评论声音,李洱皆以开放的心态对待:



著名作家阿来和李洱在现场分享对文学的思考。

现在的文学批评,跟我们以前认识的文学批评不一样。以前的文学批评是在作品出来之后发表意见,现在的文学批评会走到写作的前端,走到作家的写作活动、写的过程里。作品出来之后,文学批评还要对作品进行评论,所以文学批评变成一种非常具有自我意识的写作。不同的读者对这本书,包括对我本人有各种各样的议论,在我看来很正常。”

应物就是如何和世界打交道

那么,“应物”到底是什么?李洱

表示:“简单地说,应物就是如何和世界打交道,和人打交道,以及和自己打交道。包括你和世界打交道时,应保持一种什么样的态度。”他以人类的思考为素材,创作出《应物兄》。

而在阿来看来,“应物,小说要应人物,应事物。人物处在世界当中,这个世界是由事物构成的。知识也是思考中得出来的经验,一旦固化后,它其实也作为一个事物存在。这个‘应物’,我想‘应’更重要的是通过思考,通过书写回应。这是我对‘应物’的理解,我个人非常喜欢这部小说。”

针对一些“看不懂”的声音,李洱有自己的看法,“有时作者与读者对一部书的预期不一样,作家其实特别担心这部书写得过于顺畅。作家总是愿意让这个故事的主线两边有很多的景点,有池塘,有假山。而且每个假山都有人有故事,假山下面有山洞,山洞里面也有故事,各种各样的故事,要让读者觉得有趣味,并在这里短暂逗留。作家实际上很忌讳写得很正常,小说毫无疑问是讲故事的,但肯定不单纯只是讲故事。”所以,哪怕有各种各样的评论,甚至一些非常难听的声音,李洱也不会刻意去解释。“我没有解释,因为我知道既然是讨论,就要允许不同的观点存在。”

阿来也表示:“读书是为了提高,而写出的书也不是非得要你看懂,也不是非得让大学教授用初中生的水平说话,这个不行。书是提升人水平的,看不懂就再看一遍,还不懂就又看一遍。也许有人觉得阅读这本书有难度,但我认为这书很好,有时不开心时,我就翻书读一段。这本书还有一个好处,就是书里充满智慧,我非常喜欢。大家可以一口气把它读一读,或者随时翻到某一页开始读,很有意思。”

华西都市报-封面新闻记者 苟超

《尘埃落定》《机村史诗》等阿来多部作品再版

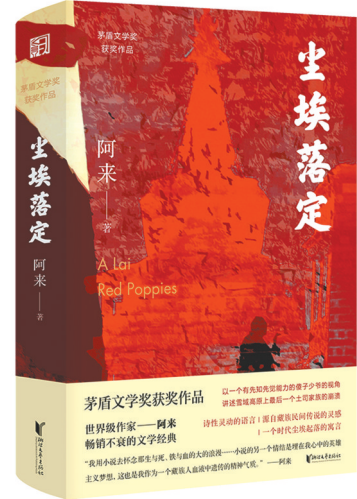
一个是以小说著称的小说家,一个是资深的文学评论家。但他们两位有一个共同身份——诗人。10月15日,天府书展开幕。作为“年度主宾”浙江出版联合集团主办的重要活动,一场名为“边地精神的当代继承与表达——作家阿来、何向阳文学对谈暨新书揭幕仪式”在书展主会场举行。

随着全新出版的阿来作品(《尘埃落定》《机村史诗》(六部曲)《行刑人·银匠——〈尘埃落定〉外篇》)集中推出,茅奖作家阿来与鲁奖作家何向阳,在浙江文艺出版社常务副社长曹元勇的主持下,围绕关于边地的写作、如何通过边地精神的表达构筑中华文明共同体等问题展开了深入而精彩的对谈。

阿来:“写完外篇,尘埃才算完全落定”

提到作家阿来,几乎所有人都会首先想到他的长篇小说《尘埃落定》。《尘埃落定》出版二十多年来,已沉淀为常读常新的经典。此次全新出版,正是其旺盛生命力的明证。然而“尘埃”不会轻易落定,在写作完成《尘埃落定》之后,阿来感到意犹未尽,于是以小说中几个相关或没有充分展开的人物为主角又创作了《月光里的银匠》《行刑人尔依》等作品。《尘埃落定》的次要人物就这样走到了舞台中央,成为故事的新核心。

阿来说,这些“外篇”作品完成已是冬天,“我是坐在火炉边写完这些故事的。此时,尘埃才算完全落定了。”这些“外篇”既是《尘埃落定》的



《尘埃落定》

有机补充,又与《尘埃落定》互相映照,在彰显文学自身无穷魅力的同时,与《尘埃落定》本篇共同勾画了雪域高原土司制度崩溃前夜的立体图景。有了“尘埃落定外篇”这样的名字,这些作品仿佛终于找到了它们合适的位置。

在《尘埃落定》之后,阿来为读者带来了另一座文学高峰——《机村史诗》(六部曲),这部六部曲长篇小说为阿来赢得了“第七届华语文学传媒大奖·年度杰出作家奖”。阿来说,《机村史诗》(六部曲)是他投入心血最多、比《尘埃落定》更令自己满意的作品。他坦言,“这一堆书自己看着都害怕,原来我一个字一个字写了这么多。从1994年写《尘埃落定》,到《机村史诗》第六卷写完大概用了10年时间,我最好的30多岁到40多岁,被这一堆书消磨干净了。”

何向阳:阿来撑起乡村叙事的视野拓展

阿来不仅在作品中呈现了自20世纪初以来一百多年中国乡村的变化,更是彰显着极富生命力的“边地”精神。在分享会上,阿来、何向阳、曹元勇还谈到阿来文学作品里的“边地精神”。阿来说,他认为关于边地的写作意义在于“筑牢中华文化共同体意识”。关于中华文化的表达正始于对地方文化的了解和表达。正是怀着这样的理想,阿来为写作《尘埃落定》《机村史诗》《行刑人·银匠——〈尘埃落定〉外篇》等作品,四处走访并考察了大量史料、地方志和民间传说。

何向阳还从乡村叙事的角度,讨论阿来的作品,“在文学史上,无论是鲁迅写的鲁镇,还是柳青写的乡村,又或者是路遥写的乡村,都是一种文化形态的乡村。但我们的文学史其实缺了一大块,除了这些我们看到的中原的乡村,或者浙东的乡村、陕北的乡村之外,还有大量的边界乡村。在世界文学史上,阿来一个人就能撑起对中国乡村叙事的视野拓展”。在何向阳看来,阿来是中国当代非常重要的作家,也是世界级的,是非常有影响力的作家,“他是个很难去随意谈论的作家。如果有一座圣山的话,在圣山下我们就很难高声喧哗。所以阿来给评论家、给一些研究者构成了很大的压力。今天谈到边地精神,这是一个很好的切入口,但仍然不能涵盖阿来作品的精髓。”

华西都市报-封面新闻记者 张杰

江西出版集团向我省青少年捐赠图书和书包

华西都市报讯(记者 张杰)10月15日上午,由江西出版传媒集团主办的“悦读天府 寻宝中华——传统文化阅读推广暨红色小书包捐赠仪式”在天府书展主会场举行。

在活动中,江西出版集团向四川省青少年发展基金会捐赠了10000册图书和1000只红色小书包。这批红色小书包中涵盖了“大中华寻宝系列”等一批弘扬中华优秀传统文化、唱响时代主旋律的优质出版物,不仅能够满足青少年读者丰富的阅读需求,更能为他们的身心健康护航。青基会将把这批图书捐赠给偏远地区有需要的青少年。此次捐赠活动,不仅将江西的红色精神传播至四川,也将江西的阅读力量传递给我省青少年,具有广泛而深远的意义。

捐赠仪式之后,主持人和小读者们共同开启了“中华寻宝大会”主题知识竞赛,小读者们踊跃参加,现场气氛热烈。孩子们通过品读《四川寻宝记》和《江西寻宝记》,了解两省的文化渊源、地理景观和风俗民俗,感受祖国大好河山之美,增强了文化自信与爱国情怀。

四川省青少年发展基金会秘书长张万谦,江西出版集团党委书记、董事长吴信根,江西出版集团副总经理汪维国,中文天地出版传媒集团总编辑游道勤,二十一世纪出版社社长刘凯军、总编辑王军、副社长黄震参加了本次活动。

江西出版集团旗下二十一世纪出版社,是国内少儿出版的佼佼者,图书市场占有率连续五年位居全国少儿社之首,社会效益显著。