



## 2021天府书展



特别报道

新华文轩总监王华光：

## 融合前两届经验 第三届天府书展提档升级

## |天府书展·专访|

10月14日，记者来到2021天府书展主会场，各大参展机构的工作人员正在进行最后的准备工作。现场，新华文轩出版传媒股份有限公司党委委员、总监王华光向记者介绍了本届书展的特色亮点以及筹备过程中的诸多故事。

## 展馆特点

## “三星堆”主场亮相

王华光介绍，由于疫情原因，今年天府书展筹备工作启动比较晚，工作安排比较密集，再加上今年有不少场馆添加了很多新元素，也给装修和设计带来了很大的困难。在时间短、任务重、要求高的情况下，备展工作从9月底开始全力启动，工作人员国庆假期几乎没有休息，大家通宵加班，到此刻主场馆的样貌才算大致呈现出来了。可以说，整体风格跟预期的效果是吻合的。

主场馆主色彩采用醒目的红色，“与建党百年主题一致。三星堆再醒惊天下，所以书展现场也特别强调了三星堆元素，青铜器复制品摆设，三星堆图书展陈等，突出天府书展的本地文化特



10月14日，各大参展机构工作人员正在进行最后的准备工作。

色。”王华光还特别提到，今年邀请参展机构，不像以前遍撒英雄帖，而是精心选择邀请到一些重要的国有大型出版机构和一些有实力的民营出版机构，“我们觉得这样大概能涵盖中国出版发展的重要特点和方向。”

## 线上与线下

## 主场馆与分场馆深度融合

王华光还回顾了三年来天府书

展的变化。“2019年首届天府书展以线下办展为主，2020年因为疫情原因突出了线上办展。今年是第三届，很好地融合了前两届办展经验，提档升级。专业与大众化、线上与线下、主场馆与分场馆融合度如此高，我觉得这在全国的诸多书展中也是不多见的。”他说，国家新闻出版总署原署长柳斌杰曾评价天府书展是“全国第四大书展”，“我认为我

们担得起这个称号。”

主题出版近两年来涌现出了许多精品力作。记者在现场看到，本届主题展区重点展陈入选中宣部主题出版重点出版物、“书映百年伟业”好书推荐目录以及获得第五届中国出版政府奖、“2020中国好书”称号的百种精品主题出版物。如《火种——中国共产党从这里走来》《星火的启示——革命根据地创建与发展》《中国共产党百年辉煌》《建党1921》《百年大党正年轻》等。

王华光说：“主题出版馆展陈1186种书，近2万册，从不同方面展示百年党史。此外，在四川出版精品馆，我们还专门设置了一个精品图书墙，像大型图书馆精品图书墙那样，让人直观看到四川近些年在出版领域取得的成绩。我们在现场还特别设置了一个‘红军长征过四川打卡活动’：在展馆不同点位设有红军长征过四川标志的二维码，引导读者用手机扫描设置通过打卡，更生动地了解红军长征过四川的历史。”

华西都市报·封面新闻记者 张杰 实习生 李心月

周啸天将携“中国诗歌经典作品一百首系列”亮相天府书展：  
“撰写花了一年，准备用了一生”容易把汉语新诗  
写成分行的散文

记者：您编写“中国诗歌经典作品一百首系列”用了多长时间？

周啸天：撰写花了一年，准备用了一生。何以言之？我的诗学生涯起步于10岁时读到中华书局的“四种100首”（分别为唐诗、宋诗、唐宋词和历代民歌）。但“四种100首”并没有贯通中国诗史，必须新编。我编的“100首系列”，包括《诗经100首》《古诗100首》《唐诗100首》《宋词100首》《宋诗100首》《元曲100首》《明清诗100首》《今诗100首》《新诗100首》，囊括了各朝各代诗歌之精华。我希望这套书对得起新一代读者和未来的诗人。

记者：9本书中有一本是《新诗100首》，您如何看待汉语新诗与中国古典诗歌的关系？

周啸天：汉语新诗与中国古典诗歌没有直接的传承关系，作为汉语诗歌，它们在本质上相通之处，诸如灵感、意境、韵律、通感、陌生化等。汉语新诗最



周啸天

重要的优点是具有创新意识，不在意诗的社会应用功能（人际赠酬），更讲内在韵律（情绪的自然消长），从而作品的完成度高，容易做到应有尽有，应无尽无，容易

产出完美的艺术品。不足之处是，很多人容易把汉语新诗写成分行的散文。

## 还将出版一本新书

## 与前9本是读和写的关系

记者：您在编写这套书时，最大的感触是什么？

周啸天：最大的感触是“江山代有才人出，各领风骚数百年”。比如《今诗100首》中，选取了川大已故教授曾缄写的《布达拉宫词》，这首七言古诗的内容是写仓央嘉措传奇，可以说是“以易传之事，为绝妙之词”，其艺术水准可以比美白居易的《长恨歌》。尽人皆知的两句仓央嘉措情歌：“世间安得双全法，不负如来不负卿”，其实就是曾老先生用七绝体作的汉译，完全是译者的再创作。又如在网上传播很大的女词人孟依依的闺情词《南歌子·周末网上算命》，连唐诗学家刘学锴读了都佩服得不得了，说：“既古典又现代，既娇羞又大方，令男子作闺音者挖空心思也想不到。易安在世，亦当自愧不如也。”

记者：近期还有什么出版计划？

周啸天：“中国诗歌经典作品一百首系列”策划方案是“9+1”。也就是说，还有一本书要出版，书名叫《我怎样做诗》。这本书与前9本的关系是读和写的关系。也就是说，前9本是阅读经典，向经典致敬；后一本则是从这里出发，走自己的路。我对学生常说两句话，一句是：“读也，写在其中矣。”另一句是：“读到什么分上，写到什么分上。”这两句话的涵义，就由这个“9+1”方案，作出了具体的诠释。

华西都市报·封面新闻记者 张杰 实习生 李心月

## 电力没问题 发展有信心

华西都市报讯（谢晖 杨再秋 记者 谢颖）时值深秋，南江光雾山林层尽染。位于川陕交界处的光雾山镇，随着旅游业的发展，昔日村庄变景区，农房变民宿。截至目前，全镇的民宿、农家乐已有300多家。

杨清勇是光雾山景区一家民宿的老板，2010年开办农家乐。“用电靠小水电站，基础用电无法保障，留不住客。”杨清勇曾被用电问题困扰。

自2015年以来，国网南江县供电公司持续实施农网改造，先后新建35千伏沙滩、大坝变电站，110千伏寨坡变电站。乡村振兴进程中，光雾山镇按照“政府主导、企业实施、整体联动”的工作思路，急需加快电力工程建设。目前，全镇8个村7个社区已全面完成电网改造。

“现在空调和电热水器随使用，电力没问题，发展更有信心。”杨清勇说。

## 用电有保障 发展有势头

华西都市报讯（谢晖 杨再秋 记者 谢颖）通江曾是全国第二大苏区——川陕革命根据地的首府，红色基因代代相传，如今，乡村振兴画卷在“红军之乡”绚丽展开。通江县王坪村，是川陕革命根据地红军烈士陵园所在地，也是全国知名的红色旅游景点。

10月13日一早，村民吴庭阳便开始忙活。随着红色旅游持续升温，他开办的农家乐每天顾客盈门，有时一天毛收入就上万元。吴庭阳创业初期，用电问题是他的“心病”，主要表现为经常停电，雨天刮风或者夏季用电负荷激增都会导致停电。

乡村振兴，电力先行。近年来，国网通江县供电公司农网持续升级，总投资1.97亿元，新架10千伏线路240.763千米，变压器319台，低压线路1074.804千米。随着电网不断坚强，吴庭阳的“心病”消除了。