

诗歌

况味天年（组诗）

陶武先

生自产床，终于病房。有序人生短，无情岁月长。入世从天道，求成源自强。安康是幸，况味为常。

（一）

健身

弓步伸拳^①形曲张，迎球挥拍^②气昂扬。安徐^③恪蹈天行健，动静恒宜岁序康。

【注释】①弓步伸拳：代指拳类活动。②迎球挥拍：代指网球、羽毛球、乒乓球等体育活动。③安徐：安详从容。见《管子·势》：“故贤者安徐正静，柔节先定。”

养心

怀抱宽容轻得失，情随淡泊远忧伤。贪嗔痴逐青丝少，真善美滋天命长。

侍孙

劝食催眠绕客堂，逗玩陪读倚门窗。怡怀兴叹天伦乐，晚景甘为孙子忙。

诫子

积德怀仁修品性，师贤择友育情商。作为大自心胸阔，径道宽从见识强。

惜伴

携手边街影迹双，调羹素味感怀长。相防病痛迎朝暮，共度春秋效孟光^①。

【注释】①孟光：东汉士子梁鸿妻。因“举案齐眉”佳话而流名后世。

问医

伤寒染恙寻丸剂，网络支招觅处方。连线专家良药配，回春妙手健身常。

（二）

会友

类聚群分习性语，肠回气荡笑容盈。相逢妙谛倾淳语，同沐斜阳眺远山。

玩牌

熟手过招才有味，怡情健脑又相关。登台眩谲经纶易，结局轻抛胜负难。

品茗

水拂春芽漾碧烟，香侵夕照透疏帘。生津启智茶经^①悟，寻味宽怀灵性翩。

【注释】①茶经：指《茶经》，唐代陆羽所著。

授课

白头倍惜为师表，旧业重操持教鞭。屏幕诗书疑惑解，琴棋歌舞技能传。

育花

风舞嫣红笑栅栏，梦邀彩蝶读诗篇。园中感念流芳意，世上情崇造物缘。

旅游

地球村小桃源隐，山水路长车马喧。雅兴新奇迷过客，风光旖旎度流年。

上网

达观微信视频前，网购新潮朋友圈。翁媪闻风听事理，人生别趣拨心弦。

（三）

抚琴

高山流水^①古今融，彩凤灵犀^②魂梦通。问道霜丝萦绿绮^③，何堪瓦釜响尘笼^④。

【注释】①高山流水：古琴曲。比喻知己或知音，也比喻乐曲高妙。②彩凤灵犀：出自唐诗人李商隐《无题》诗：“身无彩凤双飞翼，心有灵犀一点通。”③绿绮：古琴名。相传为汉代司马相如所有。④尘笼：尘世的羁束。见宋朝苏舜钦《宿终南山下百塔院》诗：“驱马山前访古踪，僧居潇洒隔尘笼。”

唱歌

婉转韶音勤吊嗓，悠扬旋律顿开胸。高声未必绕梁久，低调岂曾余味穷？

跳舞

华灯侍上广场空，乐曲恒邀众影从。

踩碎光阴随节奏，蹁跹脚步荡春风。

吟诗

腹有珠玑情厚重，心无块垒气从容。吟鞭^①漫指沧桑处，妙笔何拘格律中。

【注释】①吟鞭：诗人的马鞭，代指行吟的诗人。见清朝龚自珍《己亥杂诗》之五：“浩荡离愁白日斜，吟鞭东指即天涯。”

作画

笔润丹青迳彩虹，胸怀雅淡约苍松。写生不取风情艳，留白^①无妨意境浓。

【注释】①留白：书画艺术创作的一种手法。

习书

力撑筋骨师颜柳^①，情纵毫笺舞凤龙。致雅兼收今古法，澄怀远蹈自然踪。

【注释】①颜柳：颜真卿、柳公权。书家常以“颜筋柳骨”指书法苍劲有力，但风格多样。出自北宋范仲淹《祭石学士文》：“曼卿之笔，颜筋柳骨。”

摄影

聚焦绮景入深丛，探奥暇时涉险峰。神韵多缘方位巧，痴心更比夕阳红。

在高槐种下些文字

蓝月亮

高槐村，时光如昨
今夜，星光下，绿草坪，灯影中
沉醉的晚风，星辰各就其位
静静等候激情点燃夜空
省城来的作家诗人和本地的文友
在草坪上喝茶，饮酒
小溪边，一丝银月深情地将诗歌吟诵
立着的背景图如我童年的老屋
高槐，秋赠诗意一抹
灯光暗淡处，曲子，颂词，眼神
都是有想法的声音
但听得箫声一枝梅花泪
婉贞独上西楼，高槐的风会写诗
皆因脚下的沃土种着文字
如果可以邂逅，夜色轮廓
都随了村子里的小桥
画卷里的流水，眼前的景象可以
闻稻香，听蛙声
把盏邀月，深情回眸
青草气息中是虫鸣，犬吠，人喧
文学发烧，诗歌做成腊染
晃动的影子成为影子
他们都是夜色里的主人
而我只会用此山向晚的神秘
鼓荡远山的楼影
把高槐妙曼的夜色告诉世人
领略今夜的风情
冷餐的杯子与清凉的晚风都是朋友
野花在风中倾情
朗诵的歌词有另一种暗示
而我只会写一些杂芜的诗句
像风干的露水在叶片上
留下一圈轮廓
当韵脚停摆，彩灯隐去
我欲叩问，时光是否可以
铭记此刻的盛景
今夜没有苍凉，只有感动
就像刚刚齐唱难忘今宵
纵使饮下司马相如的清酒
绝佳的诗行也难觅出处
那么多名家或诗人悄悄来了
又离去，只留下些花茎，苍苔，草坪
和我无处搁置的浅梦
在高槐村种下的那些文字
会不会在秋风中枯萎
或是释放人间甘露般的鲜美

春夜，月光被风吹（组诗）

杨通

转身

花朵的转身，碰掉了春天最矜持的一部分颜色，月光下，那只蝴蝶的悸动，是谁的不知所措

今夜，所有的梦想都在梦想的空间里梦想命运的方向而我的爱，在爱里，无法转身

仰头看月光的日子

溪水漂流着蚰蚰们的夜色
我们把爱恋折叠在稚嫩的心上
抚摸着相互的粗糙成长
那时的疼痛，只有芒草上的一根尖刺那么小

我们仰头看月光的日子
没有看见矜持的昙花打开她内心里颤动的秘密。我们被错过的眼角的眼泪，却在彼此牵挂的旅途上
锻造着生命里温情而美丽的银饰

短歌

枯叶蝶，或者轻风，从昨夜绕到今晨
在你玉树临风的身上，白霜亮到顶点
青草指尖上的暗香焚尽了月光的明媚
石头上喧闹的夜色退进了寂静的深渊
秋水红颜，老在岁月的流亡中

而你多美啊
让我所有的凋谢都不忍离去

黄昏水边

石头把家安在波浪上，白鹤
在水边散步。时光，多么安静

仿佛从前的花事，开始聚合
风护送着他们相爱的亡魂回家了

先人们顺着炊烟降落在水边
几个孩子把牧歌的夕辉披在他们的
身影上。黄昏，多么安详

春夜，月光被风吹

月光被风吹，呈现出真实的弯曲
一只情窦初开的虫子，在众多的
虫子中，随波逐流。谁在敲谁的

窗户，泄漏出去的影子，藕断丝连
花园里，一个吟诗的人
身体上的风声渐息，内心的芳菲
绵延不绝

五月·柔风

被柔风打量了一眼，五月
蔷薇乍现。我依偎在初夏的肩上
心儿轻轻地战栗了一下
时间如晨光中的花粉，看似如此安静
而一只蜜蜂却因为你的左顾右盼
从梦中出发，走上千里迢迢的寻香路

芳菲散尽，这落花遍地的人世间
唯有柔风，看见了我弯下去的腰身

午夜少年，与安静的吉他

月亮转过身去，留下湖水如镜
花儿入梦来。十二辆马车停在草尖上
蹄香四溢。一位少年改变忧伤的方向
青春迁徙的速度，逐渐慢下来

我醒来，听见少年
拨弄着吉他上安静的心声

伤离别——读马嘶《小哀歌》

人生无常事，在你我的知与未知之间
鸟行千里，道路没有着落
今天，我们遇见了
让飞翔在风上刻下印迹
让依偎在花中安一个小窝
把幸福暖成日子里最隐秘的疼痛
明天，我们执手之后
再背道而驰，为时不晚

后事

不要猜测，我给你的这一封绝笔信
后面没有写完的空白处
是我们纠结的悲欢
或者，是谁梦里的不祥之兆

人生意犹未尽。关键在于
我托付你在搬运我的亡灵的路上
别把我爱情的骨灰再次丢在红尘中

我走得不要太铺张
免得招惹了幸福的连理枝

而让你，始终放不下继续春花秋月词
始终放不下我寂寞的身后事

不由自主

秋风捡不走的落叶，在地上
接着自己抒情。一只鸟，被牵扯
忘记了冷，忘记了孤独

秋风继续前行，落叶继续坚持
留下来。我夹在它们中间
暧昧地喊了一声鸟
天地间，云开水泄

有一种静止和飞翔
纯属不由自主

空心，或无所事事的下午

今天下午，我的心事突然失去光辉
我不敢望窗外天空的空
过往的尘埃，有着巨大的负重
是谁的缘分下滑至一朵金盏花的闺房
是谁的马蹄漫无边际，而
踏不进幽怨的禅芯

我在今天下午，有了堕落的想法
谁能在我身体的雪堆上背叛温暖
像经书跟随一只盲鸟
去翻腾精神的旧山水
我默守的好时光，因为你而无所作为
我拿什么，向来世以身相许

今天下午，请你给我一根枯树桩
拴住我的晨钟暮鼓，让云游之僧
从我的空心里，扬长而过

必须经历一生的磨难

又下雪了。我们都错过了相爱的年纪
我说，莫想起舞弄明月，莫想
打马过鹊桥，在天上飞
我们会继续留在人间跋山涉水，经历
一生的磨难

无人解读的幸福秘笈就这样沉浸在
深远的夜色中。像火车在梦里穿行
那么，请允许一朵悲伤的小花
在孤独的站台边等待寒冷的人
出现在她的铁轨上