



东方古代数学有怎样的魅力？

快报名“名人大讲堂”，听浙大教授、诗人蔡天新深解秦九韶

华西都市报·封面新闻记者 张杰

金秋十月，随着天府书展气氛的日益火热，成都乃至整个四川的文化氛围越来越浓厚。10月18日晚7点半，浙江大学数学教授、作家、旅行家蔡天新将做客“名人大讲堂”，以《秦九韶、道古桥与中国剩余定理》为题，在四川省图书馆登台开讲。

秦九韶(1208年—1268年)出生于普州(今资阳市安岳县)，是南宋著名数学家。“科学史之父”乔治·萨顿认为，“秦九韶是他那个民族、他那个时代，并且确实也是所有时代最伟大的数学家之一。”秦九韶精研星象、音律、算术、营造之学，所著《数书九章》，被收入《永乐大典》和《四库全书总目提要》。其中许多计算方法 and 经验常数至今仍有高的参考价值 and 实践意义，被称为“算中宝典”，代表了当时中国数学的先进水平，在世界数学史上占有崇高地位。对秦九韶有着系统研究的蔡天新，自己有着怎样的创作，也令人好奇。

此次蔡教授入川期间，恰逢天府书展，他除了在四川省图书馆登上名人大讲堂讲秦九韶外，还将前往眉州东坡书院(17日下午2点半)、方所(17日晚上7点半)，谈童年、大学与故乡，做客四川大学和成都七中与师生分享。

蔡天新的著作 曾被莫言、杨振宁点赞

蔡天新著作甚丰。他在《数学与人类文明》中跨越不同的地域和种族，依次探讨了数学与不同文明之间的关系，并各有侧重，包括埃及、巴比伦、希腊、中国、印度、阿拉伯。在近代文明时期，他考察了文艺复兴的艺术与几何学、工业革命与微积分、法国大革命与应用数学的关系。对现代数学与现代文明进行阐述和比较，是本书的一个特色。在古典



浙江大学数学教授、作家、旅行家蔡天新

部分，着力发现有现代意义的亮点。该书曾入选“全国青少年百种优秀图书”。2019年，所属课程“科学与人类文明”获得国家教学成果奖。在《数学传奇：那些难以企及的人物》中，他用诗一样的语言，向公众介绍历史上伟大的数学家的事迹，获得“2018年国家科学技术进步奖。”该书得到过物理学家、诺贝尔物理学奖得主杨振宁先生的好评：“这是一本极好的科普读物，有动人的故事，有深入的见解，有诗意的感触，也描述了数学王国的美丽与辉煌。”

2020年8月，蔡天新所著《小回忆》由生活·读书·新知三联书店出版。这个“小回忆”，是作者从出生到15岁考上大学前的记录。他把一个男孩所看到的那个岁月，逐次在我们面前展开。这个在浙

江黄岩县城出生、文质彬彬而又想入非非的男孩，经历了七个村庄和一座小城镇的艰难生活以后，又返回县城，其间的故事向我们展现了上世纪六七十年代中国南方乡村的生活图景。书中穿插了男孩成年后，看到外面的世界，并与他的童年作出比较，剖析自己个性中的缺陷及其成因，使细致的观察和广阔的视野交融。

2021年，商务印书馆出版了蔡天新《欧洲人文地图》和《美洲人文地图》，这是一部有关欧洲45个国家和美洲38个国家和地区的游记随笔集，一套了解西方文化的小系列。不同于一般的游记，蔡天新的随笔将现世和历史以及人物相关联，将欧洲、美洲各国的特色及历史文化融于一体，既有客观的描述，也有主观的感受；加之作者笔触细腻，思维开阔，

涉猎甚广，使得他的随笔集有料有趣，是一套了解西方历史文化的通俗作品。蔡天新还主编了《地铁之诗》《高铁之诗》等诗集。

一个数学教授兼诗人 解读秦九韶会讲些什么？

一个人能同时精通文理，在数学和文学两个领域都有造诣，是非常罕见的。蔡教授对秦九韶这位先贤有着浓厚的解读、推广热情和独到分析，他的演讲也令人格外期待。

如果你对秦九韶这位天才数学家感兴趣，欢迎报名参加这次名人大讲堂，近距离聆听蔡教授的精彩解读。本次活动将面向社会征集120名现场观众和4名传习志愿者(以最终主办方电话或短信通知为准)，热爱数学文化的小伙伴们快来拼手速，赶快报名吧!

为传承弘扬四川历史名人精神品格、气质风范，彰显历史名人当代价值，推动中华优秀传统文化传承发展，四川省自2017年3月启动实施四川历史名人文化传承创新工程以来，先后公布两批20位四川历史名人(第1批：大禹、李冰、落下闳、扬雄、诸葛亮、武则天、李白、杜甫、苏轼、杨慎，第2批：文翁、司马相如、陈寿、常璩、陈子昂、薛涛、格萨尔王、张栻、秦九韶、李调元)。

“名人大讲堂”是由实施四川历史名人文化传承创新工程领导小组办公室主办、四川日报报业集团(封面新闻、华西都市报)、四川省图书馆承办的重要文化活动，受到广大粉丝追捧。自2018年11月正式开讲以来，“名人大讲堂”已经邀请到包括李敬泽、阿来、郗波、于丹、梅铮铮、方北辰、孙小淳等历史人文、自然科学等领域专家与观众坐而论道，成为一张靓丽的文化名片。

从保卫祖国到建设祖国、以真实人物为原型 解密《长津湖》《火红年华》共同的DNA

华西都市报·封面新闻记者 周琴

9月25日，原创工业史诗题材电视剧《火红年华》登陆CCTV-1，“好人好马上三线”的三线精神鼓舞人心。9月30日，以抗美援朝战争中长津湖战役为背景的电影《长津湖》上映并引发观影热潮，打破多项中国影史纪录。

两部主旋律作品收获众多喜爱绝非偶然，皆因以真实人物为原型、再现过往的艰苦与不易。从《长津湖》中的保卫祖国到《火红年华》中的建设祖国，无数中华儿女不懈奋斗、前赴后继的奋斗精神，其根源，是对于祖国深深的热爱。而随着这两部作品的持续热播和热映，这份爱国之情还延伸出了民族自豪感和自信心，鼓励当下青年持续奋斗。

以真实人物为原型 展现有血有肉的人物群像

近日，以抗美援朝战争中长津湖战役为背景的电影《长津湖》引发观影热潮。《长津湖》以真实人物为原型，影片在塑造人物形象上下足了功夫，使这部战争片看起来有血有肉。另一边，《火红年华》同样以真实人物为原型，展现不怕困难的三线建设者形象。

编剧兰晓龙用5年时间写完了13



《长津湖》剧照



《火红年华》剧照

万字的《长津湖》最初剧本。他曾创作过《我的团长我的团》《士兵突击》《生死线》等经典军旅影视作品，很多网友将其视为军旅作品的质量保证。在尊重历史事实的基础上，影片创造了以伍千里、伍万里为代表的一系列人物形象。在这个基础上，再放进宏大背景和历史人物，如抗美援朝第一个特级战斗英雄杨根思、冰雕连英雄群像等，最终构成了艺术形象和历史人物的虚实结合。

《火红年华》编剧格非透露，剧中大多数人物，都能在现实中找到原型。他从2011年开始动笔到2014年完成第五稿，在这期间，阅读了差不多2000万字的相关资料，面对面采访了600多人，采访笔记累计120万字。在采访中，逐渐立体地浮现出夏方舟、秦晓丹、乔佳丽、陈国民、季成钢等角色。

对于鲜活人物的重要性，陈凯歌在受访时曾这样说：“战争电影倘若不能塑造出让观众印象深刻的人物，是很难成功的。因为在不知道为何而战、与谁作战的情况下，创作者和观众都是没有情感寄托的。如果没有鲜活的人物，战争场面拍得再多，观众可能都不太在意。只有当观众觉得电影中的人物值得追随，战争电影才有了意义。”

调动上千人员、寻找大型机械设备 主创克服重重困难贴近真实

在拍摄中面对重重困难，却又想尽办法克服困难，并高质量地完成拍摄，是《长津湖》与《火红年华》的又一共同点。

提及《长津湖》拍摄的艰难，于冬以“千难万难、千险万险”来形容。影片开始拍摄时，处在疫情刚刚稳定的阶段，大家对电影市场免不了有些担心。博纳影业集团董事长于冬介绍说，“我们每一个镜头、每一场戏都是要砸钱的，因为这场战役的每一场戏，几乎都需要调动千人以上的拍摄团队及群众演员。举个例子——坦克，我们造的坦克道具是能跑起来的，坦克在拍‘仁川登陆’时是全新的，但后面要砸烂，一个协调不好，拍摄顺序一错，坦克就没了。”

对于《火红年华》导演王文杰来说，如何展现出“三线建设”时的大场景，是在拍摄中最难的问题。电视剧刚开始时，陈国民与夏方舟关于技术问题交流时出场的吊车，也来之不易，“那个年代的一些大型基础设施建设设备，现在不太能够找到了。”据悉，剧组为了最大程度真实还原当时场景，从全国各地去寻找六七十年代的大型设备，连影视城存留的，也都找来租来用。最终，才有大家看到的热火朝天的建设场景。