

口述民俗

10月

五 1 国庆节	六 2
日 3	一 4
二 5	三 6
四 7	五 8 寒露
六 9	日 10
一 11	二 12
三 13	四 14 重阳节
五 15	六 16
日 17	一 18
二 19	三 20
四 21	五 22
六 23 霜降	日 24
一 25	二 26
三 27	四 28
五 29	六 30
日 31	

十月「民俗日历」
寒露接霜降 佳节又重阳



清石涛《重阳登高图》。

白

“五更落月移书影，十月清霜侵马蹄。”进入公历十月，二十四节气中的寒露、霜降，以及中国传统节日重阳节纷至沓来，提醒着人们，深秋已至，寒意渐浓。

昼渐短，夜渐长，日照减少，寒气渐生，与这些节气、节日一同到来的，还有大自然悄无声息的变化。在北方，白云红叶，偶见早霜，已经呈深秋的景象；而在南方，蝉噪荷残，也是秋意渐浓。“成都的秋天，是非常美丽的，可以说秋色动人。”在民俗专家刘孝昌的讲述中，蓉城的金秋时节，仿佛如画卷一般缓缓展开在眼前。



清陈枚《月曼清游图》之“重阳赏菊”。

10月8日 寒露

袅袅凉风动，凄凄寒露零

民间有“露水先白而后寒”的谚语，从节气“白露”到“寒露”，意味着此时露水已经从初秋泛着一丝凉意，转为深秋透着几分寒冷。而据《月令七十二候集解》中的解说：“九月节，露气寒冷，将凝结也”，此时气温较“白露”时更低，露水更多，日带寒意，故名“寒露”。

“寒露之后，天气就开始冷了。民间有句俗语，叫做‘寒露脚不露’。因为人们都觉得寒从脚下起，所以这个时节不能露脚，不然会得风寒的。”刘孝昌说，在古代，寒露有三候。“一候鸿雁来宾；二候雀入大水为蛤；三候菊有黄华。”意思是，此节气中，鸿雁排成一字或人字形的队列大举南迁，海边突然出现很多蛤蜊，菊花也普遍开放。

到了寒露时节，成都也就听不到蝉鸣了，荷花池中，荷叶早已枯萎残败。但此时，成都偶尔还能听到雷鸣，因为气候比北方更为潮湿。

“这一天，农家就要开始撒油菜籽的种子，还要播种蚕豆。花农们忙着收菊花，晒菊花，打包到城里卖。但是城里人就闲了，去人民公园赏菊，去糕点铺买芝麻糕。成都人好耍，成都秋色又美，于是一家人出门游玩，赏银杏、菊花。”刘孝昌说。

尘世难逢开口笑，菊花须插满头归

10月14日 重阳节

提到重阳节，也许不少人心中浮现的，应该是那一句“遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人”。作为流传千古的名篇，王维的这首《九月九日忆山东兄弟》对于国人的印象颇深。这首七言绝句道出了人们承袭了上千年的习俗——登高、插茱萸。

“‘九’数在《易经》中为阳数，‘九九’两阳数相重，故曰‘重阳’。因日与月皆逢九，故又称为‘重九’，古人认为九九重阳是吉祥的日子。”刘孝昌回忆，重阳节，成都人历来有登高望远的习俗，但在成都附近几乎没有什么高山，人们去哪儿登山？去老成都的城墙上走一走，也是不错的选择。

“这一天，成都秋高气爽，旧时大多是矮小的瓦房，从城墙上望出去，就能看到在瓦房之外，是一派金黄的景象。倘若是迁客骚人、文人墨客，则选择去望江楼上登高远眺，赋诗几首。”而想要登山的老百姓，也会选择去凤凰山、天回山等比较近的山上，感受一回登高的乐趣。

而更近的登高去处，就是老成都的城墙了。在重阳节这一天，卖凉粉的、卖锅盔的……几乎全成都的小摊贩们，都集中在城墙之上。而旧时的成都居民，早早地就盼望着在这一天一饱口福了。



成都人民公园，市民拍照赏菊不亦乐乎。本报资料图片

霜降鸿声切，秋深客思迷

10月23日 霜降

当深秋景象愈发明显，冷空气南下越来越频繁之时，秋季的最后一个节气——霜降，就随着寒意一同到来了。霜降，是秋季到冬季的过渡，而天气渐寒始于此时。值得一提的是，霜降时节并不意味着会“降霜”，而是意味着“气温骤降、昼夜温差大”的节令。

据《月令七十二候集解》记载：“霜降，九月中。气肃而凝露结为霜矣。”中国古人将霜降分为三候：“一候豺乃祭兽；二候草木黄落；三候蜇虫咸俯”。其意为：此时豺这类动物开始捕获猎物过冬；树叶都枯黄掉落；冬眠的动物也藏在洞中不动不食，进入冬眠状态。

在中华民族悠久的民俗传统中，一直有“不时不食”的讲究，意思是吃东西要应时令、按季节，到什么时候吃什么东西。霜降节气，民间有“补冬不如补霜降”的讲法，且认为“秋补”比“冬补”更要紧。于是，吃柿子、煲羊肉、吃鸭子等等，都成为了“秋贴膘”的首要选择。

秋意虽好，但霜降的来临，也意味着寒冬将至，冬天的脚步越来越近了。抓住秋天的尾巴，看菊、进补、赏秋……好好享受金秋时节吧。

封面新闻记者 李雨心