

2021年10月12日 星期二 主编 杨莉 责编 叶红 版式 吕燕 校对 廖焱峰

看戏

聚焦“共和国勋章”获得者人生故事 《功勋》：致敬这个时代最闪亮的星

66

于敏、申纪兰、孙家栋、李延年、张富清、袁隆平、黄旭华、屠呦呦——每一位都是这个时代最闪亮的星。9月26日起，这八位“共和国勋章”获得者的人生故事首登荧屏。

《功勋》取材于首批八位“共和国勋章”获得者的真实故事，以“国家叙事、时代表达”的艺术手法，用单元剧形式串联起他们的人生华彩篇章，诠释功勋人物“忠诚、执着、朴实”的人生品格和献身祖国人民的崇高境界。

《功勋》集结了全国一线创作团队和制作班底，由著名导演郑晓龙担任总导演，李小明任总编辑，曹平、敦勇任总制片人。



《功勋》海报。



《张富清》剧照。



《李延年》剧照。

截取不同的人生阶段 描摹功勋人物高光时刻

“那些年，我就是跟着那些党员，我看着他们，我就是这么一路走过来的。”苍老的声音开启记忆闸门，那些一片丹心为祖国的人、那些永不会被时间冲淡的卓著功绩，倾泻而来。

预告片里，“中国氢弹之父”于敏、人大代表申纪兰、“中国卫星之父”孙家栋、战斗英雄李延年、基层干部张富清、“杂交水稻之父”袁隆平、“中国核潜艇之父”黄旭华、“青蒿素之母”屠呦呦——首批八位“共和国勋章”获得者的艺术形象依次登场。大国重器的研制专家、保家卫国的战斗英雄、改革先锋、为人类战胜饥饿和疾病而不舍昼夜的科学家……翻开任何一位功勋人物的人生履历，都如同踏入宽广的河流，几十载静水深流。

《功勋》摒弃了传统的人物传记叙事手法，截取不同的人生阶段，描摹八位功勋人物拼搏奋斗的高光时刻。

有的故事从人物年轻时开讲。比如《申纪兰》单元，原型人物是中国唯一一位从第一届连任到第十三届的全国人大代表。但剧中只撷取申纪兰1947年出嫁至1954年当选第一届全国人大代表的时光，她如何推动“男女同工同酬”写入宪法，是单元重点。

有的故事借倒叙勾勒人生轨迹。比如《张富清》，英雄年轻时保家卫国，转业后他响应国家号召，主动到贫困地区去，到最困难的基层去。这一单元从他晚年时的回忆切入，向观众讲述那尘封军功章的63年、深藏功与名的背后，蕴藏着一名共产党员对国家和人民怎样朴实无华的承诺。

有的单元用六集浓缩数十载。比如《黄旭华》呈现我国自主研发核潜艇的历程。黄旭华深潜报国的30年，也是无法在母亲身边尽孝的30年。

还有的单元仔细复盘三天两夜。比如《李延年》聚焦战斗英雄在抗美援朝战场上的经历，导演把高光对准他及其战友，有名的、无名的，观众会深切感知何为“最可爱的人”。

以“品格”为观剧索引 激荡崇尚英雄的时代风尚

2019年9月，庆祝新中国成立70周年之际，中华人民共和国国家勋章和国家荣誉称号颁授仪式隆重举行。2019年10月，包括总导演郑晓龙在内，国内一线创作团队和制作班底迅速集结，历经两年的创作打磨后，主创团队在今年国庆档捧出这部匠心之作。

郑晓龙曾表示，整个摄制团队超2600人，各单元采用的艺术手法也各有特色，但叙事理念是相通的，都是以国家叙事的高度引导观众读懂功勋人物。预告片里也透露了剧作的“观看索引”：品格。

“点了头，那就得一辈子默默无闻，放弃以前所有的荣誉。”奋斗的路上，这些英雄人物或许放弃了荣誉、战功、甚至身份，但他们从未放弃信仰。在朴实的奋斗岁月里，他们做隐姓埋名人、干惊天动地事，以执着无悔于自己的忠诚。

据文汇报

『百变精灵』安悦溪 新剧突破少女标签

提起安悦溪，在观众印象里，她是个古灵精怪、充满青春活力的姑娘。很多观众因为《花千骨》中的“糖宝”一角爱上了她，亲切地称呼她“百变精灵”。而在腾讯视频热播的网剧《在希望的田野上》里，安悦溪一改以往塑造的“少女”角色，饰演的卞筱悦本是“上海土著”，为了理想和爱情毅然追随男友下乡扶贫支教，最终成为一名优秀的乡村女教师。

近日，安悦溪接受专访，分享角色背后的付出与感悟。



安悦溪

角色转变 首拍现实主义题材剧

拍过不少青春题材剧的安悦溪此次挑战现实主义题材，对乡村支教老师的塑造算是一次成功试水。不少网友认为这个角色对她过去在荧屏前的形象有所颠覆，安悦溪自己也有同样的感觉，“这部戏算是我真正意义上第一部跟大家见面的现实主义题材剧，因为之前的角色还是偏少女类，刷新大众的既有印象，是我接拍这个戏的目标和努力方向。”

说起出演卞筱悦的感受，她侃侃而谈：“卞筱悦是一个离我较远的人物，像这种放弃优越的条件，到深山去奉献自己青春的人都特别值得尊敬。”

对于这样一个角色，如何能让观众产生共鸣，安悦溪也有自己的思考，“真实是一定要落地，一定要贴着地面，让大家认为是身边的人，不要让人物跟现实有差距、有悬浮感。”

因为支教老师这个职业的特殊性，她做了很多功课，不仅看很多新闻去了解支教老师的情况，私下还认真备课，体验老师

上课前的准备工作，“因为我在剧里需要上语文课、英语课，顺带还有一些文艺表演之类的，所以专门去请教了自己的老师如何备课。”

自我挑战 克服心理障碍与蛇对戏

不同于青偶或古偶，现实主义题材更注重纪实性，用生活流代替戏剧感。所以在片场，安悦溪面对的第一个挑战就是——改变过去惯性的表演方式，“比如拍古装，会有古装特别的范儿在，之前拍的那些偶像剧，作为偶像剧里的女生，你的反应跟这个绝对是不一样的。”

另一个巨大的挑战莫过于与蛇“对戏”。在大结局中，安悦溪饰演的卞筱悦被蛇咬伤要回到上海静养。

观众可能不知道，安悦溪私下最怕蛇。“第一次跟蛇拍戏，真的克服了很大的心理障碍。”不仅要战胜生理上的恐惧，她还要克服山区恶劣条件带来的困难。一个是因为拍摄地在山区，信号不好，进去之后便完全与世隔绝。还有些地方需要下车蹚水过桥，甚至有一天下大雨，必经的一条路都被水淹了。

在演艺道路上，安悦溪一直在寻求角色的突破。谈及另一部待播的现实主义题材剧《红旗渠》，她十分兴奋，“我这次饰演了一个当地的村民，后来成为村干部，为了找水，为了挖渠，情感以及信仰，有一个特别升华的过程。”

据北京青年报



安悦溪饰演乡村女教师卞筱悦。