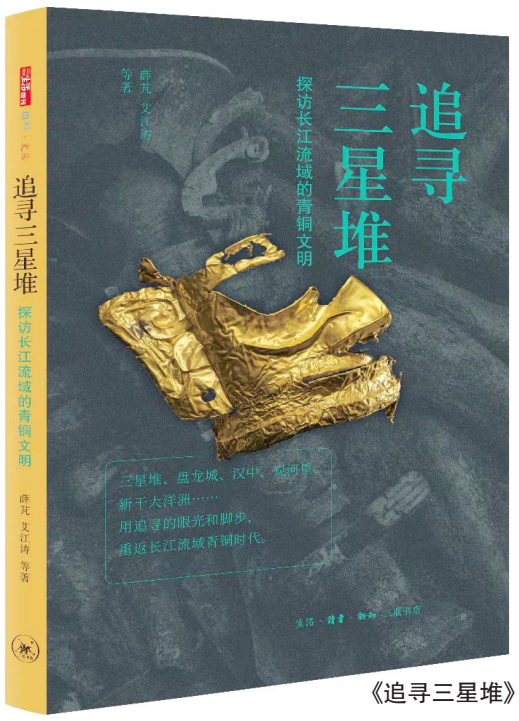
品读

三星堆的故事应该怎么讲？《追寻三星堆》深度梳理古蜀文明前世今生

1986年，广汉三星堆两个祭祀坑的发现吸引了全世界的目光，由此奠定了三星堆遗址在中国考古学史上的地位；时隔30余年，三星堆遗址再次迎来大规模考古发掘，更多的国宝重器陆续出土，时刻抓住学界和大众的眼球。

众所周知，考古学是一门极其专业的学问，发掘遵循严格的流程，研究遵守有一分材料说一分话的规矩。向公众普及真正的考古学知识，其实是非常难的，需要有严谨的科学态度，还要有很强的转化语言、驾驭文字的能力。好的学者，不见得一定就能成为好的知识普及者。

关于三星堆的图书并不少见，但要写出特点，在众多同题材图书中脱颖而出，并不容易。日前，一场名为《追寻三星堆：探访长江流域的青铜文明》的新书首发式在广汉鸭子河畔举行。该书的出版方生活·读书·新知三联书店出版社邀请到徐坚、许宏两位资深学者，谈及三星堆遗址的重大考古意义、学术与大众的沟通等等话题。这两位既是考古界的专业学者，同时又都擅长学科史公众读物写作。



《追寻三星堆》

深入考察三星堆的前世今生

《追寻三星堆》的作者团队是《三联生活周刊》的六位记者和主笔以及三位摄影师。他们以三星堆遗址为出发点和核心，对长江流域的青铜文明诸遗址进行了踏访和追寻，带着公众的好奇与疑惑，深入其中并获得答案；对专家学者的访谈，更是提供了大量权威资料，破解了以往的很多误解和谜题。

他们的采访对象包括三星堆考古工作站站长雷雨、前站长陈德安等学者，以及北大文博学院孙华教授和社科院考古所施劲松研究员等专家，从不同的角度，权威解读三星堆遗址，还涉及神话与史实、发掘研究历史和现状，更加深入地探讨了很多学术上的争议和大众的疑惑。

同时，除了三星堆遗址，对于它的“前身”宝墩遗址，和它的“后世”金沙遗址，也进行了深入采访考察；由此建立时间坐标，从比较完整的时空框架上，瞄准三星堆，而不是孤立地观察这一个遗址。

从三星堆出发鸟瞰长江流域文明

除了三星堆之外，在长江流域还有哪些与它同时期的发现呢？它们都是什么性质？与中原商王朝的关系怎样？如何理解在我们这个幅员辽阔的国家，多元文明是如何走向大一统的？

带着这些问题，该书主创团队再出发，探访了湖北武汉盘龙城、陕西汉中城固和洋城、江西新干县大洋洲、湖南宁乡炭河里等遗址，采访了北京大学李伯谦教授，对长江流域的青铜文明进行了介绍。这两部分的内容，以三星堆为点，长江流域为面，对该地区的青铜时代进行了鸟瞰，除了对重点考古发现做了展示之外，对上述问题也进行了不同来源的解答。

书中对专家学者的访谈，提供了众多权威资料，破解了以往存在的很多误解和谜题。

比如对北京大学考古文博学院孙华教授的访谈，解答了目前对三星堆古城址的共识、如何解释城址“法天象地”的格局、为什么三星堆有这么多猜测和假说等问题。下篇开篇是对考古学大家李伯谦先生的专访，已八十四岁高龄的李先生，讲述了他几十年的考古生涯，特别是他如何将中原青铜文明和南方、北方各地青铜文明放在一起比较，鸟瞰整个夏商周的中国版图、建立一个宏观体系的，对读者来说，这是珍贵的分享。最后社科院考古所施劲松研究员的访谈，为我们描绘了长江流域青铜时代的文明图景，也为本书做了一个圆满的解答和收束。

三星堆伴随中国考古一个世纪

上海大学历史系主任、考古学家徐坚带领团队参与了三星堆3号坑发掘。在发布会上，徐坚说，从1920年代三星堆初次揭开神秘面纱，到今天已经将近一个世纪。而这一个世纪恰好是中国考古学的第一个世纪，因此三星堆伴随着中国考古学走过了第一个世纪。如果从学科的角度看，这是一个典型的地点、典型的遗址。在这一百年间，我们对三星堆的认识揭示了另外一个更大的问题，就是我们如何认识中国，如何认识中国文明。

许宏是中国社会科学院考古研究所夏商周研究室主任，二里头考古队队长。 他表示，当下关于三星堆的书差不多有将近一百本，但《追寻三星堆》这本书有不可替代性，“不是抄一抄以前的东西就算了。三星堆的书还是一直在出，偏于理性客观平实的视角非常难得，非常值得一读。书的副标题叫《探访长江流域的青铜文明》，谈的不光是三星堆。它告诉我们，三星堆根本不是天外来客。书里还做了地图表和年代系列表，可读性比纯学者写的书要强。”

封面新闻记者 张杰

走进盛世大唐的『特制邀请函』《唐妞带你游大唐》再现盛唐迷人风貌

“九天阊阖开宫殿，万国衣冠拜冕旒。”盛世大唐，人才辈出，群星璀璨：来往商队络绎不绝，求学游子鱼贯而入，唐朝文明辐射整个东亚。直到千年以后，中国人依然被称为“唐人”，海外华裔聚集的地方，被叫作“唐人街”。

那么，真实的唐朝到底是什么样的？“春风得意马蹄疾，一日看尽长安花”的长安又有着怎样的热闹繁华？被誉为“古都明珠，华夏宝库”的陕西历史博物馆出品的首套儿童科普绘本《唐妞带你游大唐》，从历史、人文、科技、政治、民俗等9个方面，全方位再现了盛世大唐的迷人风貌。

让孩子从小了解盛唐辉煌

陕西是中华民族和华夏文明的重要发祥地之一，14个王朝或政权曾在这里建都。陕西历史博物馆是收藏和展示中国古代文明的艺术殿堂，是中国第一座大型现代化国家级博物馆，藏品数量仅次于故宫，在国内博物馆中排名第二，藏品的时间跨度长达100多万年。

今年是陕西历史博物馆建馆30周年，出版儿童科普绘本《唐妞带你游大唐》是该馆的一次新尝试。绘本汇聚了馆内最具代表性的文物藏品和专家资源，在大量文献和考古发现的基础上，总结出权威、优质的内容。

唐文化是中国封建社会文化的高峰，也是当时世界文化的高峰，对中国文化的发展和世界文明史都产生了重要影响。了解唐朝，是孩子开始接触历史，站在国际角度看待中国文化的最优选择。他们可以从唐人的日常生活中了解古人，感知中华传统文化的发展和传承，而大唐盛世的辉煌，也能更好地激发孩子的民族自尊心和自信心。

绘本全套4册涵盖几大内容

绘本再现了100多件唐代稀世国宝。不仅有国宝实拍图，还详细讲解了每件国宝的功能来历、艺术价值，活脱脱就是一座“纸上博物馆”。

该书有500多个历史人文知识点，如，唐三彩是三种颜色吗？除了钱币，还有什么可以当钱用？“春风不度玉门关”里的玉门关在哪里？唐朝女着男装，是从哪里流行开来的？关于唐朝的一切，都能在这找到答案。

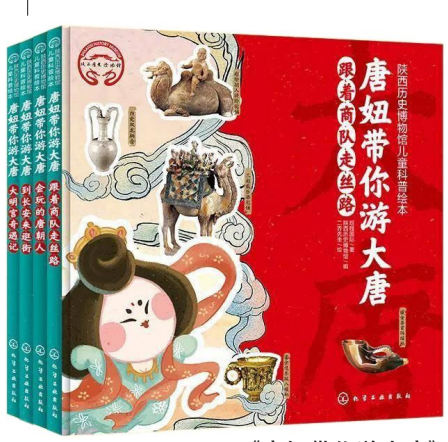
《唐妞带你游大唐》还讲述了4个奇趣故事，即探秘大明宫+畅游长安西市+丝路旅行+体验唐朝娱乐活动，这4个故事对应4册书：《大明宫奇遇记》《到长安来逛街》《跟着商队走丝路》《会玩的唐朝人》——一本书一个故事，融入国宝文物+真实历史事件，像看“纸上动画片”一样读懂唐朝。

在这本书中，还有4个广播剧故事音频——扫码就能听故事，听唐妞讲述大唐奇幻冒险。资深主播分角色精彩演绎，“声临其境”游唐朝，给孩子眼睛和耳朵以双重盛宴。

此外，该绘本“请”人见人爱的文博IP“唐妞”给孩子当向导，玩转皇宫、逛遍长安城，结识鼎鼎大名的唐朝名人。

唐妞是著名的国潮IP，不仅在国内人气超高，还曾跟随她的形象创作者、漫画家二乔先生出访美国、墨西哥、澳大利亚、德国、捷克、日本等国，用现代方式讲述唐文化，深受海外华人和友人的喜爱。

“盛唐故事多，唐妞好会讲！”首都图书馆馆长王志庚认为，唐妞的绘本首秀将成为孩子们走进西安的“特制邀请函”。



《唐妞带你游大唐》

封面新闻记者 王卉