

2021年10月8日 星期五 主编 杨莉 责编 叶红 版式 罗梅 校对 廖焱炜



鲁迅

深读

纪念鲁迅诞辰140周年 人文社社长：将再启《鲁迅全集》修订

白白

2021年9月25日，是文学家、思想家鲁迅先生诞辰140周年纪念日。近些年，网络上对鲁迅及其作品的讨论开始热起来。但其实，鲁迅从来没有离开过我们的精神生活，他的作品在教科书里一直是阅读典范。对鲁迅的研究，也一直是中国现代文学领域内的热点。鲁迅的作品，一直是出版社重要的出版项目。

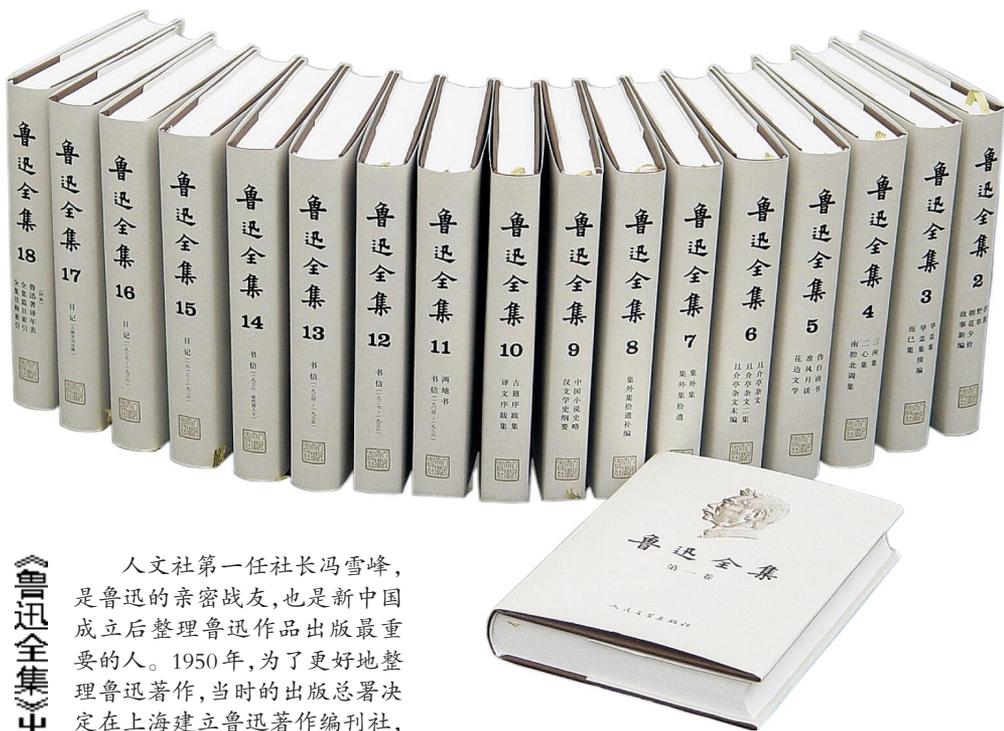
9月25日，“人文社与鲁迅作品出版暨纪念鲁迅诞辰140周年座谈会”在人民文学出版社举行。包括北京鲁迅博物馆原馆长陈漱渝、中国鲁迅研究会副会长赵京华、北京大学中文系教授高远东、南开大学文学院教授刘运峰、中国人民大学文学院教授张洁宇、中国传媒大学教授刘春勇等鲁迅研究界的专家，以及参加过1981年版《鲁迅全集》、2005年版《鲁迅全集》编辑出版工作的人民文学出版社的老领导和资深编辑们相聚一堂，回顾鲁迅作品出版史，梳理人民文学出版社与鲁迅作品出版之间的血脉联系，探讨鲁迅的精神价值与学术影响。人文社还透露，下一步将启动《鲁迅全集》的修订工作，以及新版《鲁迅译文集》的编辑。

《鲁迅全集》出版是一项国家工程

人文社第一任社长冯雪峰，是鲁迅的亲密战友，也是新中国成立后整理鲁迅作品出版最重要的人。1950年，为了更好地整理鲁迅著作，当时的出版总署决定在上海建立鲁迅著作编刊社，专事校订出版鲁迅著作，并聘请鲁迅先生的学生和战友冯雪峰担任总编辑。1951年，冯雪峰受命组建人民文学出版社，担任首任社长兼总编辑，鲁迅著作编刊社于是迁移到北京，并入人民文学出版社，成为鲁迅著作编辑室。

自1950年起，鲁迅著作的编辑出版尤其是《鲁迅全集》的编辑出版工作，始终是一项国家工程的唯一承担者，先后出版了1958年版、1981年版、2005年版三个版本的《鲁迅全集》，出版了《鲁迅译文集》《鲁迅辑录古籍丛编》《鲁迅科学论著集》《鲁迅大辞典》《鲁迅手稿丛编》等。

人民文学出版社现任社长臧永清在此次座谈会上透露，在鲁迅先生诞辰140周年之际，“我们希望再次启动《鲁迅全集》的修订工作。现在距离2005年版《全集》的出版已经过去16年，在这16年中，鲁迅研究又有许多新的成果、新的发现，我们期待能将这许多新成果、新发现融入新一版的《鲁迅全集》中。”



2005年版《鲁迅全集》。

集校古籍译文集也要提上日程

鲁迅的作品多次以多种形式再版。中国鲁迅研究会副会长赵京华认为，主动适应时代的需要，重新注释、出版鲁迅的著作，特别是全集，“势在必行。鲁迅创作的七八篇用日语写作的文章，后来在日本发表，又经过自己或者别人翻译成汉语以后收录到集子里，这些鲁迅的原创，有可能收录到全集里面。下一步要做《鲁迅全集》重新的注释、编排、校勘，这个工作非常有必要，非常有意义。”

鲁迅的创作世界非常丰富，是一个几乎挖掘不完的宝藏。在鲁迅诞辰140周年之际，人文社推出了“中国现代名家名作插图本”丛书之《呐喊刘岷插图本》《彷徨丰子恺插图本》《野草刘岷插图本》《阿Q正传丰子恺插图本》《鲁迅批判》（增订本）以及“鲁迅作品单行本29种”等图书，满足广大读者的阅读需求。接下来人文社计划启动《鲁迅全集》的修订工作，以及新版《鲁迅译文集》的编辑工作。

对此，南开大学文学院教授刘云峰表示支持，“2005年版《鲁迅全集》目前来讲还是最权威的，大家引用率非常高。但是也确实存在一些问题，有些注释还是需要修订。这些年又发现一些鲁迅的信，还有鲁迅的一些文字，都可以借修订机会收进来。”对于《鲁迅全集》的注释，北京大学中文系教授高远东建议：“《鲁迅全集》以外的鲁迅集校古籍、译文集，也要提上议事日程，最好能够根据《全集》的体例来出。”

经典需要在年轻一代中传承。中国传媒大学教授刘春勇认为，“我们需要梳理鲁迅研究的历史，以及之间的血脉联系与传承，让70后、80后、90后知道原来鲁迅研究是这样的历程。”

人民文学出版社原副总编辑、1981年版《鲁迅全集》编注组成员李文兵谈了他的体会，“《鲁迅全集》的注释是有严格的学术规范与原则的，注释到什么程度、怎么注释，不能无限发挥。我们不能解释鲁迅作品，最重要的是提供资料，帮助读者理解鲁迅作品。”

北大教授温儒敏：在浮躁的时代要读点鲁迅

2021年9月25日是鲁迅先生诞辰140周年纪念日。在9月9日举行的“朝内166文学讲座”网络直播中，北京大学中文系教授、北京大学语文教育研究所荣誉所长、教育部统编中小学语文教材总主编温儒敏先生，以“在这个浮躁的时代要读点鲁迅”为题目，做了一场分享。

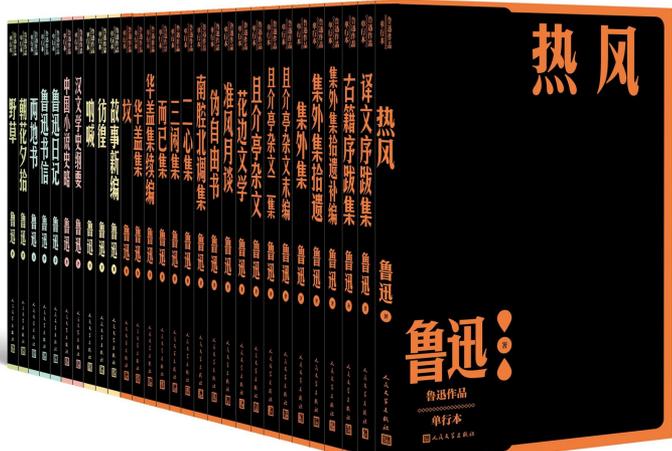
2021年9月，温儒敏在人民文学出版社出版了一本《鲁迅作品精选及讲析》。在这本书中，他写道：“现今强调继承优秀的传统文化，毫无疑问，这是‘主心骨’，是精神支柱。但传统文化不能照搬，它是在古代特定的历史条件下形成的，有精华，也有糟粕，有不适合现代社会的部分。我们要继承的是精华，是优秀的部分，这就有一个选择和扬弃的问题。读鲁迅，可以认识他了解和分析传统文化的角度与方法，看这位思想家的文学家是如何批判地继承传统文化，而传统文化的优秀部分，又如何体现在他的思想与创作里。我们既要读孔子、孟子，读古代史、现代史，同时也要读点鲁迅，知识结构才比较全面，思想方法也比较辩证。”

温儒敏还提到，“鲁迅对文化的批判性认知，是基于对人性的深透了解，基于对自身思想心理不断的自剖……能让人警醒，换一个角度去打量我们所熟悉的世界。在网络时代，过量的信息冲刷可能会让思维碎片化、平面化，过度强调娱乐消费的流俗文化，又使人们的精神趋于粗鄙，而鲁迅那种批判性的深度思考，是有助于拯救文化滑坡的。读点儿鲁迅，让我们的思想变得深邃，精神得到升华，意识更加清醒。鲁迅不是优雅、平和、休闲的，而是真实、严峻、深邃的。读鲁迅是‘思想爬坡’，并不轻松，甚至费力、难受。从‘生活化’的立场，也许一些人并不喜欢鲁迅，我们读鲁迅也并非模仿鲁迅的脾气或生活，甚至也不必让自己变得尖刻；读鲁迅，是要学习鲁迅的思想方法、他的批判意识，从他那里获取对我们民族历史与现实的清醒认识，激发思想的活力。”

封面新闻记者 张杰



温儒敏在讲座直播中讲鲁迅。



鲁迅作品单行本。