



揭秘

聚焦四川原创工业史诗题材电视剧

电视剧《火红年华》编剧革非：你们看到的都是真实故事

| 立即评 |

“三线精神” 点燃青春理想

□周琴

9月25日，大型工业史诗电视剧连续剧《火红年华》在央视一套黄金时段首播，讲述了一群热血澎湃、理想高远、忠诚坚定的年轻人，在金江这片热土“艰苦创业、无私奉献、团结协作、勇于创新”将近半个世纪的恢弘奋斗史。观众得以透过该剧，触碰到一座在“三线精神”孕育下诞生的英雄城市的“根”与“魂”。

上世纪60至70年代，建设者们来到深山峡谷、大漠荒野投入建设，燃烧自己的火红年华。而《火红年华》这部剧，则将这段留存在建设者们记忆中、定格在档案馆中的滚烫人生，以一种沉浸式的方式徐徐展开，叩击每一位观众的心灵。“艰苦创业、无私奉献、团结协作、勇于创新”的三线精神，伴随着每一位建设者的人物命运，展现淋漓。

对当时参与过三线建设，亦或是了解那段历史的人来说，这份“感动”就像一波“回忆杀”。青年们被分配到席棚子中居住，用金沙江中的冷水洗澡，点着煤油灯研修资料……《火红年华》主创用精良的制作与写实的拍摄手法，触动他们把当时的艰苦奋斗岁月再度翻阅。

对于年轻人来说，这样艰苦的条件、这样无私奉献的精神所带来的触动，更显“难能可贵”。这样的精神太不一样，不同于时下年轻人爱挂在嘴边的“及时行乐”“躺平”“别人的事不关我的事”的信条，而是凭借奉献与奋斗的内核，在一片荒芜的山坡上创造出了世界工业史上的奇迹。这是奋斗的意义，亦是“个人理想关乎国家命运，国家命运连着个人命运”的最好诠释。

眼下很多青年，其实也会有关于平凡的烦恼：生于普通人家，做着普通工作，过着平凡生活，生活的意义是什么？《火红年华》将平凡与不凡融入血液中，给观众以更深思考。剧中，一大批青年建设者们，在一片“不毛之地”上做着平凡的工作，挖沙搬砖，毫无怨言，最终铸就不凡。

在火红的建设过程中，也有一些直戳人心的小细节与轻松画面，在现在看来，每一个人都能找到共鸣。比如拥有“天才工程师”称号的夏方舟，一加入大会战就收到了技校生代表武本奇的正面挑战，比拼“过山车”，惊险的比拼后成功赢得武本奇的尊敬。比如实力不佳但口号喊得震天响的季成钢，是否让你觉得很熟悉？还有夏方舟出车祸被村民救下，村民为了让其身体恢复，毫不犹豫地杀掉家里下蛋换盐的鸡，村民的淳朴善良和古道热肠，熨帖了很多人的心。

《火红年华》是一部硬核与浪漫兼具的工业史诗，也是一首写给三线建设中奉献最美青春的平凡英雄的抒情诗。它将“三线精神”传承，以润物细无声的方式，展现奋斗的壮丽画面，激励当下青年追逐青春理想，践行“平凡造就伟大，奋斗不负韶华”。随着该剧的热播，紧扣心弦的人物情节推进，《火红年华》收获更多人的喜爱，只是时间问题。



电视剧《火红年华》剧照。



电视剧《火红年华》编剧革非

革非：从2011年开始动笔到2014年完成第五稿，在这期间，我阅读了近2000万字的相关资料，采访了600多人，采访笔记累计有120万字。最初的名字叫《大三线》。

记者：《火红年华》有小说稿吗？

革非：我写了一个小说稿，版权此前已被出版社买断。但我当时说，等电视剧播出后再出版小说。小说稿跟剧本稿的主题和主要人物设定是一样的，但也有很大差别。小说稿有85万字，剧本稿不到50万字。小说很快会出版。

人物简介

革非，原名曹革非，山东人，作家、剧作家。1995年创作的长篇电视剧《长河入海》获得优秀电视剧奖，1996年创作的长篇小说《清水幻象》和1997年创作的长篇小说《赤后祖》同时入围第五届中国茅盾文学奖。2003年创作的《女子监狱》获得飞天奖，2006年凭借电视剧《任长霞》获得第23届中国电视金鹰奖最佳编剧奖、第26届飞天奖优秀编剧。2011年创作《女人的天空》入围飞天奖。

华西都市报-封面新闻记者 张杰

“走过高山大川，苦累也是浪漫。风起云涌的岁月啊，我记住了你只有信仰的容颜。”近日，热播的电视连续剧《火红年华》再现三线建设时期的峥嵘往事。这部打磨了6年的剧作，一经播出便收获满满的好评，不少老一辈“三线人”表示，“这部剧拍出了那个年代的艰苦。”

9月28日下午，华西都市报、封面新闻记者采访到了《火红年华》编剧革非。

剧中人物都有真实原型

记者：你为什么会写一部关于三线建设的作品？

革非：我1969年参军入伍，当了3年铁道兵，参与了成昆线和襄渝线的建设。退伍后，我还在三线建设工厂工作了几年。也就是说，我是三线建设的亲历者，对三线建设有着很深的情怀。之前，我一直想写一个关于铁道兵在三线建设中的故事，但没找到合适的切入点。2011年，一位在十九冶工作的朋友邀请我写一部攀枝花钢铁基地三线建设的故事。20多天的采访经历，让我下定决心写这个选题。

记者：创作这个剧本，你最想表达的内容是什么？

革非：任何艺术作品都是由创作者和观众共同完成的。经过深度了解，我看到了建设者们在特殊年代的经历。如果让我跟观众说一句话，我会说：你们看到的，都是真实发生过的事情，这个剧只是用影像艺术进行了“再现”。

记者：你是如何处理艺术虚构与真实原型之间的关系？

革非：剧中的事件都真实发生过，人物都有真实原型。2011年，我在采访时，剧中4位顶级工匠的原型有3位还健在，他们给我讲述了很多真实的故事细节。比如那些高级工匠和工程师，原本有着安稳优裕的生活条件，参加三线建设后，

就算工资很高，但也没有地方花。我把多个原型人物的故事糅合在男主角夏方舟身上，比如看图纸的超强能力和记忆力，我真的见过这样的工程师。

剧中主角们的名字，也饱含着寓意和线索。比如夏方舟，“夏”是中国历史上的第一个朝代，“方舟”取“诺亚方舟”之意，三线建设对于中国的意义，就像特殊时期的诺亚方舟。形象较为反派的人物叫季成钢，“季”代表季军。他的名字寓意着，虽然最初表现较差，但最终会认识到自己的错误，成为可用之才。

《火红年华》小说即将出版

记者：你写这部剧用了多长时间？

剧中出演自己父辈的“攀二代”张兆新：这部剧让我感受到强烈的感情链接

“每天晚上8点，4岁的小孙子都会喊全家人一起看‘有爷爷的电视剧’。”自电视连续剧《火红年华》上映后，每天晚上，张兆新一家都会准时守在电视机前观看。

40多年前，张兆新随着父辈来到攀枝花，成为了一名“攀二代”。在该剧中，他作为群众演员演的是自己的父辈。看到电视剧的那一刻，他感受到了强烈的情感链接。

“攀二代”演“攀一代” 尽力塑造父辈们的形象

在剧中，张兆新饰演的是上世纪60年代来到攀枝花的工人。实际上，这就是张兆新父辈们所经历的。20世纪60年代，国家启动“三线建设”计划，一批又一批的工人、学生、科技人员、干部从祖国的四面八方赶到攀枝花，成为了这座城市的第一代建设者。

当时的攀枝花还是一片不毛之地，不仅生活条件艰苦，工作上也面临着诸多问题，需要克服很多困

难。但就是在这样的环境下，第一代建设者们一点点地为这座城市建立了雏形。

1974年，17岁的张兆新跟随父亲从吉林省辽源市来到了攀枝花。“刚来时，攀枝花的楼房不多，到处都是席棚子，就是用竹竿搭个骨架，外面用席子罩着，很多工人就住在这样的棚子里。”他说，当时的物质条件很简陋，“但我父亲刚到时就好多了，他们刚来时，灶台都是用3个石头垒成的。”

随着一代又一代的攀枝花人不懈努力，如今，这座城市已成为一颗璀璨的明珠，这让张兆新感到非常骄傲。因此，在《火红年华》招募群众演员时，他立刻响应：“我要去！”

“参加这部电视剧的拍摄，就是想体会一下前辈当年来攀枝花进行建设的经历。虽然只是群众演员，但我还是想尽力塑造好老一辈攀枝花建设者的形象。”张兆新说。

如今有了“攀四代” 也要教育他热爱家乡

一辈子干着建设攀枝花的工作，看着这座城市一点点蜕变，张兆新的家庭成员从“攀一代”“攀二代”，迎来了“攀三代”和“攀四代”。

张兆新的儿子大学毕业后，也留在了攀枝花工作。“十多年前，在儿子参加高考前我就告诉他，你爷爷那代建设者，一辈子在攀枝花，不为名不为利，就是为了一朵荣誉的大红花，所以我们这一代人应该更爱攀枝花，为这座城市的发展作贡献。”张兆新说。

电视剧播出后，张兆新一家每天都会准时观看。“我的小孙子今年4岁，平时都要吵着看动画片，但最近他会跟我们一起看电视剧，因为家里人告诉他，这个电视剧里面有爷爷，所以每天晚上8点，他就会喊全家人一起看‘有爷爷的电视剧’。让孩子从小接受教育，热爱我们的城市，我很高兴。”张兆新说。

华西都市报-封面新闻记者 闫雯雯