



《火红年华》拍摄取景地高家坪 俨然已成为网红打卡地

火红
年华

探
访

聚焦四川原创工业史题材电视剧

近日，一部讲述中国三线建设故事的电视剧《火红年华》正在央视一套热播。在拍摄过程中，这部剧分别在攀枝花市攀煤总医院、河门口街道高家坪社区、格里坪工业园通焦化厂和西区庄上外景地等地搭建了4个拍摄基地。9月29日，华西都市报、封面新闻记者探访了保存最完好的拍摄基地——河门口街道高家坪社区基地。

高家坪社区拍摄224场 红砖房里装着满满的年代感

“在河门口街道高家坪社区基地总计拍摄了224场，拍摄用景周期约90天。”攀枝花市西区文化旅游产业发展服务中心主任林志华说。

29日上午，记者来到河门口街道高家坪社区基地，走进当年的水泥厂，道路两侧的红砖房古朴典雅，十分具有年代特色。

沿着小道前行一小段，上个斜坡，就到了一栋房子前，大门两侧分别刷着红色标语：“胸怀祖国 放眼世界”，走进房屋，里面张贴着一些标语，比如“彻底消灭血吸虫病”“大力开展爱国卫生运动”等。

房屋内，木桌子、腊纸、温水壶、搪瓷杯等还原了当年的模样。堆满了图纸的设计桌上，还摆放着橙色的尺子和量角器。柜子里，陈列着当年的文件袋。办公桌上，还躺着一张沾满灰尘的1976年9月14日的《四川日报》。墙壁上的“世上无难事 只要肯攀登”提醒到访者，三线建设者们干劲十足。而寝室里床上的枕巾上，标注着这是来自上海毛巾厂的产品。还有那门帘，用白色的的确凉布手绣着飞禽与花鸟。食堂窗口，还用藤编器物装满了渡口水泥厂一分、二两的饭票……

攀枝花人热议 这部剧年代感满满

当初，剧组在攀枝花拍摄时就引起了轰动，时常有人远远地眺望拍摄现场，秦克龙就是其中一位。年轻时，他曾在水泥厂工作，家就住在高家坪，离拍摄基地很近。拍摄期间，他时常来看看，远远地看见一群人穿着当年他曾穿过的样式的衣服忙来忙去。



▲秦克龙在拍摄基地回味青春年华。



▲拍摄基地复原的理发店。

▲拍摄基地复原的办公室。

电视剧开播了，秦克龙每晚都准时守在电视机前，看着那一幕幕熟悉的场景，仿佛回到了热血沸腾的青春年华。“当年条件真的很艰苦，白天干了晚上接着干，但大家从不叫苦喊累。”他说，剧中的很多台词，就和当年他们说的一样。

这部剧的热播，让攀枝花人很自豪，更重要的是，透过电视剧，他们可以看见自己、看见父辈在这座城市打拼的身影。河门口电厂的工人胡进告诉记者，1965年，他的父亲转业来

到攀枝花，在这里安居乐业。他出生于斯、成长于斯、生活于斯，“电视剧里的镜头让我有了时光倒流的感觉。”

全国劳动模范、今年77岁的雷永亲历了那段激情燃烧的岁月。他认为，这部剧拍得很实在，再现了三线建设的真实情况，也拍出了当年艰苦奋斗的精神。

结合《火红年华》 倾力打造三线建设文旅品牌

记者在采访时看见，有不少游客来到河门口街道高家坪社区基地参观游览，这里俨然已成为网红打卡地。

据林志华介绍，当地正在结合热播的电视剧《火红年华》倾力打造三线建设文旅品牌，打算将河门口街道高家坪社区基地打造成网红打卡地。接下来，文旅部门将和三线建设干部学院西区分院合作，把拍摄基地与学院培训现场教学相结合，让更多人走进拍摄基地，体验三线建设生活。比如说，丰富和提升学员或者游客走背水小道、体验干打垒建房子等互动性、体验感强的文旅或教育类产品。“我们的目标是力争用两年时间，将河门口街道高家坪社区基地打造成为三线红色研学基地。”他说。

华西都市报-封面新闻记者 席秦岭 徐湘东 肖洋

《火红年华》首播数据亮眼，出品方代表还原创作历程 以优质作品致敬三线精神

正在央视播出的电视剧《火红年华》，由攀枝花市委市政府、四川广播电视台、峨眉电影集团有限公司、成都天音奇林影视股份有限公司联合出品，四川星空影视文化传媒有限公司等立项制作。

作为又一部登上央视黄金档的四川原创电视剧作品，《火红年华》首播数据亮眼。

这部以三线建设为背景的现实题材工业大剧，通过真实还原和全景呈现，致敬“艰苦创业、无私奉献、团结协作、勇于创新”的三线精神，同时也展现了四川攀枝花这座在三线建设中诞生、在改革开放中成长的现代化工业城市的梦想与荣光。

“攀枝花是新中国首个资源开发

特区。上世纪60年代，数十万热血青年义无反顾奔赴攀枝花，用青春热血谱写了一段气壮山河、可歌可泣的宏伟篇章。”《火红年华》出品方代表、攀枝花市委宣传部副部长杨文慧介绍，拍摄这部剧，也是以文艺作品形式讴歌那段艰苦奋斗的创业历程，讲好新时代中国故事攀枝花篇章的积极探索。

能够登陆央视一套黄金档，并在国庆假期期间持续播出，足见这部剧的品质和质量。《火红年华》从立项到制作，从台前到幕后，都集结了四川影视诸多力量。这部剧不论是题材，还有在冶炼建设行业方面的呈现，在近年来的现实主义题材剧中都是一个突破。

该剧制片人之一、四川星空影视副总经理徐捷告诉记者，在刚接触到这个剧本时，就被这样一个基于真实历史题材所彰显的时代精神打动，“这个题材值得做，也必须做好。因此从一开始，我们就把目标瞄准了央视一套黄金时段，所有的工作也围绕着这个目标来展开。”

充满意义的题材和扎实的故事内容，也吸引到了实力雄厚的主创团队。从导演到主演，在主旋律题材呈现方面都经验丰富。2019年6月，《火红年华》正式开机，主要在攀枝花取景拍摄，在开播前几集中，攀枝花市西区高家坪、金沙江大峡谷、攀钢基地等三线建设者们熟悉的景象，一一出现在荧屏上。在拍摄期间，攀枝

花不少“攀二代”“攀三代”，给予了剧组大力支持，在剧中客串群演。

徐捷透露，开机之前中视协组织召开专家研讨会，业内专家提了中肯的修改建议。“那时离我们预计的开机时间只有半个月，好在导演和编剧经验丰富，主演团队全力支持和配合，在开机拍摄中同步完成相关部分剧本的修改和优化，力争呈现一个更好的效果。”

近年来，四川影视产业呈现多元化、丰富化的发展态势。尤其是当下，随着观众对主旋律题材作品关注的回归，像《火红年华》这样的电视剧，既书写过去，也启示当下；既传递正能量，也能收获不错的口碑。

四川日报全媒体记者 吴梦琳 唐子晴