



今年是金沙遗址发现20周年。20年前，金沙遗址的发现，被誉为“二十一世纪中国第一项重大的考古发现”，填补了古蜀研究的大量空白，改写了成都乃至四川古代史。如今，在成都，随处可见太阳神鸟

的身影——在火车南站的斜拉跨线大桥上，硕大的太阳神鸟标志，凝视着四通八达的道路；疾驰的地铁，不仅有太阳神鸟元素的列车，还有以金沙遗址命名、装饰金沙出土文物图案的地铁站；就连新建的成都天府国际机场，也是以

太阳神鸟为灵感设计而成。

太阳神鸟，已经成为成都的一张城市名片，见证了成都这20年来的跨越式发展。而且这张城市名片还烙印在这座城市的DNA中，延续着这座城市长达三千年的文脉。

# 金沙遗址20年前惊天下 太阳神鸟如今为成都“代言”

牛马奔走、虎啸鹿鸣……

金沙遗址曾出土了大量象牙、野猪牙、鹿骨以及牛、马的动物遗骸，为什么3000年前的成都活跃着这么多动物？那时的成都会不会是一个天然的野生动物乐园？9月27日，在“中国考古百年”系列活动之“纪念金沙遗址发现20周年国际学术会议”上，成都金沙遗址博物馆遗产与保护研究部主任、研究员郑漫丽通过一场生动的演讲揭开了这个谜团。

## 金沙遗址复原远古成都平原

金沙遗址祭祀区不仅出土了金、铜、玉、石等大量珍贵器物，还有海量的动物骨角。当天下午，郑漫丽以《金沙遗址祭祀区动物遗存的考古学观察》为题，通过新颖独特的研究观点，向大家展现了一个牛马奔走、虎啸鹿鸣的金沙文明。这个神秘的远古社会不仅人畜和谐，而且有着郁郁葱葱的完美生态。

郑漫丽说：“大量动物骨骼是与祭祀用品共存的，通过对已公布材料的统计，祭祀区内发现动物遗存共有25处，约占已知遗迹的38%，反映出动物遗存作为祭祀的牺牲在祭祀活动中具有特殊的用途。”

让与会者感到震惊的是，被用于祭祀的动物品种之多，可以说几乎达到了一个小型动物园的规模。“这些动物遗存集中发现于祭祀区的东西部，有单独一种动物骨骼，也有多种动物骨骼共存的。经鉴定，这些动物种类有：虎、猪獾、黑熊、野猪、犀牛、亚洲象、水鹿、赤鹿、小鹿、马、牛。比如，一枚长9.5厘米的虎犬齿，一枚弯量达17.6厘米的野猪犬齿。”郑漫丽说。

据了解，金沙遗址动物骨骼数量最多的是大象门齿、野猪犬齿、水鹿角、鹿角。从大象的牙齿形态看，当为亚洲象。郑漫丽说：“亚洲象只有雄性才长门齿，要获取2枚上门齿一般只有将象杀死才能取出。而野猪犬齿多为雄性野猪下犬齿。”

## 金沙遗址出土了大量象牙

金沙遗址的水鹿只有雄性长角，郑漫丽介绍，成年雄鹿一般每年春季会换角一次，要获得鹿角不一定杀鹿。从祭祀区一些鹿角看，其角环断面说明是季节性换角所得。赤鹿、小鹿每年换角一次。

除了以食草类和食肉类为代表的哺乳动物，金沙遗址还出土了不少爬行动物的骨骼。郑漫丽称，经鉴定这些爬行动物多为草龟，也有少量体型较大的陆龟，它们多为卜甲，应是用于古蜀巫师占卜之用。

让人意外的是，古蜀时期，除了金沙遗址，在成都城区的其他地方还发现了大量的动物骨骼。郑漫丽称，在成都方池街遗址、岷山饭店、指挥街周代遗址、小南街古遗址也发现有大量动物骨骼，包括猪、狗、羊、水牛、黄牛、马、鸡，还有猴、鼠、熊、猪獾、灵猫、虎、犀牛、鹿科动物和鱼类。

现在的成都城区遍布高楼大厦，汽车与行人行色匆匆，令人很难联想到数千年前的同一片土地宛如动物世界。郑漫丽说：“那一时期，成都平原野生动物资源和家畜种群丰富，并且得到稳定发展。”

封面新闻记者 杨帆



金沙遗址博物馆遗迹馆。

二十年前金沙遗址惊天下

2001年2月8日，金沙遗址一醒惊天下。在5平方公里的土地上，发掘出大型祭祀活动区、建筑基址区、居址区、墓地等重要遗存，出土珍贵文物数万件，被誉为“二十一世纪中国第一项重大的考古发现”。

2005年，是金沙遗址具有纪念意义的一年。这年8月16日，太阳神鸟正式成为中国文化遗产标志。同年10月，神舟六号载人飞船飞向太空，上面搭载着一件蜀绣制品，其图案就是太阳神鸟。这件融汇着古蜀人精神信仰以及审美情趣的神鸟，在三千年后终于一飞冲天。

北京大学考古文博学院学术委员会主任孙华回忆起当年太阳神鸟成为中国文化遗产标志的情形时，仍历历在目：“当时河姆渡的神鸟图案也有希望成为中国文化遗产标志，河姆渡的年代甚至更加久远，但最终却选择了

太阳神鸟。这就说明，金沙和三星堆所代表的古蜀文明，尽管位于长江上游，整个文明的形成时间也稍晚于长江中下游文明，但它位于长江和黄河环抱之中，是南北汇聚的地方，是文化、思想和技术碰撞的地方。以金沙太阳神鸟作为中国文化遗产标识，正是因为它同时代表了黄河文明和长江文明，也就代表了中华文明。”

20年来，金沙遗址聚落群已陆续发掘133个地点，发掘面积超过20万平方米，并基本确认金沙遗址是三星堆之后古蜀文明在成都平原兴起的又一个政治、经济、文化中心，是古蜀国在商代晚期至春秋时期的都邑所在。金沙遗址的发现不仅解答了三星堆文明去向之谜，也将成都城市史向前推到距今3300年左右，与成都平原的史前城址群、三星堆遗址、战国船棺墓葬共同构建了古蜀文明发展历程。

场的内在设计还是外在造型都包含了很多太阳神鸟元素，是古蜀文化与最前沿科技的完美结合。

太阳神鸟不仅在成都随处可见，也在国际舞台上大放异彩。

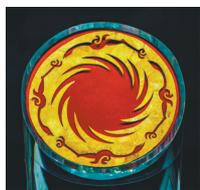
2017年的英国切尔西花展上，太阳神鸟惊艳亮相。切尔西花展堪称花艺与园艺界的奥斯卡，在当年的展出中，有一个专门的展示环节叫“丝绸之路花园”，灵感就来源于成都悠久的历史和文化。花园中央的核心位置，就是“金沙太阳神鸟”的造型，让人啧啧称奇。

第31届世界大学生夏季运动会将是在成都举办的又一盛会。太阳神鸟不仅将出现在成都龙泉驿区大运会东安湖主场馆内，而且被镌刻在大运会的火炬上。就连大运会的火炬发布仪式，也选址金沙遗址博物馆，这些重大活动让太阳神鸟的光辉更加灿烂。

就像著名学者王仁湘在金沙遗址发现20周年国际学术会议上说的：“金沙遗址的发现，给城市带来了活力。”这种活力，必将随着成都的发展，越来越现代化、国际化。

封面新闻记者 闫雯雯

神鸟升空 见证成都跨越式发展



太阳神鸟金箔与中国文化遗产标志。



2011年，金沙“太阳神鸟”金饰图案被确定为成都市城市形象标识的核心图案。由此，太阳神鸟图案一直以成都市形象标识的身份推广着成都的形象，而且也见证了成都跨越式发展的进程。

在成都市中心的天府广场上，巨大的太阳神鸟标志振翅欲飞，而由天府广场连接的成都城市中轴线道路两旁，玉兰灯上也装点着太阳神鸟元素，在长达几十公里的中轴线上熠熠生辉。

2021年6月，成都天府国际机场正式启用，让成都成为了中国第三座拥有双国际枢纽机场的城市。天府国际机场是我国“十三五”期间规划建设的最大民用运输枢纽机场，面积堪比100个足球场。这座标志性机场的设计灵感，也来自于太阳神鸟，不论是机

考古专家王巍：古人通天思想可能发源于古蜀文明

9月27日，由中国考古学会、中国文物报社主办，成都金沙遗址博物馆、成都文物考古研究院承办的“中国考古百年”系列活动之“纪念金沙遗址发现20周年国际学术会议”在成都开幕。

中国考古学会理事长、中国社会科学院学部委员王巍跟大家分享了三星堆和金沙与中原文明以及长江中下游文明的关系，指出其器物受到了各种文明的影响。那么，古蜀文明对于中原文明和长江中下游文明有没有影响呢？答案是肯定的。

王巍表示，在夏商时期，目前看到较多的是中原文明对于周边的影响，比如说三星堆出现的诸多海贝，很可能就是与中原文明相联系的。“在殷墟的妇好墓当中，曾经出土了几千枚海贝。另外，值得注意的是，三星堆发现的神坛，就是头顶尊人像，这种神坛最高一层就是商王系统的铜器。”

文明是相互交融和影响的，古蜀文明也没有停止向其他文明进行反哺。其中，最有特点的就应该是神树。

在中国古代的世界观里，有着扶桑、建木、若木等神树的传说，与金乌，也就是太阳神鸟组成了宇宙的运行观念。在这样的世界观之下，才有了后来的夸父追日、后羿射日的传说故事。

王巍认为，神树通天的思想很可能就是古蜀人给古代中国文明的贡献：“大神树应该就是扶桑，因为神树是跟鸟有关系的。10只鸟站在树上，每天由一只背负着太阳的这种观念，再加玉琮上面的两种神树，就表明很可能有扶桑、有若木、有建木，至少是三种图形。而通天在中国古代是很重要的思想，在当时这种思想有可能是发源于古蜀这一带的。我觉得通天的思想很可能是发源于古蜀文明。”

封面新闻记者 闫雯雯