人文地理

古蜀人最富于仙道崇拜思想，相传古蜀五祖皆是飞升为仙的。位于蜀南的千年古县南溪县（今宜宾市南溪区），自古就有“仙源福地”之称，现今又以“仙源南溪，翡翠江城”作为城市宣传语。那么，南溪为何又名仙源，有哪些仙道故事和历史依据呢？

“仙源”一词，大意有三：一是道教称神仙所居之处；二是特指晋代陶渊明所描绘的理想境地桃花源，如唐代王维《桃源行》诗云“春来遍是桃花水，不辨仙源何处寻”；三是借指风景胜地或安谧的僻境，如明末清初吴伟业《避乱》诗云“白云护仙源，劫灰应不扰”。

唐乾符二年（875年），在南溪县仙源坝筑奋戎城（今南溪旧城区）。北宋乾德中，南溪县治所迁奋戎城。此仙源坝之“仙源”，即指南溪自古即是神仙所居之处。本文从传说与实证两方面，探讨南溪“仙源”之缘。

宜宾南溪为何被称作“仙源”？

□黄川模

南溪仙源留下众多传说和遗迹

南溪仙源坝的得名虽无可考，但南溪却流传着不少传说故事并留下众多遗迹。史载与传说显著者有三：

其一，汉武帝时有真人（道人）刘景鹤，隐居于原南溪县西北平盖山，山有石洞深邃，上有石穴，圆如灯盏，有清泉流出，汇为仙源池。刘景鹤取池水炼丹，后得道，驾鹤入建州。

唐代杜光庭诗云：“势压长江空八阵，吴都仙客此修真。寒江向晚波涛急，空洞无风草木春。江上玉人应可见，洞中仙鹿已来驯。龙车凤辇非难遇，只要尘心早出尘。”

其二，县东龙腾山，下瞰大江，山半有洞，四丈深，内有丹炉、石灶，相传为神仙李八百所凿。洞口原有“李公洞”三个石刻大字。

李八百，也名李真，为蜀中八仙之一，相传为商周或晋代人，其寿八百岁或日行八百里，故称李八百。他在蜀地留下众多遗迹，南溪“李公洞”应为其修道升仙的遗迹之一。

李公洞石壁原有李真回文诗一首：“潺潺水响绝尘嚣，久隐人高树挂瓢。山好有仙寻药采，灶空无火觅丹烧。闲云坐处弹琴静，晚洞归来驾鹤遥。关半户时明月夜，湾池柳对院边桥。”

南宋杨万里诗句：“李真宅子故依然，道院西偏古洞前。一日身游八百里，三番花落九千年。”

清末南溪曾鹤龄诗云：“偕隐山中有李真，窅然一洞大江滨。得依萱草长延算，不泛桃花自驻春。遗蜕成灰风已古，回文在石迹犹新。濯缨岩下渔郎语，荆棘封门怕问津。”

其三，唐代南溪人杨发，中进士后无意为官，继续在县北凤凰山书院（后为学宫）读书。学宫旁有弹琴台，杨发弹琴于此，后悟道，埋琴于台下，飞仙而去。父老言，每闻琴声必多科第。

杨发《南溪书院》诗云：“茅屋住来久，山深不置门。草生垂井口，花落拥篱根。入院将雏鸟，攀萝抱子猿。曾逢异人说，风景似桃源。”

南溪仙源坝之得名，是否与刘景鹤、李八百、杨发的修仙故事有关，目前尚无定论，但南溪地势之胜、仙迹之显，昭示着此地的非同一般。

李公洞　在濯缨岩侧石洞深十余丈相传为李八百所凿额镌曰李公洞字画遒劲可观中有丹炉石灶石壁题刻甚多皆剥落不可辨洞口刻李真回文诗今石罅苔封人不可入矣

南溪县志·舆地篇。

『泽湖仙源』石刻是珍贵实证

南溪“仙源”之名的实物证据，至清嘉庆时才出现。

此事还要从知县张仲芳说起。张仲芳，江苏宝山县（今上海宝山区）人，乾隆三十三年（1768年）中举人。嘉庆五年（1800年）就任南溪知县，嘉庆九年（1804年）离任。

在任期间，张仲芳钟爱南溪文化设施建设，倡导修建祠堂、寺庙、亭阁，如奎星阁、城隍庙等，都经张仲芳培修而焕然一新。

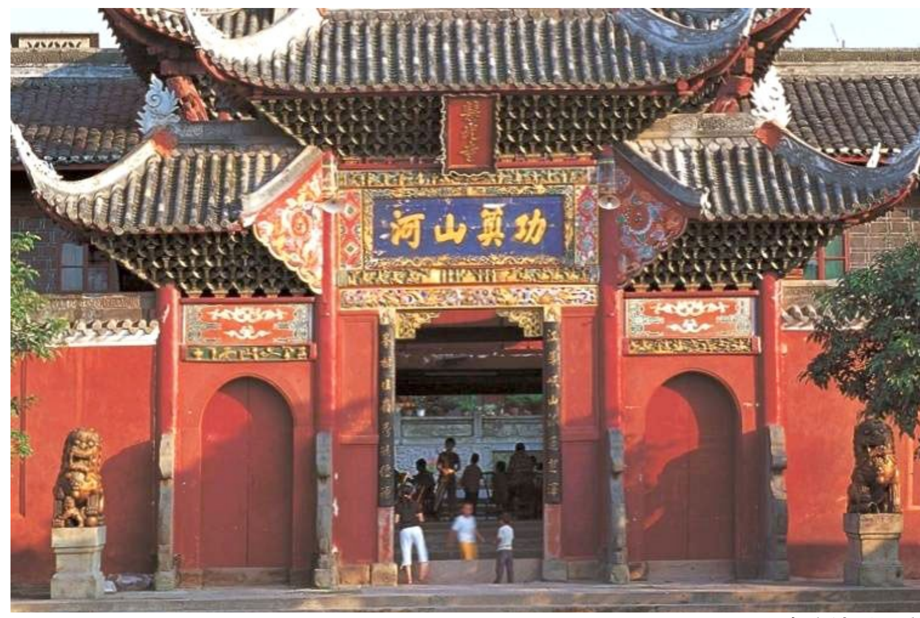
在任某一天，张仲芳听闻长江南岸有半月池名胜，形如半月，位于琴山脚下，池水汩汩而出，清澈透亮。他来到半月池旁，立于微风中，看大江前横，碧入江波，境至闲静，顿觉是绝胜仙境。

于是，张仲芳于半月池后石岩处修建龙王祠，并横排书“泽溯仙源”四个大字于石岩上，左侧竖排落款为“邑令宝山张仲芳题并书”。

至此，“仙源”一名即由文献和传说落到了实处。题刻保存至今，字迹清晰，是古城南溪别称“仙源”的珍贵实证。

龙王祠修建后，殿台楼阁，飞檐翘角，禅音袅袅，活水溶溶，成为文人雅集之地。民国时，由于管理不善，祠庙日渐荒芜，后成为南溪船会会址所在地。

解放后，由于上方山石垮下砸毁祠庙，建筑遂不复存在，半月池活水也消失淹没于丛林翠竹中。仅有“泽溯仙源”的题刻保存完好，诉说着一方胜景的兴废变迁。



宜宾李庄镇禹王宫。

对联石刻反映南溪悠久历史

据宜宾《酒都文物》《南广镇志》两书记载，清“仙源包腾芳题”黄河口石刻位于今宜宾叙州区南广镇黄河村6组黄河溪边，形似倒立雕印，俗称“玉印石”，上有“玉印”“仙源包腾芳题”阴刻楷书。

清代南溪包氏书画名家众多，“芳”字辈中的包欣芳即为清道光举人、咸丰进士。包腾芳为其堂弟，廪生。此方清代石刻，也是南溪别称“仙源”的又一实证。

而在宜宾市李庄镇，也有一处南溪古称“仙源”的实证。

中国历史文化名镇宜宾市李庄镇，1984年前隶属南溪县（今宜宾市南溪区）。李庄镇禹王宫（现名慧光寺），2007年被宣布为省级重点文物保护单位。它位于原李庄镇中轴线上，坐南向北，建于清道光十一年（1831年），由大山门、戏楼、前后殿及厢房布局组成两个四合院式古建筑。其大山门匾额刻“功莫山河”四字楷书，其左右石质门坊所刻对联为：“江导岷山，流通楚泽；峰排桂岭，秀毓仙源。”由清光绪元年（1875年）举人、南溪县李庄人张如翰（字松晴）撰书。此古迹也为南溪古称“仙源”的又一实证。

现宜宾市叙州区南广镇，曾是一个货运繁荣的千年水陆码头，川滇边境重要的物资集散地之一，也是宜宾哪吒文化发源地。此镇陈塘关社区高架桥下，至今留有一方光绪“仙源”摩崖石刻，引人注目——岩石中间，约一米见方的“仙源”两个大字粗壮清晰，左旁有六行44字题款，经风化后已较难辨认。后经相关专家努力，终于“恢复”题款小字的本来面目：“光绪二十七年辛丑三月，李翰仙明府办南广鹾局。后得隙地，天然奇境也。经营既岁，摩崖题此记之。泰州郭凤鸣。”

此摩崖石刻文字的大意为：这真是一个神仙所居之处。光绪二十七年即辛丑（1901年）三月，李翰仙开办南广盐业经营管理局。之后得到这块空地，简直是天然而奇特的处所。如今已在此经营管理满一年了，于是在石壁上刻上文字以记录此事。泰州郭凤鸣题记。

清光绪仙源摩崖石刻。郭道明 摄

《华阳国志·南中志》载：“南广县，郡治。汉武帝太初元年置。有盐官。”此方刻于光绪二十八年(1902年)的石刻显示，清光绪时宜宾的南广河口设有盐业稽查管理机构。这对于研究南丝绸之路以及宜宾的历史、地理、经济、文化等，都是重要的物证。

此石刻涉及两个人名，其中，泰州郭凤鸣，人事不详；李翰仙，湖南人，清末任四川盐道衙门派驻宜宾盐务委员，曾有题宜宾真武山遇仙楼联：

当碧云天新霁初开，一笑昂头，出寺钟声破空去；

问黄山谷旧游何处？几回搔首，隔江岚翠扑人来。

西南历史上，虽有汉置南广县与梁置南广县（南溪县前身）之别，二者在境地、建置时间、治所方面皆异，但梁南广属汉南广析出的小部分（钟朝煦“民国”《南溪县志·舆地篇》语意），况且两县大体上时间相续、地缘相邻、人缘相亲。

尽管南广古镇未必曾属梁南广即南溪县，但在民间口里，两者往往是一体或部分融合的。因此，地处南广古镇的“仙源”摩崖石刻，也当视作与南溪有关之物。

清乾隆翁霆霖《南广杂咏》、清道光万清涪《南广竹枝词》、近现代黄炎培《南广三青年》等诗作，也当视作描写的是南溪风俗人情。