

封面会客厅

记录人与宠物“告别时刻” 总导演杜兴：宠物教会我们的，始终是爱

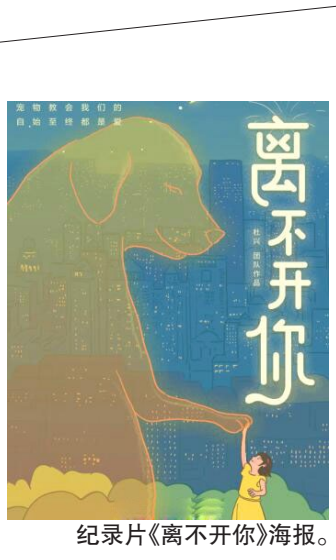
当生、老、病、死这些无法避免的生命定律出现，人们该如何面对宠物的离去？当成长、离家、永别这些重要的命运时刻出现，人们又该如何处理与宠物的关系呢？是两难之下，选择与宠物分别；还是费尽心血，也要延续它的生命？也许看完最新播出的纪录片《离不开你》后，大家能获得新的感悟与理解。

近日，讲述动物和人密不可分故事的纪录片《离不开你》正式与观众见面，该片聚焦人与动物挚友的每一次离别，呈现着他们之间密不可分的情感。开播之前，该片总导演杜兴接受了封面新闻的独家专访，并谈到为何要拍摄一部与宠物相关纪录片的缘由。

“我们与宠物的关系，其实就是我们真实情感、价值观的一种映射。看似是人和小动物离不开彼此，其实是我们每个人都离不开爱。”杜兴说。



主人与宠物感情深厚。



纪录片《离不开你》海报。

调研近100位宠物主人「遛狗、找猫都陪着」

在网络中搜索“杜兴”的名字，能够看到其代表作，如：《宵夜江湖》《炮火下的国宝》《第三极》等。垂涎欲滴的美食，举世无双的国宝文物，以及青藏高原上的人文景观，都曾被杜兴用镜头记录下来。于是，在接受采访时，杜兴开玩笑般自称“三物”导演，“拍食物、文物、动物。”

而当这位“三物”导演将目光转向人与宠物的关系，选择拍摄《离不开你》时，其中的原因，竟然也与自己脱不了干系。“我养过猫。有一次猫丢了，疯狂寻找。也亲眼目睹过宠物重病乃至死亡的情况。我发现，宠物和人一样，生老病死的生命定律无法避免，成长、离家、意外、永别等命运时刻必然出现，当面临生离死别的时候，人与宠物伙伴之间的情谊尤其诚挚、深刻而动人。”

而对于所呈现故事的选择，杜兴表示其实没有太多确切的标准，只有一条：“如果他的故事讲出来，身边没有养过宠物的朋友也能被触动，那就就可以了。”

于是，在杜兴的镜头之中，记录下数种“告别时刻”。其中有宠物经受病痛折磨，主人面临是否让其安乐死的挣扎痛苦；有陪伴多年的导盲犬即将退休，主人面临依依不舍的告别；有执行完最后一次任务，训导员即将与“战友”军犬难以割舍的告别……这些“告别时刻”承载着真实而隽永的情感，



宠物是人的好伙伴。

安放着一份“离不开你”的情深。

“我们调研了将近100位宠物主人，其中一半有持续了解，拍摄过的有30多个，最终在片子中呈现了25个故事。”杜兴说，此次拍摄足够“幸运”，在这些感人的瞬间背后，是主创团队孜孜不倦的努力。因为人和宠物的感情太私人，想要捕捉下最真实和动人的情感脉络，需要被拍摄者的毫无保留，更需要主创团队了解他们的生活、经历、价值观、感情观。

“让一个陌生人敞开自己的生活还挺难的。”杜兴回忆到，好多人第一次采访时都有所保留，采完的故事并不符合标准，他们只能尽量深入被拍摄者的生活。“朋友圈多刷存在感，约着一起吃饭遛狗，每次去找走丢的猫都陪着。不过人和宠物的感情又很有共性，当他真的放松下来，愿意跟你聊，基本都能找到故事中打动人的点。”



宠物也会面临生老病死。

与宠物的关系是情感的映射「每个人都离不开爱」

6集，25个故事，近100位宠物主人……无论这些故事是否最终被呈现在屏幕之上，有没有成为进度条上的一环，其实对于杜兴来说，每一个宠物与主人之间温暖故事和相处点滴，都让他印象深刻。譬如，在片中出现的宠物殡葬师莫莫，她的故事让杜兴记忆犹新。

“宠物殡葬行业有一项共识——禁止跟宠物主人说‘它会回来的’。”杜兴回忆到，莫莫帮助了上百位主人与宠物告别，但当陪伴莫莫7年的哈士奇土豆去世，她自己却无法好好告别，至今将宠物的遗体暂时存放在殡葬所的冷冻室。“她的朋友都不认同这种做法，我们也是在了解了之后才慢慢理解的。莫莫小时候被同学欺负，导致她性格内向，几乎没什么朋友。多年来，莫莫辗转了几个城市生活，只有土豆一直陪在她身边，承接了她几乎所有的情感需求。莫莫现在一边努力生活，一边慢慢告别。我们也相信她会有平和面对，完成自愈的一天。”

同时，没有被纳入纪录片中的细碎故事，杜兴也能清晰地回忆起主人与宠物的名字。如成都一所小学的班级里，有一位特殊的同学——流浪狗喜乐，它与班主任老师、同学们同步成长，走过坎坷而欢愉的一生；小明在恋爱时与女朋友共养了一只猫，分手后，因为猫咪他们心平气和地维持着友情……这些虽没有在正片之中流露，却也足够治愈人心，抚平离别带来的创伤。

所以，无论是与宠物的相遇、陪伴、成长，还是离别、生死、决绝，《离不开你》想要表达的主旨，其实都离不开一个核心——爱。“有些故事中主人的行为乍一看难以理解，但是当你了解了他们背后的经历、生活，其实都能找到对应的缘由。我们与宠物的关系，其实就是我们真实情感、价值观的一种映射。看似是人和小动物离不开彼此，其实是我们每个人都离不开爱。”

对话

《离不开你》拍摄难度大，因为关系最难拍

封面新闻：《离不开你》展现出的主题有相遇、陪伴、生死。这些是事先敲定的，还是拍摄过后选择的呢？

杜兴：策划前期，我们是聚焦于“分别”的，希望从人与动物离别的瞬间进入，来呈现他们之间的情感。但是随着接触的宠物主人越来越多，我们发现并不是一定要局限在“分别”这种极致的事件中，很多主人和宠物的日常生活也能呈现出他们之间的情感，也很打动人。

具体到每一个故事，因为整个项目拍摄周期有大半年，很多正在发生的故事，不知道最终的走向。拍摄基本结束时，这些主题才慢慢浮现。

封面新闻：其实在这一领域，同类型的纪录片还不是很，也不会提供非常多的参考。这会对创作产生一定的难度吗？

杜兴：题材不同于主题。虽然《离不开你》可以说是宠物题材，但我们的主题不是萌宠多么可爱，而是在讲人的情感及故事，所以没参考不是问题。但拍《离不开你》的难度比一般宠物题材的纪录片显然更大，因为关系是最难拍的。

封面新闻：拍摄完这部作品之后，有没有觉得自己收获到了一些力量呢？

杜兴：其实一直存在着很多争议，比如面对动辄数十万元的宠物医疗费与拮据的经济状况，你会选择治疗还是放弃？面对越来越多需要救助的小动物出现，你会选择尽力后接受结果，还是奋力一搏？

这些问题每个人都有答案，不同的选择我们都能理解。我们尽可能客观地呈现了不同主人的不同做法，以及背后的缘由。

养宠物，认真担起一位主人的责任，这是一件美好的事，应该要让生活变得更好。毕竟小动物教会我们的，自始至终都是爱。封面新闻记者 李雨心