

深读

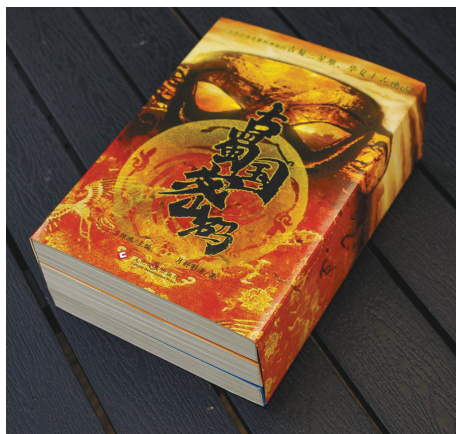
以金沙遗址、三星堆为灵感 月斜影清创作奇幻小说《古蜀国密码》

白

9月19日，成都秋高气爽。“三星堆与古蜀国密码——《古蜀国密码》新书分享会”在四川文轩BOOKS·九方店举办，《古蜀国密码》作者、网络作家月斜影清与四川文艺评论家协会网络文学专委会副主任、西华大学陈海燕教授在现场分享对谈。中国作协网络文学中心研究员、首席专家肖惊鸿，为新书分享会发来视频，力挺《古蜀国密码》，“在作者波澜壮阔的文学想象中描绘了一幅瑰丽的中华民族的宏伟画面。”



月斜影清



《古蜀国密码》

书中地点文物都有遗址实物可考

《古蜀国密码》的作者月斜影清，是中国作家协会会员、四川省网络作协副主席、金沙文化推广大使、大学教授。其代表作还有《拐个皇帝回现代》《六宫无妃》等。

陈海燕教授给予《古蜀国密码》很高的评价：“《古蜀国密码》中涉及到的地点、植物、文物都是有遗址实物可考的。第一，《古蜀国密码》这部小说具有重要的文学史意义，也是对金沙遗址、三星堆文明一种非常积极的艺术的、大众的诠释与推介。第二，《古蜀国密码》另一重大贡献在于高度的想象力。作者根据《山海经》《华阳国志》里上古神话中的零星记载，构建了一部三百万字的长篇奇幻小说，天马行空，自由抒发而又能自圆其说，这是一种想象力的极致发挥。第三，《古蜀国密码》建构了符合时代特征的女性人物形象。古蜀继承人夙风初蕾在世界上最后一位共工的扶持下，从游历天下的无忧公主成长为率军杀敌的飒爽女皇，又从征服地球的万王之王成为统御银河系的中央天帝。这是具有时代精神的新女主形象，既有网络小说里常见的绝世容颜和高贵的出身、温柔如水的性格，又有符合民族精神和时代潮流的女性形象。”

借鉴古籍发挥极致想象力

谈及《古蜀国密码》的创作缘由，月斜影清说，当时写这本书的冲动，源于第一次去金沙遗址。当她看到金沙博物馆陈列的各种文物时，震撼之情难以描述。此后几年，她多次在金沙遗址-三星堆-自贡恐龙博物馆等地往返，越看越着迷。在对金沙遗址和三星堆文化有了更深入的了解后，她又查阅大量的书籍和资料，包括《山海经》《淮南子》《史记》《尚书》等。但其实关于古蜀国的资料却是很少的。于是，一边从古籍中吸收营养，一边发挥极致的想象力，把上古的神话故事串联起来，便有了这部《古蜀国密码》。

问及在创作《古蜀国密码》时遇到最大的困难是什么，月斜影清说：“关于古蜀国的参考资料少，很多都需要凭空想象、天马行空、脑洞大开。”

再丰富的想象力也有卡壳的时刻。月斜影清说：“在写作卡文的时候就去看看金沙遗址、看看三星堆，然后就有了灵感，接着继续写。”

构建上古时代的“宇宙大帝”

《古蜀国密码》中构建了一个上古时代的“宇宙大帝”。古蜀国，是上古的宇宙中心。金沙王城的凡夫俗子都可以通过通天神树直达九重天，在宇宙自由旅行，生活逍遥如神仙。但亿万年后，不周山那场上古大神之战，第一战神共工因和颛顼大帝的生死大战，驾驶不周山这艘天空母舰撞击了地球。为了平息地球上的战乱，让地球重返黄金年代，古蜀继承人夙风初蕾在共工的扶持下，再一次让古蜀王朝重现人间。

《古蜀国密码》由文化发展出版社出版后，受到很多读者喜爱，曾荣登2017年中国作家协会中国网络小说排行榜。

封面新闻记者 张杰

『名为纸上之词，却是躬行之作』

《纸上》写尽江南风物劳作之美

长篇小说《痴心》聚焦工业题材

每逢佳节，我们该如何书写故乡？有人做了很好的示范。日前，苏沧桑最新散文集《纸上》由北京十月文艺出版社出版。9月17日，《纸上》首发式暨研讨会在北京举办。

全书由七篇散文构成，以记录和弘扬中华优秀传统文化为宗旨，以中国南方的非遗文化、手艺人当、风物人情（桑蚕丝绸、传统造纸、草台戏班、茶农生活、养蜂人家、古法陈酿、西湖船娘）等为基本元素，作者以“我”的身份深入“他们”的生活现场，亲身体验捞纸、唱戏、采茶、养蜂、育蚕、酿酒、摇船，截取鲜活的人生横断面，深度挖掘其间所蕴含的中华民族特有的精神价值、思维方式，表现了江南风物之美、传统之美、劳动之美、人民之美。

在日常生活中看到另一个江南

评论家们认为苏沧桑对中华优秀传统文化进行了沉浸式的体验和书写，真正体现了一个文学工作者的脚力、体力、脑力、笔力，因此有了《纸上》这本气质独特、辨识度高的散文集。评论家李舫说她从《纸上》看到作者对世界的深情、对文学的深情。

评论家孟繁华认为苏沧桑的书写，“发现了不一样的江南。在文人墨客的眼里，江南草长莺飞、花团锦簇、诗意无限。苏沧桑透过历史构造的诗意江南，在民间和生活中看到另一个江南。这个江南同样诗意无限，与历史脉络、风土人情和华夏文明息息相关。但是，维护、传承、光大这一文明的人们，不可能在花前月下或茶肆酒楼中完成，而是要在生产实践和劳动现场中完成。苏沧桑的散文继承了劳动这个伟大的主题，她通过笔墨让这些默默劳作的人民跃然纸上时，我们才发现，自己与这样的形象已经久违了。”

在场写作记录传统文化鲜活样态

北京出版集团总编辑李清霞表示，《纸上》以记录和弘扬中华优秀传统文化为宗旨，深度挖掘中华民族特有的精神价值、思维方式、文化意识，彰显文化自信，通过抒写新时代新精神，讴歌中华民族山水之美、传统之美、劳动之美、人民之美。她说，“面对渐渐远去的古法手艺人当，幸亏有苏沧桑这样的写作者，用她的细腻的笔调为我们留下了这些珍贵的人、事以及鲜为人知的细节，

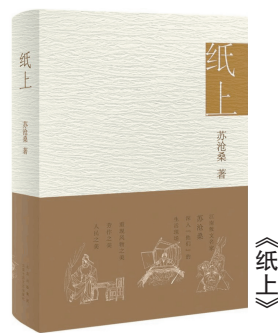
苏沧桑丰富了手艺人自身讲述的外延。她是一个深度体验者，能够捕捉到每一种生活里不寻常的细节。这正是《纸上》弥足珍贵之处。”

评论家何向阳认为《纸上》是非常惊艳的一本书，苏沧桑自觉进入到整个文化的脉络中去写作，“《纸上》不是宏大叙事，它就是一个一个篇章，但是这一个个篇章组成的中华文化的长河、文化脉络就是一种宏大叙事。书中写的非遗传承人，他们的创造性确实不应该被历史所淹没，这就是活的开工物，活的中华文化。”

封面新闻记者 张杰



苏沧桑



《纸上》

发生了很多值得书写的故事。但在当下文学世界，却罕见他们的身影。《痴心》试图为广大中小企业家群体画像立传，记录他们的青春与梦想。从这个意义上来说，长篇小说《痴心》是一部难得的拾遗补缺的文学作品。

工业题材的小说不好写，因为故事发生在工厂，开口说话离不开生产，干巴巴的很难出彩。但是，这部作品却尽量避开这些不利因素，即便是绕不过去的一些技术问题，也要用大白话把它阐释清楚。《痴心》的故事发生背景在河南鲁山，所以中原本土方言无处不在。比如：“都别站着了，不生产，一碗胡辣汤咱也喝不到嘴里。”作者的语言都源自民间，有一种当地的土坷垃味，听着非常过瘾。其实，凡是名家名作的语言文字都有浓重的地域特色。像老舍的语言有北京味，赵树理的语言有山药蛋味，李佩甫的语言有红薯味……这些很有趣又听得懂的方言土语，就像珍珠玛瑙，往作品里一撒，就会闪闪发光，夺人眼目，从而为作品增色添彩。封面新闻记者 张杰