



# 你不知道的川渝秘境 系列报道

存世至今五百载 深藏山林古寺中

## 遂宁宝梵壁画被称为“四川壁画之精华”

在遂宁市蓬溪县一座古寺中，隐藏着被称为“四川壁画之精华”的宝梵壁画。它是四川四大壁画之一，距今已有500多年历史，生动再现了明代巴蜀地区经济、社会、文化和宗教的繁荣景象。

由于宝梵壁画深藏于山林古寺之中，曾经很长一段时间都鲜为人知。壁画为何人所作，至今无从考证。9月22日，华西都市报、封面新闻“你不知道的川渝秘境”报道组走进蓬溪县古寺，探访宝梵壁画。

### 明代壁画深藏于山林古寺

宝梵寺位于遂宁蓬溪县，森森古寺，盘坐于“峰峦结固林木盘错”之间。据明碑《宝梵寺修造记》记载：之所以在此择地建寺，是因其地“幽胜”，可“藏焉修焉”。

宝梵寺，原名“罗汉院”，始建于北宋治平元年（公元1064年），后毁于战祸。至明正统年间，才有僧人海舟、清澄二人广纳功德，相继带领弟子在原“罗汉院”基础上续建庙宇。

现存建筑中，除两侧廊庑改建于清代外，中轴线上的天王殿、大雄殿、观音殿均是典型的明代建筑，尤其是重建于明景泰元年（公元1450年）的大雄殿，斗拱飞檐，玲珑剔透，建筑体貌庄严静穆，堪称“明代建筑佳构”。

宝梵壁画就深藏于宝梵寺中。曾



宝梵壁画《雷音供奉》。

经，由于交通和信息不畅等原因，宝梵壁画曾长期隐于川中一隅，鲜为人知。

“宝梵壁画是四川四大壁画之一，距今已有500多年历史。”对于寺庙和壁画，蓬溪县文物保护中心副主任任彬如数家珍。

据任彬介绍，宝梵壁画为工笔重彩贴金彩绘，笔法灵动飘举，人物栩栩如生，用色经久不衰，美术界评论它“具有唐代吴道子的画风”，即具有“天衣飞扬，满壁风动”的特点。

在现存的10铺壁画中，以《地藏说

法》最为精妙，画面高3.60米，宽3.18米，曾被收入《中国美术全集》。《议赴法会》《雷音供奉》《达摩朝贡》《准提接引》《南天仙子》《长眉问难》《罗汉聆经》（一、二）《功德圆满》等9铺壁画亦是匠心独运，情景交融，妙趣横生，堪称精品。

壁画中，所绘法像103人，或聆经说法，或穿针引线，或窃窃私语……各具情态，栩栩如生，具有浓郁的生活气息和超凡的艺术魅力。著名敦煌学专家、原敦煌研究院院长段文杰教授称之为“不可多得的祖国绘画艺术珍品”。著名书画家、原重庆画院院长谭学楷赞其是“四川壁画之精华”。

除大雄殿壁画外，宝梵寺还有从附近定静寺迁移的明代壁画《诸天朝贡》共4铺，计25平方米，陈列于观音殿内。此画作于明景泰二年，晚于大雄殿壁画15年，虽其品相略次于大雄殿壁画，但亦属珍贵文物。

1956年，宝梵寺及壁画被核定为四川省首批省级文物保护单位，2006年被国务院公布为全国重点文物保护单位。

### 谁人创作仍是未解之谜

据了解，明代壁画基本都是依据前代留下的“粉本”绘制。“粉本”是指绘画所采用的白描线稿，一般由技艺高超的名家画师创作，民间壁画绘制中凡是

面积绘制且技术难度较高的，一般都需要参照“粉本”。

宝梵壁画为何人所作，至今无从考证，成为未解之谜。

根据宝梵壁画所呈现的艺术特色，外界大多认为是民间画师所创作。

“有业内人士称，宝梵壁画的绘制者都是民间画师，他们是在借鉴‘粉本’的基础上，对复杂的人物造型和图纹进行变化和改造，因此，壁画所绘制人物既遵循了固定的模式，又具自身的艺术特色，人物造型上沿用了宋代绘画的写实手法，线条灵活生动、富于变化。”任彬说，比如其中一铺壁画，图中右侧一位白衣罗汉右手拿着针线，小拇指微微翘起，画师运用兰叶描勾勒，将人物手指的饱满与圆润生动表现出来，手中牵引的丝线细若游丝，若隐若现，极尽精妙。

在任彬看来，这些留存至今的壁画，生动再现了巴蜀地区明代经济社会、文化和宗教的繁荣景象，具有很高的艺术价值。

重庆市博物馆曾在《宝梵寺壁画考察报告》中写道：“大雄殿壁画浅描彩绘，笔调流畅，风格古朴朴素。所绘人物，形神兼备，栩栩如生，画面线条，颇似唐代著名绘画大师吴道子的笔意，具有很高的艺术造诣，是祖国绘画艺术不可多得的宝贵资料。”

华西都市报-封面新闻记者 刘虎 摄影报道

## 成都市锦江区：

# 坚持“1+3+3”产业体系 高质量打造公园城市示范城区

夜幕降临，华灯初上，在灯火通明的金融大厦里，白领们还在专心致志地工作；在熙熙攘攘的春熙路、IFS，刚下班的都市丽人们正拉着好友闲逛；在公园绿道上，爱好健身的市民正呼吸着清新空气……这是成都市锦江区的缩影，时尚与科技在这里碰撞，发展与绿色在这里完美融合。

“未来5年，锦江区将勇担‘中优’使命，全力做强国际时尚消费中心、国际商务交往会客厅、天府文化魅力窗口、都市品质生活典范四大功能支撑，加快建设更加美丽、更具活力、更有品位的现代化国际化锦江。”在去年举行的中共成都市委十三届八次全会暨市委经济工作会议分组讨论上，锦江区委书记陈志勇描绘出锦江区未来的发展蓝图。

### 关键词：“1+3+3”

#### 让“老牌城区”焕发经济新活力

作为成都市历史最悠久、氛围最浓厚的商业中心，锦江区自唐代起便以“百业云集、市廛兴盛”饮誉巴蜀，拥有发展新经济的生态沃土。

如何让“老牌城区”焕发经济新活力？如何跟随时代潮流推动锦江区高质量发展？今年4月，锦江区对外发布了《成都市锦江区“1+3+3”产业体系2021年重点项目机会清单》，围绕“1+3+3”产业领域，共发布59个2021年重点项目，释放千亿元级机会。

何为“1+3+3”产业体系？即坚持发展新经济、培育新动力一个主方向，以人工智能创新应用为牵引，发展现代商贸、新兴金融、数字传媒业三大主导产业，培育都市工业、都市文旅、都市医养三大特色产业。按



成都锦江区江家艺苑。锦江区融媒体中心供图



市民在锦江绿道上纳凉休闲。



锦江区中环路绿道。

照规划，到2023年，锦江区人工智能产业规模将突破100亿元，拉动关联产业规模突破1000亿元，新经济引领的高质量现代化开放型产业体系基本成势。

同时，锦江区给三大功能区“量身打造”了发展计划，释放城市新动能。其中春熙路时尚活力区加快建设“国际消费中心”，聚焦国际时尚消费、消费金融、数字文创等细分产业，打造春熙路国际潮购城、盐市口总部商务活力区、攀成钢智慧金融商务中心、锦江468数字文创谷等四大产业社区；白鹭湾新经济总部功

能区加快建设“锦江智能经济新城”，大力发展绿色经济、数字智能、智慧医疗三大未来产业；交子公园金融商务区（锦江片区）加快建设“金融创新中心”，重点发展金融科技、财富管理、数字消费等细分领域，打造金融城东TOD产业社区。

### 关键词：擦亮城市底色

#### 高质量打造公园城市示范城区

“我是一个跑步爱好者，以前居住的附近道路坎坷不平，汽车尾气重，所以只能去健身房锻炼。搬来这里以后，每天

出去跑步简直是一种享受。”刚搬到锦江区不久的王女士说。在她身后是一条绵延无际的城市绿道，她形容“感觉就像奔跑在山野中”。

漫步在修葺一新的锦江区花乡安居，以新川西风格为主的建筑群落韵味别致，芳草茵茵随风摇曳，将一望无际的草地染绿。蜿蜒的绿道上新铺了沥青，沿着道路一直前行，不远处便是锦城绿道。在锦江区，有一种幸福叫“公园绿地就在家门口”。据锦江区相关负责人介绍，在大运会开幕之前，100公里的一级绿道将全线贯通，重要的景观节点基本呈现，到2027年，锦城公园将全面建成。

公园城市不能简单理解为低密度、宽马路和大花园，而是寻求人口、产业、规模合理优化，形成人城境业高度和谐统一的城市新形态。锦江区探索推动生态环境导向型城市发展模式，突出“生态为基、产业兴城、场景聚人”理念，启动实施一批引领性项目，系统串联天府锦城、东湖公园、白鹭湾湿地等场景，推动生态楔进去、文商漫出来。

据悉，锦江区正加速绿道结网成链，有序推动区域级、城区级、社区级三级绿道建设，营造绿色舒适的公园社区。“到2023年，实现城区绿化覆盖率达48%。到2025年，新增立体绿化面积3万平方米，打造公园小区30个。”这是锦江区给自己下的任务。不仅如此，相关负责人透露，锦江区将在白鹭湾数字总部港打造成首个未来公园社区。一张“公园城市”锦江模式画卷正在徐徐展开。

华西都市报-封面新闻 见习记者 杨芮雯 记者 罗田怡