

口述民俗

白白

吴刚伐桂，是我国家喻户晓的一个神话故事。唐代笔记小说《酉阳杂俎》里便记载，月中桂树高五百丈。树下有一人，名叫吴刚。因为犯了错误，被天帝惩罚，进入月中砍伐桂树。在嫦娥奔月的神话里，碧海青天夜夜心，陪伴嫦娥的也是玉兔和月宫中的桂树。

月亮神话是古代先民对于天象的一种浪漫想象。在数千年前的远古时期，人们就开始幻想在月亮中必定有动物或者植物的存在，这或许是由于环形山脉形成的“月影”，给了人们无限想象。

但如果非要给冷寂的月宫中“装饰”一棵树，又为何偏偏挑中桂树呢？

「月桂」的特性把它「送入」月宫

早在嫦娥奔月与吴刚伐桂之前，月亮中有桂树的神话就已经在古代中国流传。成书于汉代的《淮南子》最早记载了桂树在月亮中，写有“月中有桂树”一文。对于月桂神话的产生，学界一直有所争论，不过大致离不开从植物特性、宗教影响、文化溯源等几个方面来讨论。

桂树的品种非常多，常见的金桂、银桂一年开一次花，大约在中秋前后，香气浓郁。而有一种当代已经比较少见的月桂（即真桂），月月开花。这种每月开花的桂树，古人取名“月桂”。因此学者们认为，古人之所以把月和桂联系在一起，主要源自月桂树开花开落的周期，与月亮阴晴圆缺的周期相同，由此联想而起。

这种月月开花的月桂树，主要栽植于南方，尤其以浙江、广东一带为多。从汉魏直至唐代，尤其是南北朝时期，不少诗文中常常出现“月桂”神话，作者也大多是南方人士。自古以来南方多神奇诡谲的浪漫传说，将生活中常见的月桂树“送上”月亮，也就不足为奇了。

另有一些研究认为，月桂神话，也与道教的成仙入道大有关联。两汉魏晋以来，政局动荡，百姓疾苦，求仙问道的思想不仅在上层流传，也深深影响了民间的风气。也正是在那时，道教在我国诞生。道家观念“长生”“成仙”都需要求问仙药。仙药是什么？“桂”便是其中之一。

《说文解字》载“桂，江南木，百药之长。”说桂树是百药之长，足以说明桂树在古代的药用价值。《列仙传》里一位叫“桂父”的仙人之所以成仙，就是因为常常服用“桂叶”。又说春秋时期军事家范蠡，后也成为神仙，原因是他“好食桂”。

其他古代典籍中关于“食桂成仙”的记载多不胜数。桂是仙药灵丹，与成仙、仙人紧密地联系在一起。在这种情况下，月中桂树势必就不能单独存在了。嫦娥求仙药入月、吴刚因为学仙被惩罚等等，一系列神仙故事便被联系在一起，一同进入了月亮之中。

月宫中为何偏偏是桂树？

明《杨升庵簪花图》



明代唐寅《嫦娥执桂图》，美国大都会艺术博物馆馆藏。

根源或与远古母性崇拜有关

然而月月开花的不仅桂树，有药用价值的也“大有树在”，即便是从这两方面讨论，似乎依然没有将“为何偏偏是桂”的根源探究清楚。

另一种从文化根源上进行解释的说法，或许更能追本溯源。

有学者认为，中国古代中的万物之母，女娲的“媧”字，与“蛙”、“娃”语音、语意上都存在关联。不管是“蛙”还是“娃”，偏旁中都有“圭”字。从文字的起源来看，它们都是由“圭”字演变而来。而巧合的是，“桂”也同“圭”同源。

圭，是一种重要的古代礼器，上圆下方。古代典籍中有载，桂树得名于“桂”，或是因为桂叶的形状，神似这种“圭”的古代礼器，因此才取名为“桂”。

由此我们可以了解到，女娲、青蛙的“蛙”，或者“娃”，以及“桂”，它们从文化上的溯源来说，都具有相似性。这种相似性，正是远古时期的生殖崇拜——生命不息，源源不断。青蛙繁殖能力强，一直是古代先民对蛙崇拜的原因；女娲造人，也是一种生命不断出现的象征。

因此很容易理解，与它们同源的“桂树”也就具有了生殖、生命不息的文化内涵，这是一种远古对母性生殖的崇拜。

自古以来日主阳、月主阴。太阳象征着男性，月亮则象征着女性。在此基础上，月亮与桂树深层的文化渊源，也就得到了解释。而神话中的吴刚伐桂，吴刚不停砍伐，桂树一分为二，随即又愈合。这种反反复复的过程，恰好与月亮缺了又圆形成对应，也寄托了远古先人对生命不息的美好愿望。

封面新闻记者 徐语杨

白白

好吃成都人留住桂花香

农历八月一到，漫步成都街头，能闻到阵阵桂花的暗香扑鼻。而穿越回宋代，满城金桂飘香之时，独属于成都一年一度的桂市就开始了。蜀地之上，人们喝桂花茶、逛桂花街、吃桂花糕、饮桂花酒，不亦乐乎。

“成都自古以来，除了芙蓉花，种得最多的自然还有桂花。”恰逢金桂飘香的时节，民俗专家刘孝昌就在馥郁的桂香中，缓缓道来成都与桂花的“千古情缘”。

成都地名中可窥桂花文化

“从蜀汉到唐宋，再到明清，成都一直广植桂花树。”刘孝昌说，从成都保留的地名之中，也能找到关于桂花的文化基因。如现今位于成都南部的桂溪街道，其名字就来源于创建于明代的桂溪寺，这一个“桂”字可见当时此处应是桂香不断。“现在的合江亭一带，还有从肖家河到科华路一带，以及浣花溪的河畔，都是桂香四溢，幽香缕缕入鼻。”

说到这里，自然不得不提位于新都的桂湖，此湖因明代文学家杨慎沿湖遍植桂花而得名。他曾在桂树下饯别友人，又作诗《桂湖曲》，写到“君来桂湖上，湖水生清风。清风如君怀，洒然秋期同”，“桂湖”由此得名。

更有传言说，桂湖的桂花是杨慎从月宫中折下种植于此的。相传一天夜里，杨慎睡着后，有魁星入梦，魁星命西海龙王载他飞上月宫折桂。次日醒来，杨慎看见窗外满园桂花齐放。神奇的是，第二年，他进京赶考，考中了状元。

将桂花的香味发挥到极致

桂花不仅好闻，更好吃，以“爱吃”闻名的成都人，自然不能放过这道美味。刘孝昌回忆说：“每年桂花刚一开，成都的女娃娃些就拿着大晒席，没有席子就拿大草纸，铺在桂花树下，再用竹竿来轻轻敲打桂树，将落下的桂花接起来。”他特别提到，采桂花千万不能早上去，要等到中午时分。因为此时已经过了白露，早上的桂花会凝结露水，不方便晾晒。等采完之后，暴晒几日，得到的桂花就是做桂花蜜、桂花糕、桂花酒的原材料了。

成都人自古好食，在吃上动了不少脑筋。老成都名小吃之一的蒸蒸糕，随着走街串巷的摊贩们散布在成都的寻常巷陌，桂花的花期一到，原本放在糕点里的芝麻，就被换成了桂花。“所以说，成都的摊贩们还懂得要吃时令。”

此外，旧时成都的妇女们还会趁着秋日制作桂花蜜，要等到新年将近，才将这封藏于秋季的一抹甜蜜开启。“桂花蜜大多拿来汤圆芯子，等到过年大年初一或者元宵节的时候，吃一口甜滋滋、金澄澄的桂花汤圆，意味着新的一年也吉祥如意。”

蜀地多出名酒，自然也少不了香甜醉人的桂花酒。“古时成都人制桂花酒，一般十斤酒要配半斤干桂花，一斤冰糖。等密封三个月，白酒变得色泽金黄，香气熏人之时，这桂花酒才算酿好了。”

桂花酒虽好，但度数不低，于是桂花米酒成为了妇女人家的偏爱。恰好白露前后，家家户户都会蒸醪糟，酿米酒。等到桂花开时，在米酒中加入桂花，更适合老年人和妇女饮用。而且桂花米酒不用等待太久，个把月就能酿成。

“成都人把桂花的香味发挥到了极致。”刘孝昌说，每年金桂飘香时，成都人总能想方设法，将这抹香味保留在食物之中，延续到数月之后。

封面新闻记者 李雨心