



## 你不知道的川渝秘境 系列报道

## 成都龙泉山上 老人守护北周石刻53年

这是国内唯一一块保存至今、以碑文形式记录北周时期史事的石刻

华西都市报·封面新闻记者 戴竺蕊

立秋后的成都,天气渐渐凉了。龙泉山山顶上,早晨的气温更低了些。

78岁的肖太发一早就起了床,拄着拐杖慢悠悠地走到百米外的地里,查看枇杷树的花儿开得如何。眼见天阴着似乎要下雨,他又慢悠悠地把摊在地上晾晒的玉米粒收起来。

肖太发几乎一辈子都住在龙泉山上。这位总是笑眯眯的老人,其实还有另一层身份——国宝守护人。山间秘境中,一块巨大的“天落石”上,1300余字的石刻记录着北周时期的史事。

1400余年前的石刻  
藏于山中记录着北周史事

从318国道上拐一个大弯,爬上仅能一车通行的蜿蜒小道,再往前行驶大约两公里,在喇叭花、南瓜花的簇拥中,一座飞檐翘角的古建筑出现在眼前。

向内走,是一方不大的院落,残损的一尊大佛安坐寺内。再往后,穿过一间小屋,登上几级阶梯,“天落石”便映入眼帘,北周碑文刻于此石上。

此处碑文建造于北周元年,即公元557年,距今已有1400余年,是国内唯一一块保存至今、以碑文形式记录北周时期史事及叙述北周政权奠基者宇文泰业绩的石刻。2013年3月,该碑被公布为第七批全国重点文物保护单位。

除此以外,在碑石所在的石壁上,还有一系列古石刻,分别刊刻于唐、宋时期,共计五十余龛。后人在此建庙一座,也就是现在的大佛寺。

肖太发的家就在大佛寺旁数米开外,53年前的一声枪响,让他与大佛寺结下缘分。

守护“天落石”  
他曾在碑前打地铺睡了半年

1968年8月23日早上,正在地里



历经1400余年,碑石上的文字仍清晰可见。



干活的肖太发听到一声鸣枪——这是村民兵连长发出的集合的信号。放下手中的农活,时年24岁的肖太发赶到

村上参加紧急会议。会上,肖太发领到指令:去把“天落石”守好,白天黑夜不能断人。

## 新闻链接

## 北周文王碑

北周文王碑刻于北周孝闵帝元年(公元557年),碑首刻蟠螭、佛龕、莲花、朱雀、扶桑叶片。额题阳文正书竖读15行,记碑名、领衔、立碑人强独乐的官爵,碑文阴刻竖读40行,1300余字,主要叙述西魏实际执政者、北周政权奠基人宇文泰生平业绩,以及北周代魏史事、西蜀立碑缘起等等。

这是我国唯一一处保存至今、以碑文形式记录北周时期史事、为宇文泰歌功颂德的石刻,极其珍贵。

◀78岁的肖太发至今仍坚持每天在石碑前巡逻。

每日巡逻打扫  
未来希望子孙继续守护传承

几十年来,肖太发对大佛寺内的一切如数家珍。哪些瓦片是换过的,哪块地砖是哪年重贴的,围墙什么时候修整过,他都记得清清楚楚。而对所守文物本身的历史,他也能倒背如流。如今,78岁的肖太发仍然坚持每天在大佛寺中巡逻、打扫。

每到周末,到龙泉山上的游客会增多。如果有人向他提问,他都会热心解答。遇到有带着小娃娃的游客,他也会多叮嘱几句,让他们注意保护文物安全。

从2019年开始,相关文保单位再次对大佛寺进行修缮,补漆、加固、安装监控……目前,修缮工作已进入尾声,正等待验收。

大佛寺院子里的树是肖太发过去种下的,年轮生长,人也在老去。肖太发希望自己百年之后,儿孙能够继续守护国宝。

在这里,诸事皆新,也一切如故。

著名画家、石窟研究专家苏茂隆:  
安岳石刻风化问题亟需解决

华西都市报·封面新闻记者 杨帆

几天前,著名画家、石窟研究专家苏茂隆前往安岳石刻采风,当他完成了不少写生作品回到成都后,听闻华西都市报、封面新闻正在进行“你不知道的川渝秘境”系列报道。“这是好事情!”在接受记者采访时,苏茂隆说,身为安岳人,安岳石刻不仅是他的童年回忆,也是他艺术研究的方向,更是他绘画的主题。对于安岳石刻的保护规划,苏茂隆有很多话要说。

古人匠心激励创作  
想让石刻之美永存后世

安岳是我国古代石刻造像遗址最集中的县,已发现历代石窟造像368处,造像10万余尊,尤以唐代造像的宏伟和两宋造像的精美著称于世,具有上承龙门、下启大足石刻的地位。

苏茂隆说,安岳石刻给了他最初始、最朴素的艺术滋养。儿时每逢佳节,他都会随家里长辈去圆觉洞或者千



苏茂隆在安岳石刻写生。

佛寨游玩,“我少年时喜欢画画,于是就寻找不同风格石刻的写生。”1987年从美术学院毕业后,苏茂隆成为一名职业画家,尤以擅长古代仕女画像享誉艺坛。2017年开始,他对安岳石刻艺术进行了集中而系统的研究,同时以此为主题进行创作。

“安岳石刻风化得比较严重,我想

在有生之年,用画笔把安岳石刻的造像永存纸上,让后世能近距离欣赏到它的神韵。”苏茂隆说,在临摹和创作安岳石刻绘画时,古人的匠心对自己触动很大,这也成为他艺术创作的巨大精神支撑。因此,苏茂隆用了近三年时间创作了巨幅作品《安岳石刻白描百图》。“安岳石刻造像有10万尊,我精选了最有代表性的100尊造像画出来,以文献性和艺术性相结合的形式呈现安岳石刻的全貌。”苏茂隆说。

风化问题亟需解决  
为保护石刻文物献计献策

在苏茂隆看来,安岳石刻的风化日益严重,那些昔日神采飞扬的造像面孔已逐渐变得模糊。“安岳石刻有个特点,就是因为它雕刻在红砂岩上,很容易风化。经过千百年的风霜,不少石刻已经受损。”

如何更好地保护这些古代艺术珍宝?苏茂隆建议,首先要给这些石刻遮风挡雨,有些造像不在石窟里,而是

裸露在外面,这种就很容易被雨水侵蚀。“可不可以在这些石刻造像的上方修建一个穹顶,把它们罩起来免受雨淋?”此外,苏茂隆还思考过,能否用一些现代高科技手段来保护石刻,“使用一些有粘性、但对岩石没有破坏性的材料,以此延缓石刻的风化速度,同时也可以让相对松软的石刻质地变得更加坚硬。”

利用这次“探寻川渝秘境”的活动开启,他还向石刻艺术爱好者推荐了安岳石刻最值得欣赏的亮点。

在苏茂隆介绍的精品打卡路线中,爱家可以用最有效率的方式感受中国古代雕塑的魅力。“安岳石刻以造像数量众多、分布甚广而著称。来这里参观主要有两条线,第一条就是县城旁边的千佛寺、圆觉洞和卧佛院,这三个点一天之内可以看完。第二条是安岳县的石羊镇,那里有华严洞、毗卢洞、茗山寺和孔雀洞,安岳石刻的精华都在这条线上,比如被称为‘东方维纳斯’的紫竹观音就在毗卢洞。”