



你不知道的川渝秘境 系列报道

唤醒沉睡千年的石刻瑰宝

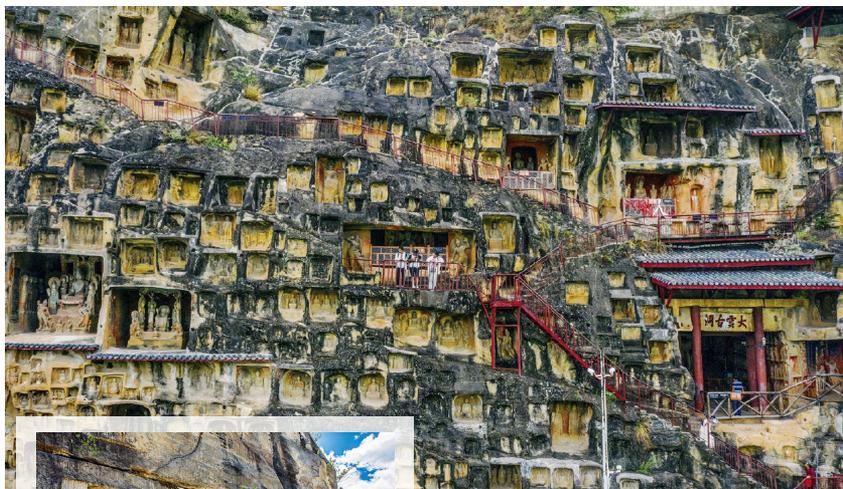
探寻“川渝秘境”系列报道启动

从中唐至两宋，川渝石窟渐成中国晚期石窟造像的代表。目前，川渝两地已知的古代石窟寺和摩崖造像有数千处。即日起，华西都市报、封面新闻推出“你不知道的川渝秘境”系列报道，寻访四川、重庆两地的石窟石刻等古迹，挖掘这些名胜背后的“秘境”故事。

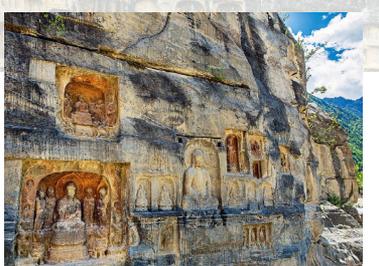
去年4月，成渝两地签订《推动成渝地区双城经济圈文物保护利用战略合作协议》，其中提出将川渝石窟作为一个整体进行保护研究，让巴蜀悬崖峭壁上的石刻焕发熠熠光芒。在这个大背景下，“你不知道的川渝秘境”系列报道顺势推出，为广大历史爱好者、石刻发烧友和驴友提供一场文旅盛宴。

自贡市荣县大佛石窟、成都龙泉驿北周文王碑及摩崖造像、泸州市泸县玉蟾山石窟、广元千佛崖、成都新津观音寺壁画、遂宁市宝梵寺壁画、重庆南岸弹子石大佛、资阳市安岳县卧佛院及茗山寺摩崖造像、眉山市冒水村摩崖造像、宜宾市高县南广河崖墓群、成都邛崃市石窟寺、资阳市安岳县毗卢洞紫竹观音、重庆合川钓鱼城摩崖造像、成都大邑县药师岩、成都蒲江石窟……目前，川渝两地已知的古代石窟寺和摩崖造像有数千处，是中国石窟分布最广、数量最多的地区。它们如星点般洒落在川渝两地的山间河谷，散发出地域特色和时代特征。

位于大渡河、青衣江和岷江三江汇



广元千佛崖



重庆大足石刻

流处的乐山大佛，通高71米，是中国最大的一尊摩崖石刻造像，也是世界文化与自然双重遗产峨眉山-乐山大佛的组成部分。

安岳县是目前已知的中国古代佛教造像遗址最集中的县，有造像10万余尊，尤以唐代造像的宏伟和两宋造像

的精美著称于世，具有上承龙门、下启大足石刻的地位。2000年9月，安岳被命名为“中国民间艺术之乡(石刻艺术)”。

广元石窟千佛崖也值得大书特书，它位于嘉陵江东岸大梁山麓，现存窟龕四百余个、佛像数万尊，有南北朝、隋、唐、宋、元、明、清的作品，但以唐代居多。其中千佛洞有造像七百三十二躯，神态庄严、体躯雄健。

而在重庆方面，大足石刻是当之无愧的璀璨明珠。谈起中国的石窟艺术，过去人们习惯于把敦煌莫高窟、洛阳龙门石窟和大同石窟称为“中国三大石

窟”。其实，大足石刻完全可以与这三大石窟相提并论。大足有石刻40多处，造像达5万多尊，其中最著名、规模最大的有两处，一处叫宝顶山，一处叫北山，这两处都是全国重点文物保护单位。

而位于重庆潼南的潼南大佛也是石刻造像中罕见的珍品，过去被称为“蜀中四大佛”之一。2006年5月25日，潼南大佛寺摩崖造像被国务院批准列入第六批全国重点文物保护单位名单。这里的崖壁上留有历代骚人墨客书写的题记、诗咏、碑碣等83则，龕窟104个，佛像700余躯。

巴蜀千载情，川渝一家亲。自古以来，川渝历史同脉、文化同源、地理同城、经济同体、人缘相亲。近年来，川渝CP频频互动，在文化旅游领域签订合作协议，搭建了会商会研机制，在共同打造文旅新地标及精品线路、开通旅游直通车、文旅联动推介等方面不断探索。

“你不知道的川渝秘境”系列报道启动后，将进一步提升川渝石刻的知名度和影响力，吸引游客前来打卡。我们还会连线采访文博专家，探讨如何建立具有中国特色兼具广泛应用价值的石窟寺及摩崖石刻遗产保护理论与技术体系，让这些历经了千年岁月的文化瑰宝在新时代焕发新的生命力。

华西都市报-封面新闻记者 杨帆

以“古、多、精、美”而闻名

安岳圆觉洞：飞天造像堪比敦煌壁画

四川现存石窟寺(含摩崖造像)2134处，为全国第一。其中，有中国佛雕之都美誉的资阳市安岳县，是四川石窟最多的县域。

“你不知道的川渝秘境”系列报道，寻访首站来到安岳县圆觉洞。

古、多、精、美
“一佛二菩萨”最著名

早在东汉时期，安岳境内便出现了以崖墓壁刻为代表的石刻艺术。至隋唐以来，安岳石刻出现了规模宏大、技艺精湛的以石窟寺摩崖造像为代表的“安岳石窟”艺术。

“安岳石窟上承云冈、龙门，下启大足，是安岳石刻的主体和代表，也是川渝石窟体系的节点和中国中晚期石窟艺术发展的缩影。”安岳县文广旅局相关负责人介绍，目前当地有石窟寺及石刻类不可移动文物230余处，石刻佛经15窟、40余万字，全国重点文物保护单位4处10点，以“古、多、精、美”而闻名。圆觉洞就是其中的代表之一。

圆觉洞位于安岳县城东南约1.5公里外的云居山上，因有宋代开凿的石窟雕刻十二圆觉而得名，2006年被国务院公布为第六批全国重点文物保护单位。石窟造像集中于云居山之南、北两岩，造像区长186米，共有大小造像1933尊，碑刻题记25处，最为著名的为“一佛二菩萨”。

安岳石刻讲解员周春已有18年的解说生涯，她已记不清来过多少次圆觉洞。进入景区，首先经过的是教经寺，



圆觉洞飞天雕像



游客参观圆觉洞景区

这栋建筑系从别处迁建而来，条石、木梁、小青瓦，是川东现存最完整的明代穿斗式木结构古寺庙建筑之一。拾级而上，便来到“一佛二菩萨”所在北岩石刻区。

所谓“一佛二菩萨”，周春解释称，即净瓶观音、释迦牟尼佛、莲花手观音

的雕像。

净瓶观音头戴花冠，身披璎珞，左手提净瓶，右手执杨柳枝。正中间的释迦牟尼佛，整个头和身躯略向右侧，面带微笑，双目俯视。再往后则是莲花手观音，这尊造像头戴雕刻极为精细的全镂空化佛花冠，跏趺立于双莲台上，面容慈祥，眼神睿智，神态自如，造型有着浓郁的唐代遗风，体态丰腴，面部圆润。

地方特点突出
飞天形象堪比敦煌壁画

两宋时期是安岳石刻造像的高峰时期，此时的造像题材，带有浓重的密教思想，造像技艺已臻成熟，完善的造像风格完全摆脱了犍陀罗艺术的影响，形成了地方化、世俗化的特点。

“圆觉洞的石刻造像就具有很强的

地方特点。”周春举例说，净瓶观音造像给人的感觉是呈自由、放松的状态站在并蒂莲上，其中的焦点就是手里的净瓶，“过去的造型都是托着，而这尊观音则是拎着。”

此外，净瓶观音头顶两侧的飞天也很具特色。周春解释，在古印度神话中，飞天是护法神，一般为二男一女。传入中国后，飞天逐渐本土化，也更女性化。“我们熟知的敦煌飞天一般是托着或提着花篮，或反弹琵琶，而圆觉洞这组飞天却是托着‘盆景’。”

记者注意到，两侧飞天一左一右遥相呼应，一个朝内，一个向外。“好像飞天在围绕着观音飘动，营造了一种环绕的感觉。”周春介绍，净瓶观音造像右侧的飞天造像，其侧着身，半躺在祥云上，双手捧着盛有荷花蕾的器皿，“很像现在人们说的‘葛优躺’，给人感觉是很舒适。”

除飞天以外，圆觉洞的石刻雕像还刻有植物花草图案。在这些花草的映衬下，搭配造型仪态万方的飞天，让人从静止的石刻造像中感受到潜在的生机。此外，净瓶观音等雕像虽刻于北宋，但飞天上的矿物颜料依然色彩鲜艳，色泽不亚于敦煌壁画中的飞天。

有学者认为，石刻飞天的凿刻难度是壁画飞天所不能比拟的，匠师们不仅要付出心思思考飞天的结构之苦，而且还要付出凿刻躯体之劳。从这个角度而言，圆觉洞的石刻飞天较之壁画飞天的存在意义和美学价值，就更显宽泛。

华西都市报-封面新闻记者 陈远扬