

## 爬山

四川天府新区实外高级中学高一 马慧彬

一行黑影匆匆走在山间小道上……为了看绝美日出，我们匆匆从黑暗中醒来，早早踏上登山的路途。

凌晨时分，天空像黑洞一样吞噬着天地间的光和声，树林显得幽静恐怖。万物仍在睡梦中，我们脚步轻轻，生怕打扰了它们。

东方渐渐浮起鱼肚白，天空就像一个调色盘，黑与白被太阳调和。雾气凝聚成水珠挂在树枝上、草尖上，昏昏欲睡——但我们没时间驻足观赏。

此时的天空像中国画的风味。走着走着便听见潺潺流水声，找到一条小溪，用凉水洗了洗疲惫的灵魂，小鱼小虾畅游水中——但我们没时间与它们嬉戏。

随着雾气散开，周围的山峰渐渐浮现，云雾被风带着飘动，真有一天地一混沌的感觉——但我们没时间停留拍照。

风吹来，头上沙沙作响，抬头便见高大挺拔的山竹，它们狭长的身躯在半空中交错生长，白色的根暴露在外。见此才知郑燮的“咬定青山不放松，立根原在破岩中”是多么形象——但我们没时间细细品味。

渐渐地，一行人感到背包愈加沉重，心中像压上一块石头，脚步深切地体会到了地球的吸引力。但为了看日出，我们不得不加快脚步。

登上山顶时，浓密的雾气久久不散，阳光艰难地从雾里挣扎出来，太阳就像滴入白色油漆桶的几滴红色颜料，仿佛搅几下就会消失不见。

人生就像爬山，如果太急于达成目标，就会错失许多美好的事物，有时路途中的风光会比山顶的景色更值得体味。成功与否是不确定的，因而走向成功路途中的风景同样值得欣赏。所以请在疲惫的追逐中多留恋路边的花草吧。

转眼间，夏天的炎热渐渐散去，初秋的脚步随之而来，轻轻地，柔柔地……

九月初的几日，秋迈着轻盈的小碎步走了过来。空中的太阳也被她削去了原有的锋芒，变得温和起来，暖暖地照在人身上。空中泛起了丝丝凉风，缕缕吹来，轻拂着脸颊，在你耳边柔声细语：“秋天来了！”她如母亲一般，轻柔地抚摸着你的脸、你的发、你的手，美好又安心。

那抚摸带着丰收的气息，挥洒着凉丝丝的清爽，点染着五颜六色的缤纷。多么可爱而温柔的秋啊！虽不及春的活力，不如夏的威猛，没有冬的晶莹，却绽放出了属于自己的光彩，柔而美。缤纷的色彩是你拂动的衣裙，丝丝轻柔的凉风是你柔声的呼吸。一阵阵绵密轻巧的秋雨，是你晶莹的泪珠。秋啊，你是何等轻缓、柔美而优雅，好想张开怀抱，把你拥入怀中，却又松开双手，让你带着轻盈、丰收的种子，带着希望与梦想的种子，播洒远方。

走在小路上，一团团灰白的乌云飘过来——要下雨了。雨滴轻轻打在我头上，顺着脸颊流下来，缓缓的，凉凉的，轻轻的。秋啊，你连流泪也如此轻柔，惹人爱怜。

秋雨没有夏雨的猛烈，而是柔美轻缓的，那么细，那么密，一直下个不停。它滋润着万物，带着丰收的喜悦落到果蔬上。秋啊，你流下的泪水是多么灵动。我伸出双手，任雨水击打，一切都仿佛静了，只有我和秋雨在对话。

不经意间，枝头的树叶泛出了点点黄色，那是秋的色彩，是生命绽放的华丽色彩，如夕阳一般，虽已垂暮，仍然华彩、绚丽。那一抹迫不及待跃上树尖的黄色，预示着秋天真的来到了。

秋啊！你用凉风、秋雨和色彩，向人们宣告：“我来了……”（指导老师 张雨玲）

## 初秋的脚步

成都市实验小学成旗分校六年级三班 赵依晨

## 少年派

## 风

石室初中2023届11班 曾文琪

请别妄图抓住我，也别为此难过。

清晨的风是清新的。天刚蒙蒙亮，我睁开双眼，睡眼惺忪地踏上去学校的路途。伴着窸窣窸窣的响声，树冠轻摇，树叶飘飞，又在瞬间徐徐落下。风，轻轻地到来，吹动我的发梢，吹散那朦胧的睡意，唤醒我的感官，随后又悄悄地溜走。仿佛就在一瞬，四周的光景变得截然不同——花瓣上，依然留有晶莹的朝露；泥土染上了几分淡淡的芳香。不知何时，天已大亮，阳光暖洋洋地洒在身上，温暖着每一个角落。

如果说早晨的风是清爽的，那么下午它便显得无比惬意。当忙碌了一早的你随着周遭平淡渐生烦闷时，它便沿着窗边无声无息地到来，悄然拂过脸庞。就在此刻，我的眼前一阵清明。阳光并不十分灿烂，却又纯粹得正好，那湛蓝的天

店内人声鼎沸，不时传来几声“叮叮”的碰杯声，店外酒旗飘扬，空气里也弥漫着一阵酒香……清风吹过，带走了我的思绪。

恍惚间，和一道身影重合。他衣袂飘举，风神俊朗，手拿一壶酒——他，就是坠入凡间的“谪仙人”李白。

“烹羊宰牛且为乐，会须一饮三百杯”“百年三万六千日，一日须倾三百杯”。这是李白的酒后狂言。酒能让人感觉到那烈火，酒能让人体味柔情似水，酒能让伤者忘却痛苦，酒亦能激发人的豪情。

酒后的诗仙时而豪迈洒脱——“君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回”；时而柔情侠骨——“桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情”；时而放荡不羁——“应是天仙狂醉，乱把白云揉碎”；时而天真烂漫——“小儿不识月，呼作白玉盘”；时而傲岸不羁——“松柏本孤直，难为桃李颜。”

无酒何以成诗，有诗岂能无风？不知李白在创作中，在激情宣泄中，是否总是有酒有诗？但他提笔写诗时，却总是诗酒相伴。那是否在起风之时更助酒兴、更助诗意呢？

风总是稍纵即逝，任你位高权重，凭你钱广财多，惟有风唤不回。然而，李白留给世人的永远是澎湃的激情，他是大鹏，同风直起，扶摇直上。他登楼，“长风万里送秋雁，对此可以酣高

空上，仍散着几丝云霞，尽显怡然。这时的风，没有那转瞬即逝的惊艳，却如涓涓细流，流淌到心灵最深处，抚平了一切苦闷不甘，余下的，只剩释然。

夜晚的风无疑是舒畅的。随着最后一抹晚霞藏进天边，这一日便也接近尾声。站在窗前，静静等待带着丝丝寒意的清风扑面而来。几分微凉中，却又不自觉寒冷，反而与之融为一体。一日中，这便是最享受的时刻。当你静默地望着远方点点星火，思绪万千，心生美好时，便如同找到打开记忆宝箱的钥匙，填满了每一个空缺。绝妙！

风，触不可及，无声无息。所以，我举起旗帜，让它随之飞扬；所以，我吹出泡泡，让其尽情勾勒……所以，我不再试图把它留下，只是享受片刻宁静，只是走进自然，学会乐观，学会珍惜。

微风轻敲我窗，于是开门相迎——嘿，老朋友，今天你迟到了。

楼”；他送友，“我寄愁心与明月，随风直到夜郎西”；他出塞，“长风几万里，吹度玉门关”。

寂寞处，李白在风中借酒浇愁。愤慨时，他在狂风中高歌，“我本楚狂人，凤歌笑孔丘”。失意时，他在送友的船头呐喊，“我本不弃世，世人自弃我。”即使身边有显赫的权贵，他也不会摧眉折腰。纵使前方有惊涛骇浪，他也深信，“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”。

酒旗依旧在风中飘扬，酒香不断，夕阳西下，余晖洒在喝完酒离去的行人身上，勾勒出孤寂的背影，我看着那人的背影，消失在地平线。风掠过发丝，思绪远远飘扬。

夜幕低垂，明月当空，清风淡淡，花香亦是淡淡。李白把酒问月，口中感叹，“花间一壶酒，独酌无相亲”。月光清冷，他独自一人玩弄那清影，放声大笑，“举杯邀明月，对影成三人”。沉默中，他仰天长叹，“安能摧眉折腰奉权贵，使我不得开心颜？”风拂过，带走李白一身酒气，就这样，醉了半个盛唐……

我读李白，读他那风也带不走的豪迈洒脱，读他“天生我材必有用，千金散尽还复来”的自信。在那个名利相争的时代，他坦然自若，在诗海中，以巨笔为舟，以一片淡然为桨，独自漂流。他说，行路难，但他，却一直迎风向前……

## 起风了

成都石室初中2023届11班 刘姿琳

## 春天里，再出发

成都外国语学校高新校区高2019级14班 蒋馨恬

春回大地，万物复苏，生机盎然。乍暖还寒，啼莺舞燕，小桥流水飞红。春，是万物生长之时，亦是生命不断奋斗之机。若把人的一生比作春夏秋冬，那么当下的我们，便正值生命的春天。若没有春日播下希望的种子，便没有秋日丰收的企盼；若没有春日里不问辛苦的耕耘，便没有秋日收获累累硕果的喜悦。当青春奕奕的风采被印上岁月痕迹，当明媚如花般的笑容被繁重的学习生活所凝固，当无数次的挫折将我们撕得遍体鳞伤，我们需要的是，在春天里，再次爬起，再次出发！

春天，是播种梦想的时节。人的一生，总会沿着梦想的方向一路前行。因为有了梦想，生活不再只有悲感。挫折中，梦想是照亮前程的光，是泥泞心田里的灯，它让心不再孤单，让生命焕发色彩。

春天，是只问耕耘的季节，我们需要在春天里披荆斩棘，磨炼自己，把自己变成想要成为的样子。郭小川有言：“在青春的世界里，沙粒要变成珍珠，石头要化作黄金，青春的魅力，应当叫枯枝里长出鲜果，沙漠里布满森林……这才是青春的美，青春的快乐，青春的本分。”李时珍用坚持谱写了中华之传奇，他怀揣执着上路，走进大山，风雨兼程，亲尝百种草药，挥就一部影响世界的不朽医典，他的名字也同《本草纲目》一起被列入历史的记忆。

春天，是不畏艰难勇往直前的季节。巴尔扎克说，“一花凋零，荒芜不了整个春天”。我们不能因为一次挫折、一次坎坷就否定自己。哪怕一直都在跌倒，也要屡败屡战。你怕了吗？服输了吗？如你不走下去，怎么对得起倔强的自己？自己选择的道路，就是跪着也要将它走完。你要忍，忍到春暖花开；你要走，走到灯火通明；你要看，看遍世界辽阔……

“盛年不重来，一日难再晨”，“君不见高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪”，青春的我们应该终日乾乾，珍惜当下。以梦为马，不负韶华。当我们回首往事之时，就不会悔恨以往碌碌无为为虚度年华，而是感谢当年灯影朦胧、寒窗夜半的奋斗。“而今更笃凌云之志，莫教冰鉴负初心”，愿我们执青春之笔，笃无悔之志，即使满身泥泞，浑身伤痛，仍要在春天里，再次出发！（指导老师 秦洪平）