

# 首部华人为主角的超英片《尚气》上映 梁朝伟袒露为何出演“失败的父亲”

观影

00

9月3日，漫威首部以华人为主角的超英片《尚气》在北美上映，该片之前的媒体点映口碑不错，烂番茄新鲜度高达93%。梁朝伟在片中扮演尚气的父亲文武，这个关键性角色也被不少国外影评人点赞。近日，梁朝伟在接受杂志专访时，首次透露自己出演这个角色的心路历程。

梁朝伟说：“当有人接洽希望我来扮演一位失败的父亲时，我推掉了，因为我不想想起以前父亲是怎么对自己的。”据了解，梁朝伟的父亲嗜赌成性，曾抛弃家庭，这给梁朝伟带来挥之不去的童年阴影，但最终他还是接受了漫威的邀请。



《尚气》海报。

克服童年心结饰演失败的父亲



梁朝伟

《尚气》是第一部全由华人明星主演的超级英雄电影，导演德斯汀·克里顿是一位亚裔。2012年，他自编自导个人首部电影《我不是小清新》。2013年，其执导的剧情电影《少年收容所》获得第66届洛迦诺国际电影节特别提及奖，之后又执导了《玻璃城堡》《正义的慈悲》等片。

德斯汀·克里顿也是首位执导漫威电影的亚裔导演，虽然此前他没有和中国明星合作过，但对他而言，梁朝伟就如同“指路明灯”一般的存在。《GQ》杂志称，在梁朝伟同意出演《尚气》之前，德斯汀·克里顿就已经把他视作出演文武这个角色的不二人选。

《尚气》的时间线发生在《复联4：终局之战》后，讲述尚气（刘思慕饰演）自幼接受父亲文武（梁朝伟饰演）的铁血战斗培训，精通各种武术招式。长大后为了逃离家乡，他改名换姓展开新生活，认识了新挚友凯蒂（奥卡菲娜饰演），然后一系列不同寻常的事情发生了。

根据漫威官方给出的解释，《尚气》的片名(Shang-Chi)，字面含义为“rising and advancing of the spirit”，翻译过来就是“清气上升”。漫威漫画《尚气》主角的设计灵感来源于武术家、功夫巨星李小龙。

不久前，电影在伦敦举行盛大首映礼，刘思慕、奥卡菲娜、陈法拉、杨紫琼等一众主演悉数到场，唯独缺少了梁朝伟。

在访谈中梁朝伟回忆，他第一次与导演克里顿见面时，对方告诉他：“虽然你不是超级英雄，但你的角色有很多层次。”随后，梁朝伟就被这个反派的复杂性以及克里顿开放直率的谈吐所吸引，于是他用了整整两个月时间进入这个角色的内心世界。

梁朝伟说：“坦白讲，我无法想象现实世界中的人有超能力，但我可以想象文武这样的人是一个失败者，是一个失败的父亲。”他还说，自己最终明白文武不是被邪恶所驱使，他的种种行为是源于父爱，这给了他一丝人性。“一方面，他是个坏父亲，但另一方面，我把他看作是一个深爱家人的人。可是我认为他不知道如何爱自己。”



“父亲”梁朝伟与“儿子”刘思慕。

忧郁眼神藏着童年伤感故事

梁朝伟忧郁和深沉的眼神历来被影迷们津津乐道，可是很少人知道，这背后其实有伤感的故事。梁朝伟原本家境优越，小时候的他和妹妹也有过短暂的幸福童年，但因为父亲后来迷上赌博，一个美满的家庭陷入崩溃的边缘。

那时，梁朝伟的父母经常吵架，幼年的他只能无助地在角落里哭泣。梁朝伟10岁时父亲离家出走，这让他越发自卑和敏感，这也造就了一个不善言辞的梁朝伟。他不善交际、不喜欢应酬、不苟言笑，总是和世界保持着一定的疏离感。

梁朝伟称：“我找到了一种表达的方式，在别人面前苦笑自如，放下所有的情绪而不害羞。”十多岁时，梁朝伟很少与人交谈，经常在镜子前自言自语，后来他将这种技巧运用到表演里。

进入娱乐圈以前，梁朝伟做过很多工作：打杂、报童、电器销售员。一次机缘巧合，梁朝伟进入TVB无线艺人培训班，之后世界给他打开了另一扇大门。而童年遗留下的疏离感也塑造了他独特的气质，演员需要活在角色的世界里，不需要和外界沟通，所以，梁朝伟的眼睛会说话。

2008年，梁朝伟和刘嘉玲在不丹结婚，可是到目前为止，他俩并没有生育孩子，梁朝伟此前在大银幕上也没扮演过父亲。

虽然说“不愿再回忆起父亲”，但内心却有些矛盾。梁朝伟回忆，自己曾独自一人在东京或北海道度假，带着一本小说入住酒店。度假期间会骑几个小时自行车，去逛美术馆和博物馆，还会独自喝清酒，吃牛舌和各种牛杂……而这些，他记得正是父亲的最爱。

梁朝伟还喜欢各种极限运动：单板滑雪、双板滑雪以及冲浪。他称之为追求孤独而产生的嗜好。“也许是因为我的童年经历，让我远离了别人。从那之后，我学会了独处时寻找自己真正喜欢做的事。因为你不能总是和别人在一起才能感到快乐，对吗？”

梁朝伟开始在大银幕上出演越来越多的“坏人”。他承认，这是自己演艺生涯中开始的“另一阶段”。他表示，反角通常有更复杂的性格和动机，在现实生活中，正常人很难体验到恶人的心路历程，但在电影中，你可以毫无顾虑地去探索他们的内心世界。封面新闻记者 杨帆

## 章子怡首当导演致敬航天人 《我和我的父辈》之《诗》预告片发布

9月1日，“国庆三部曲”第三部电影《我和我的父辈》首度曝光《诗》预告与海报。该片由章子怡执导自演，首执导筒的她以一个母亲的视角，让那些献身于祖国国防科技事业的无名英雄在大银幕上光芒万丈。

首次担任导演，章子怡把目光对准了研制中国第一颗人造卫星背后的第一代航天人。1970年4月24日21时35分，“东方红一号”卫星由“长征一号”运载火箭从酒泉卫星发射场成功发射升空，中国就此打破外国技术封锁和垄断，开创了航天史新纪元，也铸就了“两弹一星”精神。“东方红一号”是中国航天从筚路蓝缕到星辰大海的开端。

提起这个选材，章子怡说：“航天事业非常浪漫，总是让人充满好奇。我一直非常崇拜中国航天人，航天事业的背后有许许多多的无名英雄。”章子怡通过查阅大量资料和走访航天工作者，了解了许多与航天相关的技术工种，最终选择一个并不为人熟知的职业——火药雕刻师，剖开航天工作危险异常的切面。

章子怡说：“当了解火药雕刻师这个职业时，我被深深地吸引了，中国现在只有200多人从事这个职业。从第一枚运载火箭的研制到今天神舟十二号的成功发射，这个高危工作都不能被机械化所替代。这个了解过程，不仅对创作帮助巨大，也让我对中国航天的幕后英雄更加敬畏。”

预告片中漫天黄沙、茫茫戈壁，时代气息与历史质感扑面而来，迅速把观众带回到52年前“长征一号”火箭发动机研制基地，章子怡细致入微地真实还原了中国第一代航天人生活与工作的场景。

预告开篇，黄轩饰演的父亲以“在天上写诗”为孩子形容自己的职业，这便是片名“诗”的由来。章子怡饰演的母亲则以孔明灯为喻，向孩子解释由“火”助推“灯”升空的原理。一首诗、一盏孔明灯，为电影里的航天二代插上了畅想蓝天的“翅膀”，这是属于航天人的浪漫。

封面新闻记者 杨帆



《我和我的父辈》之《诗》海报。