

谦称写作才真正入门 卖报小郎君：总结之后会有成长（下）

封「神」纪

创作超「稳」 避免前期精彩后期拉垮

其实，《大奉打更人》并非卖报小郎君的第一部高考成绩网文，但他却把这本书当作写作的“真正入门”之作。“我初出茅庐的时候，觉得自己很厉害，什么都行，尤其是取得不错成绩的时候，心态是有些膨胀的。到了第二本书成绩下滑，就进入冷静期了，就不知道自己确实有很多地方不行，然后开始总结经验，开始想自己哪里不足，等总结之后再写。直到《大奉打更人》写完，我觉得自己写作才真正入门，就是成绩越好，写的东西越多，越知道自己差得越远。”

付出太多让「一书封神」的快乐打折

被问及为何得出“差得很远”这一结论，卖报小郎君告诉封面新闻记者：“首先是眼界更高了，懂得更多了，在写作的过程中会发现其实有些地方写得很累，有些剧情写得不好，但是没办法马上调整过来，因为缺乏这方面的积累，这种情况多了之后，就知道自己不是完美的，还有短板，这时候心态是很谦虚的。一定要以特别谦虚的心态才能够不停地进步，一旦膨胀了就容易看不清自己的缺点。”

这种心态也让卖报小郎君的创作越来越“稳”，也有人用“稳”来评价《大奉打更人》：“许七安（书中主角）是‘稳’的！稳的爽感，稳的人设，稳的节奏控制，稳的大众梗和小众梗，甚至稳的BUG……不能说《大奉打更人》有多少了不起的超越，它的优势恰在于没想太多，步步为营地做情节，于是聪明地吻合了一般读者的口味、调性、幽默感。”

这种“稳”，也是卖报小郎君努力去达到的。“我必须花费很多精力才能够维持住这种稳。网文大部分的好书都是前期精彩、中期一般、后期拉垮甚至崩，这是大部分网文的通病，毕竟前期创作热情很高，灵感爆发，但是网文这个东西量太大了，人不是机器，时间久了以后状态、成绩就会下滑，所以能够一直在一个小范围内波动，让整体成绩都稳，这是非常非常困难的。”

对于情绪的把握、自我调节是作者必备的能力之一，“自我调节的方式我只有两种：一种写不出来很焦躁又找不到好的解决方案时，就看看别的书，学学人家是怎样做的；另一种是卡文卡了两三个小时后，干脆电脑一关跑出去玩，玩个大半天突然间就想通了。”

让卖报小郎君苦恼的是，以前看书刷剧是为了娱乐消遣，现在看书刷剧则是抱着学习的目的和审视的态度，“这算是职业病了，没办法的，不自觉就这样了。”可啥都不干纯玩，他又觉得没趣，“总想着要写点什么，不能就这样了，我完结到现在没几天就忍不住想写番外，但是又觉得太累了，精力还没有补回来，很矛盾。”

这种累，甚至让卖报小郎君“一书封神”的快乐打折。“快乐肯定有的，很高兴，很兴奋，这是必然的。但是又没有想象中的那么快乐，因为这本书确实付出太多精力了。这种付出，有时候会冲淡喜悦感，天天苦思冥想剧情的发展与走向，似乎‘出名’都没有那么快乐了。”



第六届阅文原创IP盛典，胡歌为卖报小郎君颁奖。



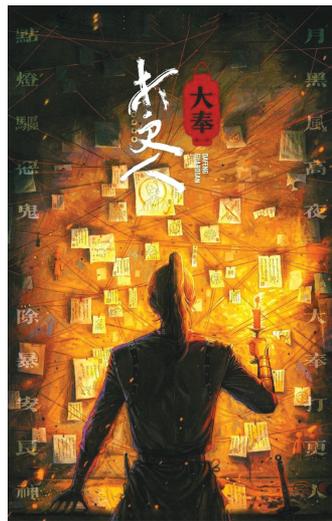
《九州经》



《光明行》



《古妖血裔》



《大奉打更人》视觉概念海报。

完结不是结束 总结经验让自己变得更好

尽管《大奉打更人》已经完结，但对卖报小郎君来说，这并不是结束。“我需要重新再看一遍，把书中的一些问题摘录下来，它是一个非常麻烦的工作，工作量挺大的。连载的时候没时间去总结，现在再回想其实想不出来，我只知道有很多问题。”

采访中，卖报小郎君多次强调“总结”，在他看来，不管是工作还是学习，“总结”都非常重要。“我毕竟不是菜鸟，确实是经历过成绩起伏的作者，这方面是有经验的。如果对自己的书进行总结，肯定会有成长，有经验了。而且总结完了以后，你自己哪里不足就一目了然了。要针对自己的不足去做补充，去做完善，这是作者进步的必要条件。”

“特别是剧情写了这么多，当你开始收尾的时候，前面很多东西都要顾着，几乎每一章都是要深思熟虑，难度呈几何式上涨。”更多的难度，是卖报小郎君对自己的要求。“小说第一要素是人物，第二是剧情，因为很多年之后读者能记住的肯定是人物，而不是剧情。包括一些影视剧、动漫，很多深入人心的动漫你可能忘记了它的剧情，但它的人物你一定记得很清楚。所以‘顶流’的写作者都兼顾人物与剧情，而在这方面还差一点。未来，我会努力在人物塑造方面提升自己。”

同时，他很注重大纲的创作。“我以前写书就是打开word直接写，脑子里有模糊的概念就写。这时候是感性强于理性的，这种状态下你可能会火一本，但是你很难火第二本。你一定要有一个系统的方法，才能够让自己作品的水平一直保持在一个水平线上。我觉得系统的方法首先得做大纲，把一些重要人物，包括设立的人设、故事的背景写下来，把前期准备都做好之后，再开书。只有这样，才能让故事的起承转合保持一贯的稳与精彩。”

对话

人物要有「人性光辉」

封面新闻：作为作者，你怎么评价《大奉打更人》这本书？

卖报小郎君：我最希望它能给读者轻松和愉快，让他们在繁忙工作学习之余，能够放松一下。他们觉得真有意思，很好笑，这对一部作品来说已经很成功了。

封面新闻：在塑造主角之前，做了怎样的人物设定？

卖报小郎君：我觉得他必须要有一个接地气的形象。首先，许七安一定是一个有原则、有底线的人，其次，他也会像普通人一样有很多的小毛病、小缺点，但这些并不影响他的人物设定。在我看来，人物设定可以三七分，30%是一些小缺点小毛病，但是70%一定要是正面的东西，要有“人性的光辉”，这个比例一定要掌握好。我大部分作品中的重要人物都做过人设大纲，牢记写的时候按照设定来写，不该说的话不说，不该做的不能做，这样人设就立住了。

封面新闻：现在《大奉打更人》已经完结了，会不会利用这段休息时间做些什么？

卖报小郎君：我最近都在吃减脂餐，调整作息，尽量让自己凌晨1点之前睡，过段时间再继续调整到12点之前睡，把作息调回来之后恢复健身。同时也在准备书单、刷刷，学习一下。偶尔还想写几本番外，先闲一个星期，让大脑放空一下，一个星期之后再考虑番外。

封面新闻：有在关注《大奉打更人》的IP改编么？

卖报小郎君：我今天就在看动漫的剧本，看下有没有问题。哪里有问题，或者哪里伏笔漏了，我都要让他们去调整、去看。

封面新闻：你觉得小说原著跟改编动漫、影视剧之间是什么样的关系？

卖报小郎君：是相同人物相同故事的不同展现方式。不管是小说还是动漫、影视剧，核心是把故事讲好。好的改编，会在主要的剧情、人物设定的框架下，根据剧作展现方式不同再进行调整。毕竟，不能完全按照小说的节奏来要求动漫、影视剧。

封面新闻：下一部作品有眉目了吗，打算写什么样的题材？

卖报小郎君：还没想过。目前主要还是想散散心，就先看看影视剧，看看小说，看看动漫，找找灵感，可能哪天突然有灵感就想动笔了。

封面新闻记者 荀超