

喜剧并非审丑文化

□ 蒋璟璟

作为一个对于综艺没太多热情的观众,《脱口秀大会4》恐怕是我最期待的节目了,毕竟去年李雪琴炸场的名场面太多,以至于我有长达半年多的时间,用李雪琴的段子替代了德云社的相声,成为了睡前助眠的声音。

第一期节目播出,有一名选手立刻成为热议对象,就连李诞都对他非常看好。网友们以“长在笑点上的一张脸”形容这个徐姓演员,而他那一口我甚至有点听不清楚在讲什么的口音,也被解读为“连口音都这么好笑”。

但是,他的段子真的那么好笑吗?反正整整5分钟,我是一次都没有抓到他的笑点。反而对于这名演员自我标榜“我这个长相就适合搞脱口秀”感到极度不适,难不成脱口秀现在不用段子服人,而是用脸了?

年初的吐槽大会上,有人曾说:“审美的偏狭,是一种智力的缺陷。”这句话在朋友圈以及微博上刷屏,而这句话实际上也很适合套用在徐姓演员对喜剧审美认知方面的偏狭上,不管他是否自嘲。这句话的潜台词就是:“我长得丑,所以很适合吃喜剧这碗饭。”

喜剧演员就要长得不好看吗?恐怕并非这样。

著名喜剧演员周星驰,开创了无厘头的表演风格,随时都能逗得人哄堂大笑,但实际上他的外貌算是很端正了,否则也不可能被选入演员培训班,跟梁朝伟、关礼杰等大帅哥当同学。

沈腾的搞笑功力也不用多说,他一出马,那可是要笑到你肚子疼,虽然现在上了点年纪,但别忘了,沈腾原来是科班出身,瘦死的骆驼比马大,功底还是有的。

再来说说国外的喜剧演员,被称为好莱坞喜剧天才之一的金·凯瑞,从《变相怪杰》《阿呆与阿瓜》《冒牌天神》等电影里可以看到,这个男人光是用脸就能逗得你捧腹大笑,但金·凯瑞本人却是一个大帅哥,而且当他认真演戏,拍出《楚门的世界》《美丽心灵》《永恒阳光》这样的电影时,你才会感觉,他的演技有多么可怕。

喜剧演员本来就容易焦虑,金·凯瑞、憨豆先生、卓别林等,都患有严重的抑郁症,而他们也都有过类似的“扮丑”经历。

我看过憨豆先生罗温·艾金森在年轻时演话剧的样子,不仅长相帅气而且气质超群,却要为了“憨豆先生”扮丑扮傻;卓别林那招牌的滑稽小胡子之下,掩盖着一张清秀的面庞。我也见过国内某喜剧节目中清秀的女演员戴着牙套,拼命问大家“我长得招笑不”的辛酸。

喜剧演员本来已经很难了,千万别让他们再患上外貌焦虑。

之评

立意越高越需把故事讲好

□ 卫中

随着“搜神号”深空探测器进入自主飞行阶段,这个暑假里大热剧集《你是我的荣耀》日前播完了最后一集,于途和乔晶晶这对“荣耀夫妇”的幸福结局也让观众心满意足。不同于以往的甜宠恋爱剧,《你是我的荣耀》里有大量对中国航天事业和航天人专业细致的描画,赢得专业人士的点赞。如哈尔滨工业大学微纳卫星团队公众号“紫丁香卫星”评价这部剧“十分难得”:“高度还原了航天工作者的真实状态和生活工作面临的问题,让普通观众得以窥见其中一角。”

然而,这部超过33亿次播放的热门剧集,观众圈层化状态依然明显——虽然在小说原著粉、男女主演粉、游戏粉和从事航天工作的人群里有着良好的口碑,但在这些圈层之外的观众对这部剧的反应相对比较平淡。不少观众看了两三集后觉得“看不下去”,甚至还有人表示“看不懂”——这对一部恋爱甜宠剧来说是很少见的评价。

“我是一只蔡文姬,我每天美滴。有一天我穿着新皮肤,去峡谷赶集。我左看看右看看,我心里很得意。射手死掉一百次,我也不着急”——随着迪丽热巴可爱欢快的歌声,这个夏天《你是我的荣耀》给许多观众带去了快乐的时光。据第三方监控平台猫眼和灯塔提供的数据,目前该剧的播放量超过33亿次。在腾讯日前公布的第二季度财报中,《你是我的荣耀》以每集播放量计已成为腾讯视频年初至今最热播的剧集。

作为一部恋爱剧,《你是我的荣耀》的感情线水准颇高,由同名小说作者顾漫亲自操刀担任编剧,避免了其他IP改编作品中常见的“魔改”现象,也就保证了原著粉的满意度。在这部剧前期占有重要篇幅的游戏《王者荣耀》是男女主角之间培养感情的桥梁,为了保证这部剧经得起挑剔的电竞粉的检验,制作方把游戏研发团队、电竞职业选手、电竞解说等请来当顾问,高度还原了游戏里出神入化的操作、团队协作的智慧甚至是相互吵架甩锅的场景,让游戏玩家也挑不出毛病。

不过,相比游戏来说,航天戏所需要的专业程度更为严格,《你是我的荣耀》在拍摄时特意邀请了航天专家审核修改剧本,保证了剧中航天内容的专业性和准确性,得到航天工作者的交口称赞。比如随着《你是我的荣耀》剧情进展,已经研制和发射了“紫丁香一号”“紫丁香二号”卫星的哈尔滨工业大学微纳卫星团队连续出了多期航天科

普视频;另一个科普公号“行星事务所”也评价这部剧:“职场情节不悬浮,航天设定和细节走心。”

近年来,不少电竞剧、职场剧由于脱离生活的“悬浮”、匮乏的专业知识、儿戏般的制作态度而频频口碑翻车,但《你是我的荣耀》在几个涉及领域里均获得了好评,十分难能可贵,可以说是一部用心之作。

“航天工作者的社会价值更大,但收入比娱乐圈明星低那么多,合理吗?”“跟随于途老师看着中国航天事业的进步,很骄傲。”这些出现在各大社交平台上的讨论,意味着有更多的人通过《你是我的荣耀》进一步关注中国航天事业。同时,航天人对这部剧的普及意义也非常认可,比如中国航天科工集团和国家航天局新闻中心与《你是我的荣耀》主动进行微博互动,共同宣传中国航天。但也正因如此,才会对这部剧“破圈”程度提出更高的要求。无论在一部剧中融入的立意如何宏大,都需要有更有效的表达途径来传递给更多观众。

帅气的李白嘴里念着“一篇诗,一斗酒,一曲长歌,一剑天涯”,飞快追上敌人,随后用技能“神之笔”躲过敌人反击,再开启大招“青莲剑歌”击倒敌人——这种高质量CG动画让屏幕前的游戏玩家忍不住惊呼“太帅了”“经费在燃烧”;但那些不玩游戏的观众却有些发懵,不明白自己为什么要在一个恋爱剧里被迫看大段的游戏教学。作为一部32集的剧集,《你是我的荣耀》前期穿插着大量的游戏教学,一直到第14集该游戏才“下线”,明显“拖累”了对男女主角感情线的推进;直到第21集也就是全剧过了三分之二,男女主角之间感情才明显“升温”,但无论这时候“撒糖”有多甜,很多观众已经坚持不到这么后面了。

同样被观众吐槽的还有由杨洋饰演的男主角抢救故障卫星的部分剧情,本来作为职场剧来说专业而细致,单独拿出来看十分出彩;但是在一部恋爱剧里,切割出两集的长度来讲这个段落,不得不说和主线剧情有些割裂。实际上,观众在看《你是我的荣耀》时,经常被迫在游戏、航天、恋爱三条线索上反复横跳,很容易在遇到自己不感兴趣的那块内容时被“劝退”。可以说,在踏实接地气和专业严谨方面,这部剧做到了水准之上;但是如何把各个元素掰碎揉烂融合在一起,如何通过好的故事来呈现好的立意,这部戏仍有欠缺。

据《文汇报》

取消明星艺人榜单,消除饭圈好斗成性乱源

□ 蒋璟璟

8月27日,中央网信办发布通知,进一步加强“饭圈”乱象问题治理。通知要求:取消所有涉明星艺人个人或组合的排行榜单,严禁新增或变相上线个人榜单及相关产品或功能;优化调整排行规则,不得设置诱导粉丝打榜的相关功能等;严管明星经纪公司;规范粉丝群体账号;严禁呈现互撕信息;清理违规群组版块;不得诱导粉丝消费;强化节目设置管理;严控未成年人参与;规范应援集资行为。

“清朗·‘饭圈’乱象整治”,再出一波组合拳。最新十条举措,条分缕析,每一条都直面问题、直指要害。治理得越深入,饭圈背后的畸形生态和盘根错节的利益关系,就暴露得越充分。冰冻三尺非一日之寒,这意味着整治混乱饭圈,绝不可能“一招制胜”,而必须持续加力、动态修正。此番,监管意志之坚决,监管手段之全面,前所未有的。以此为契机,正本清源、风清气正的饭圈,有望真正成型并稳定下来。

整治“饭圈”乱象的最新十条举措,呈现出几大清晰的治理脉络。其一,管控风险外溢,防止不良示范和交叉“感染”。诸如明确“严控未成年人参与”,就是着眼于此;其二,打掉经济剥削结构,“取消明星艺人榜单”“不得设置诱导粉丝打榜”,这直接拿掉了“氪金应援”的主阵地;其三,“冻结”煽动式的集体狂热,“严禁呈现互撕信息”“规范粉丝群体账号”,有规矩方可有秩序,有敬畏方可有尊重。

饭圈之所以一度乱成一锅粥,本质上就是因为,其长期就是“三不管地带”,存在着巨大的“管制真空”,故而“妖孽横行”、乌烟瘴气……最新文件通知中,职能部门再次重申了平台、明星和经纪公司对于粉丝、饭圈、后援会等对象的约束引导责任。并且,这种“责任”不再是一种务虚的、抽象的道义责任,而指向了具体的法律责任,以及实打实的后果惩戒。此前,娱乐业上下游各方利用饭圈浑水摸鱼,今后若是继续疏于管教,“必遭反噬”。

监管框架变了,预期变了,社群行为的动力学基础也彻底变了。野惯了、彪惯了、横惯了饭圈,是时候学会在新的游戏模式下自觉自律、“适者生存了”。合规,才会存在。自重自爱、彼此尊重,才是体面人的做派。在某某人的粉丝之前,我们首先是人格独立的个体。