

人文地理

元好问留过踪，乾隆帝用过心…… 莲池书院：问世间，书为何物(中)

□王文华



乾隆曾说：“予向爱吟咏，不屑为风云月露之辞。每有关政典之大者，必有诗记事。”他追求的不是艺术，诗是他记录历史、表明态度的方式。为莲池创作的诗中就反映书院情况和相关政务，表达对教育和行政的看法。称不上好诗，但有史料价值。比如《莲池书院·五古》对书院办学宗旨和培养方式、目标提出要求，勉励学生作“君子儒”。

总督的「功课」

乾隆时，有些督抚用“书气未除”“书生不能胜任”等贬抑下属，乾隆却不认可，申斥道：“朕惟恐人不足当书生之称，而妄得以书生相戒乎！若以书生为戒，朕自幼读书宫中，讲诵二十年，未尝少辍，实一书生也……至于‘书气’二字尤其贵，沉浸酝酿而有书气，更集义以充之，便是浩然之气。人无书气，即为粗俗气、市井气，而不可列于士大夫之林矣。”

200多年之后，读之仍感舒适，颇为天下读书人解气。肯定“书气”，倡导“君子儒”，重视书院建设，都体现乾隆对传统文化的认同。但他对书及书院的重视，主要是政治教化需要。他有“书气”，也有戾气。江苏华亭人蔡显作《闻渔闲录》抄了句前人写紫牡丹的“夺朱非正色，异种也称王”，乾隆震怒，蔡显斩立决，其子斩监候，门人及刻印、贩卖此书者均被判刑。乾隆一朝制造文字狱上百起，许多读书人因文获罪、因书获罪，轻则杖责流放，重则砍头凌迟。

“雷霆雨露，莫非天恩。”“书气”和戾气，推崇与峻责，其实都出于皇帝对书和读书人重要性的充分认识，要确保其为统治所用而不是相反。

李卫入仕靠银子，升职靠的是才干。他文化水平不高，但对文化建设很用心。建省会书院上谕下达时，他正在海边救灾，回任立即选址，次月开工，4个月建成。雍正指令拨付一千两银子建书院，不够，李卫捐献自己的养廉银补足。

方观承属桐城方氏，任内不仅打造十二景给莲池带来外部变化，还延揽名师加强书院内部建设。他请来曾入上书房教皇子读书的汪师韩任莲池书院山长(院长)，当时已建起“2.0版”万卷楼，但当年贾辅豪情劫掠的数万卷书早不知所终，汪师韩向方观承提出申请，得到特别拨款购置书籍。

保定府乃至直隶文教的明确态度和追求。”依据的是事实，解读稍显勉强，曾国藩到任时先在莲池住了16天，当时前任官文尚未离开，莲池有公馆(宾馆)，过渡一下应属正常，不过他在“振兴保定府乃至直隶文教”上，确有“明确态度和追求”。

曾国藩督直两年两个月，值内忧外患、风雨飘摇，他殚精竭虑整肃吏治、兴办练军、防杜水患，还是因处置天津教案议丛集、怅然去职。在这样背景下，曾国藩仍然在莲池书院花费了许多心血，重铸莲池学风，复兴直隶文教，给莲池书院发展和北方学术流变带来深远影响。

莲池书院存续170年，历59位直隶总督(含署理、护理)。曾国藩之前，李卫、方观承等在书院上做了不少功课。

李卫就是电视剧《李卫当官》中徐峥演的那个李卫，剧情多属杜撰，李卫实有其人。《清史稿》载：“李卫，字又珩，江南铜山人。入赀为员外郎……十年，召署刑部尚书，授直隶总督。”入赀指花钱捐官，李卫并非电视剧所演的那样出身低微，靠偶然结识皇子当上官，他是富家子弟，能“拼爹”。

李卫入仕靠银子，升职靠的是才干。他文化水平不高，但对文化建设很用心。建省会书院上谕下达时，他正在海边救灾，回任立即选址，次月开工，4个月建成。雍正指令拨付一千两银子建书院，不够，李卫捐献自己的养廉银补足。

方观承属桐城方氏，任内不仅打造十二景给莲池带来外部变化，还延揽名师加强书院内部建设。他请来曾入上书房教皇子读书的汪师韩任莲池书院山长(院长)，当时已建起“2.0版”万卷楼，但当年贾辅豪情劫掠的数万卷书早不知所终，汪师韩向方观承提出申请，得到特别拨款购置书籍。



莲池书院中万卷楼图。王文华摄

山长的「教学」

曾国藩督直期间日理万机，但他一直倾心关注书、读书人和莲池书院，且笔耕不辍。

据《曾国藩日记》载，1869年正月二十七日中午入住莲池，即“周览公馆中名胜”，下午4点出门，到莲池书院山长李嘉端处“久坐，傍夕归”，在轿中、在灯下都重读《左传》。

李嘉端与曾国藩像同打一种“通关游戏”：中举、中进士、为翰林院庶吉士、任乡试主考官、授侍郎、与太平军作战。一开始李每次都比曾“过关”早，曾中举时，李已任乡试主考官，但1852年李嘉端任安徽巡抚，与太平军作战不力被革职，1853年起曾国藩率湘军和太平军作战，1864年功成。

上任后曾国藩又多次找李嘉端谈，不只是叙旧，李嘉端工作上又出事了。这年五月十三，莲池书院一次考试中，许多学生不交卷还一哄而散。次日中午，曾国藩找李嘉端谈此事。几天后，曾国藩亲自到书院，重新组织考试。

当官时李嘉端就有“铁大人”之称，认真，执教后不改本性，称“讲席之位，同气所关，若草草了事，必貽误众生。”奈何众生往往不领情，“我本将心托明月，谁知明月照沟渠。”李嘉端大概递了辞呈，六月初十曾国藩给黄倬的信中说，李嘉端“近因与士子不甚相洽，欲离此席。”托黄倬寻访继任者，要求“本领既须超越时流，教人又须殷勤耐烦”。

之后半年多，曾国藩又托朱学勤、吴廷栋等人寻访，最后选定直隶新城(今保定高碑店)人王振纲继任。王振纲和曾国藩同年，会试时王振纲第一，曾国藩第38名，殿试时王振纲将“祇”字读错音(本平声读成上声)，按纪律只能归班(待岗)。



乾隆帝画像



李卫画像

他就此在家治学侍奉双亲，在保定很有威望。曾国藩认为“虽非满意之选，而乡望素孚，当免讥议。”

除了选山长，还要出考试题。莲池书院考试分师课和官课，官课是由地方官员负责出题主考，包括直隶总督。曾国藩到任后第15天的深夜，“因明日考书院，将出题目，沉吟良久。”之后几天又在组织考试和阅卷上花了不少时间。对成绩优秀的学生，曾国藩予以接见慰勉。

了解莲池书院后，曾国藩对当时直隶学风不以为然，同年七月初二他写给李鸿章信中说“此间士风稍陋”，之后在烦

冗中抽时间写了三天，作《劝学篇示直隶士子》，对直隶地方风气和学术氛围进行分析批评，秉承儒学传统结合时代趋势，提出要改化学风经世致用，要求学子们引领风气之变。

曾国藩这些努力，是行皇帝要求的“化导士子之职”，更是尽儒者本分。今人多对曾国藩修身、事功以至识人等感兴趣，这些是“术”，他的“道”想是在巨变中传统光大儒学。“对于一百年(1840年-1949年)的中国近代史来说，处于开端初期的曾国藩的一生活活动，意味着什么呢？我们用一个词概括：近代儒宗。”(引自林乾、迟云飞《曾国藩大传》)

在直隶总督署可以看到所有总督的记录，在莲池书院找不到历任山长的名单。柴汝新说，在1900年的变乱中，书院资料毁损，经努力目前只梳理出14位山长，不全。

不过从曾国藩到任开始，每位山长任职时间清楚，遴选过程能追溯，教学理念和业绩可查阅。大概是相隔时间相对短，且曾国藩等勤于著述，作品流传广，即使莲池书院里无记录，他们与书院的情况也可查询。继曾国藩督直的是他的学生李鸿章，对莲池书院，李继承了曾的办学理念并加以创新。

1877年，王振纲在莲池书院去世，李鸿章请黄彭年接任。1882年，黄彭年出任地方官，请来张裕钊。1888年9月，张裕钊离开，1889年2月，吴汝纶到任，一直任职到1902年。张裕钊和吴汝纶都属“曾门四弟子”，他们将曾国藩和李鸿章的教学治学理念具体化。莲池书院的“教案”，既强调古文，也引入西学，成为晚清全国书院翘楚、学术文化重镇。

据《新华每日电讯》