

夏日缤纷

成都市草堂小学四年级2班 张艾嘉

夏天，是一年四季最美的季节。因为在夏天，花儿们争相绽放，在太阳的照耀下，它们的脸都笑红了。

走到池塘边，就会发现池塘中一朵朵盛开的荷花，有纯洁的白色，还有粉色，像穿着裙子的花仙子在一张张圆形的绿色地毯上随着微风翩翩起舞。循着阵阵清香，你会发现一片片的茉莉花，洁白如雪，小小的花朵却吐露着无穷无尽的芬芳。也有淡紫色的花朵，被称作“香水茉莉”——多么迷人的名字。

每年初夏，校门口的蓝花楹把积攒一年的能量都释放了出来，美丽的浅蓝色的花朵开在树梢，把整个天空都染成了蓝色。还有好多美丽的花：绚丽的三角梅、可爱的绣球花……

夏天还是一个热闹的季节，有许多只有夏天才能听到的独一无二的声音。

每当夜晚降临，草地上、树丛里就会传来“吱——吱——”的声音，那是蟋蟀的叫声。声音清脆悦耳，越听越好听，常常伴我入眠。夏天的午后是最热的，也是蝉最喜欢的时间，“哧——哧——”，它站在树枝上大声地歌唱。虽然这声音让午睡的人感到心烦意乱，但在烈日炎炎的世界，又感觉那么自然。还有“呱——呱——”的青蛙叫，还有蚊子的“嗡——嗡——”声，太热闹了！

我最喜欢夏天，其中最大的原因是能吃到美味的冰淇淋，炎热夏天里最佳防暑降温的方法就是吃冰淇淋和冰棍了——有蛋卷冰淇淋、巧克力冰淇淋、芒果冰淇淋，浓浓的奶香味加上水果的香甜，真的让我欲罢不能。而冬天想吃就不行了，妈妈说：“大冬天吃什么冰淇淋啊！”

夏天的一切就是这么吸引我，让我心情非常放松，所以我总是盼望着夏天快快到来！

(指导老师 陈媛)

少年派

追光

成都市七中育才水井坊学校2021届7班 罗佳怡

一日和友人畅谈，聊到古代的诗词歌赋，我不禁兴奋地发表了一些见解……忽然，朋友望着我愣住了，问她怎么了，她说：“当你在谈论古诗文时，好像在发光。”朋友是学音乐的，也许她并不知道，当她说起音乐时，眸中也是有光的。那抹光就是爱。

当一位母亲说起自己孩子时，她的眼中自有光在跃动；当一只狗望向主人时，它的眼中自有光在流动；当一个妻子谈到丈夫时，她的眼中自有光在闪动……有些时候，爱不在言语间，不在行动中，而在眼波流转的光芒里。

其实每个人都会发光。

朋友是学钢琴的，当她在钢琴前坐下指间流淌出琴音时，她的身上光芒万丈，熠熠生辉。那光，是快乐的光，她做着自己热爱的事情，并将热爱倾注在音符中，传递给众人。她是快乐的。

当老师站在讲台上激情四射地讲课时，当她说起君子风骨时，阳光照在她面颊上，有柔和的光在扩散，我想她此时是快乐的吧：将自己深信的东西传递给我们。

每个人都有独属于自己的光，每个人也都是追光者。

想起那个风华绝代、才情四溢的女子——林徽因，她毕生痴心追寻的光便是建筑。远赴重洋，以美术系学生的身份旁听所有的建筑课程；抗战中颠沛流离，曾经养尊处优的她，处乱世，餐粗食，居陋室，却依旧无怨无悔。对建筑的热爱，让她一生执着追寻，那是她的光。

而另一位风姿绰约的女子，也在用生命去守护，去追随她的光。

战火纷飞，风雨飘零之中，李清照护着千余件古籍文物在动荡中艰难前行，那些古籍文物，是她所热爱的，是她用心血收集整理的，也是夫君赵明诚给她留下的所有。动荡不安的岁月，吉凶未卜的孤旅，病痛与离思，憔悴与寂寞，国破家亡，丈夫病故，这一切，沉沉地压在她瘦弱的肩头，是何等残酷。而她，沉默坚定地走了过去，因为她有光，她有需要去守护、去追随的东西，而那些，照亮了风雨如晦的路。

此时此刻，阳光从窗棂照入，笔下的文章与心中的平平仄仄冥合，我想，文字也是有光的，因为那是我心之所向。我们都是追光者。

春之一日

成都树德中学光华校区2021级2班 张懿涵

中国人讲究轮回。比如：十二年是一个轮回，人的一生是一个轮回，四季也是一个轮回，如轮而回也，生生而不断。春，即是四季轮回之开端。

晨起是清脆的鸟鸣，空气中弥漫着慵懒的倦怠，这鸣声似是空响在天地之间，然后对岸枝丫上有了应声。待到十几只二十几只鸟儿都被惊起齐鸣，乍听是恼人的纷杂，细品却自有其层次与配合，声声催人勿负春光。眠浅的各位，便要吃苦头了。

过后是正式日出时的霞光。这霞光不是一下迸发出来，而是一点点为云镶上金边。有早起的老人自楼下经过，不拘地扬起声音说笑。果蔬店已有人影掠过，早餐店更有排队的长龙。

正午的阳光最烈。说烈，却又不及夏日的烤炙，只淡淡地留下一点灼烧感在后脖颈处。饭后就有三三两两散步的人们，于是门前石桌处又飘荡起放置保温杯以及翻弄麻将牌的声响。这时的人们似乎总是分外活跃，全然不顾汗珠蜿蜒爬过。

春日群芳争艳。下午，有的人漫步花海，沉浸于千种色彩百般艳影之间。更多却是端着几杯氤氲热茶靠在河畔小椅上，悠然吹开浮面的青芽，轻抿一口，满眼满怀俱是舒闲的畅意。波光粼粼一如既往，几片粉红花瓣扬下，绿柳已悄然抽条，醇香骤起，谈天说地之声交汇而来。

傍晚清风醉人，虽不如秋天劲爽，却又多了几分薄凉，拂过面颊时叫人轻轻一颤。鸟鸣声渐歇，儿童的哭闹、犬的吠叫也已止息，只留风吹树叶之声，偶有野猫酷似婴儿的啼哭。明月当空，次日应是一个艳阳天了。

每当说起开端，似乎总是充满希望。如这春日乍到，去了旧一年所有的伤痛纷扰，奉上新的一年万物复苏的更新。这万物皆是最纯粹的状态，而明天充满未知的可能。“未来”的魅力大概也就在此，因为不知道将要发生些什么，我们才会拼尽全力去创造，只为了那一份美好。也正是不为自己设限，方能尽力奔向最美好的未来。

不要以“曾经”定义自己，如果一定要有一个定义，请把自己放进“春天”里。

将自己活成一株银杏

石室初中八年级一班 刘睿峰

人的一生中，烦恼就像杂乱无章的线，剪不断，理还乱，它需要的不是掩盖，而是倾诉，更是一种寄托。而我的寄托在窗外的银杏上。

秋天，从淡黄变成焦黄的银杏叶像一把把展开的小扇子，就如来自秋天的邀请函。银杏树透着灵动的美，修长的枝干，茂密的叶子，无一不彰显出魅力。

银杏树的美是清爽的，是空灵的，是优雅的，是宁静的，它的美犹如天空一般，即使只有最朴素的白云点缀，也依旧有娇而不艳的风韵，犹如种子般在我的心中扎了根，并印在脑海里，挥之不去。

这大概就是银杏树的魅力吧，生活在金色的世界，能让人清空大脑，能让人重温自然之美。走下楼，满园都是那银杏叶。拿起一片，捏着饱满的叶茎，轻轻来回搓动，它便在空中翩翩起舞，转眼间变为一位美丽的芭蕾舞家，宽大的裙摆随脚尖一起舞动，伴着秋之交响乐，旋转着，跳跃着……

哎，银杏叶的青春大概就这样结束了吧。不过，没有生命的逝去，就没有新生的到来，没有毁灭就不会有彻底的重生，没有现在银杏叶的牺牲，就不会有来年那长在树梢上翠绿的新叶，也就没有新生命的诞生。我想，银杏叶的伟大之处在于面对死亡时那崇高的姿态，面对灭亡时默默的接受。它直视死亡，这大概也是银杏的智慧吧。

窗外的银杏已经凋零，虽为此伤感，但在来年暖春时节，大雁北飞时，它必定会长出嫩绿的新叶，再次重生。这就像生活，即使是失利，也是暂时的，成功一定会在彼岸等着你。会的，一定会的，这是我的信念，如果非要证明的话，就交给时间吧。

学会忍耐，学会接受，学会释放，学会典藏，感知那一叶知秋的沧桑。将自己活成一株银杏树，拥有一颗草木凡心，枯荣随缘，不惊不扰，随遇而安，在遗忘中成长，在毁灭中重生。

味在锦城

天府七中初二18级3班 卢星宇

锦城味道，不只见于小巷拐角，也不只是在闹市街区，而是见于许多被忽视之处。

锦城味道见于各社区的饭馆之中：当你与家人朋友在某条街上行走着，突然有了饥饿感，你的选择不是去高端大气的名餐厅体验昂贵的珍馐，而是就近找一家便宜的饭馆。这饭馆在打开的卷帘门下，摆着简易木桌与塑料凳，桌上零星地放着筷筒、牙签筒，墙上贴着沾满油渍的陈旧菜单——毫无疑问，这就是成都最常见的“苍蝇馆子”。在这里有清淡却不失浓厚的冬苕菜汤，有如梅雪相交的麻婆豆腐，有略显焦意却仍“金碧辉煌”的回锅肉。在大快朵颐之后，你不禁会想：这就是锦城的味道。

锦城的味道还见于校园之中：一周七日，五天都在校；有十四顿饭都在学校食堂中打发，尽管大家有过吐槽，但当经历了上午的劳累，带着疲倦走进食堂，享用一碗至简至味的龙抄手，或者品尝一份让人浑身发热、精神倍增的钟水饺时，你也会说：“这就是锦城的味道。”

锦城的味道，更见于一代人的记忆中。

我们父辈年幼的时候，没有高楼大厦，没有汽车奔驰，只有在老城简朴的街道上，与长辈迎着轻风，被“卖担担面咯”的吆喝所吸引。在孩子们苦苦央求之下，大人不大乐意地走到挑担老者前，叫一碗面。孩子们满心欢喜地捧着碗，细细地品味着这醇厚的麦香，满意地笑了。多年之后，他们仍感叹：时代在变，但不变的，就是家乡的味道，锦城的味道。

锦城之味，见于锦城之店；锦城之市，更见于锦城之土；锦城之人，锦城之故事。锦城的人，则带着锦城的味，讲述锦城的故事：如火锅般泼辣，豆花般细腻，担担面般醇厚，更如那“叮叮糖”的敲击叫卖声，绵延万里，在每个锦城人心中，永久地回响。

(指导老师 刘曼丽)