

《峰爆》中有“眼”技 黄志忠朱一龙暴雨中拍攀爬戏

观影

00

当儿子长大,他终于懂得父亲;当父亲老去,他以儿子为傲。即使不曾朝夕相处,电影《峰爆》中黄志忠、朱一龙饰演的两代基建人在生死危局中做出了同样的选择,迎难而上,舍己救人。

年度灾难巨制《峰爆》将于9月17日上映,预告中触目惊心的灾难现场,令人热血沸腾的“中国式救援”,让不少观众在紧张与揪心中收获别样的震撼与感动,而其中的洪赉兵(黄志忠饰)、洪翼舟(朱一龙饰)父子,也给人带来无尽的想象空间。

8月20日,片方曝光了一条父子主题特辑,面对天塌地陷的生死危局,黄志忠、朱一龙合作救出被困者,戏内戏外配合默契,令主创团队感慨:“这两个人选对了,站在一起越看越像父子。”



《峰爆》海报。

「基建父子」中国式救援

电影中的基建父子,经历了从不理解到相互支持的转变;电影之外,两位演员也磨合出了亦师亦友的感情。朱一龙发微博为电影打call:“灾难来临的那一刻,我终于懂得了您当年的选择。爸,这次看我的!”而黄志忠同样对“儿子”表示理解与支持:“我虽然老了,但精神头还在,救人这事儿,还是得有我!”

电影《峰爆》定档预告中的一句“家可以重建,人必须活着”,让观众联想到众多真实事件,在灾难中总有人逆行而来,不惜一切代价保护人民的生命财产安全。这样的“中国式救援”深深触动了广大观众,在社交平台引发广泛热议。

近年来,祖国的基建事业飞速发展,在让人惊叹的“中国速度”背后,是一代又一代基建人奔赴荒原,逢山开路、遇水架桥,他们放弃小家的团圆,才让更多的人能以更快、更舒适的方式见到家人。特辑中小洪和老洪为了人民生命安全,全力以赴进行救援,可见这种“勇往直前、甘于奉献”的精神已经深深刻在基建人的骨子里,这种传承也在小洪老洪这对父子身上体现得淋漓尽致。

“每一代人都是在继往开来,正是因为这种艰苦奋斗的铁道兵精神在一代代传承,才能让中国基建事业做出了很多令世界瞩目的工程。”朱一龙在采访中这样说道。黄志忠也表示,片中老洪的选择也和他是军人出身息息相关,“当人民受到伤害,当国家需要你的时候,就要挺身而出。”父子间的彼此牵挂与扶持,以及一脉相承的勇气与担当,赋予《峰爆》灾难片这一表现形式之外更多的情感与精神内涵。

据悉,电影《峰爆》由李骏担任导演,赵晓时担任监制、摄影指导,沙颂、李骏担任编剧,张冀担任剧本顾问。影片由朱一龙、黄志忠、陈数、焦俊艳领衔主演,将于9月17日上映。

封面新闻记者 曾洁 实习生 袁一鑫

三代航空人《逐梦蓝天》

目前,由张强、阿莹任总编剧,李云亮执导,张博、李乃文、黄曼、徐小飒等主演的航空工业题材电视剧《逐梦蓝天》正在热播,该剧讲述三代航空英雄前赴后继让“中国制造”的飞机翱翔祖国蓝天的伟大壮举,揭秘具有代表性的歼击机、运输机、轰炸机、国产客机等众多国之重器的研制试飞历程。

以四个家庭为主线 全景展现航空工业发展

《逐梦蓝天》是我国首部全景式展现航空工业七十年发展历程的电视剧作品,该剧以秦天、赵德良、张长江、郑有福四个航空家庭为主线,通过三代航空人的故事,全景式展现了新中国成立70年间中国航空工业从无到有、从小到大、从弱到强的过程,生动详实地再现了中国航空工业从零起步,到如今能与世界先进国家同台竞技的艰辛奋斗历程。

导演李云亮称:“本剧是一部情感浓烈的情感大剧,在与航空人的多次采风中,三代航空人的情感讲述让人深受感动。”据悉,《逐梦蓝天》创作历时4年,主创团队17次采风,组织6次专家研讨会,先后采访50余位代表人物,查阅了近百本人物传记;创作及拍摄过程中,航空专家全程提供支持保障,对剧本及拍摄中的每一个细节进行把关,对每一个专业术语进行校准,对人物动作台词等进行优化,切实贴近行业真实的场景。

不少观众在追剧过程中写下观剧感受。有一位观众说:“之前完全是奔着看C919大飞机的制造过程看的,没想到到前十几集里已经经历了抗美援朝、赴苏学习、首架喷气式战斗机试飞成功等历史节点,甚至还出现与谍战相关的情节,一路走来可谓步步惊心……真心说一句,太不容易了。”更有观众表示,“无论经过多少次失败和打击,几十万个零件终将会汇成一体,飞机终究会翱翔于蓝天,因为这群航空人的目光永远向着前方,前进的脚步从来没有过迟疑,梦想的花火一直未曾熄灭,感谢我们不屈的航空人!”

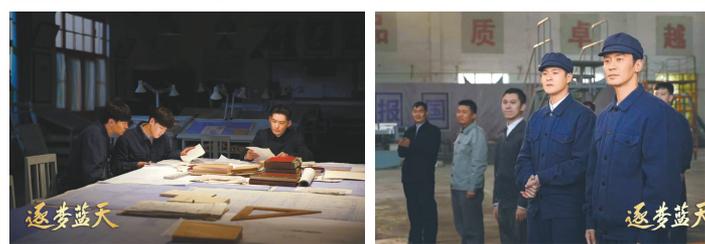
研制“飞鹰”遇到困难 新老两代航空人产生分歧

随着《逐梦蓝天》剧情的推进,中国航空工业度过了蹒跚前行的艰难时期,迈入了新时代蓬勃发展的新阶段。新一代航空人也伴随着航空事业的发展,逐渐成长了起来,他们继承了老一辈航空人知难而进的奋斗精神、百折不挠的创新精神、甘于平淡的奉献精神、祖国至上的拼搏精神,为中国航空工业奉献属于自己的力量。

在之前播出的剧集中,417厂的航空人在研制“飞鹰”战机时遇到了前所未有的困难,无论是资金、技术、人才还是实验室、设计理念等,都遇到各种问题。经过秦天、赵德良、张长江等人共同努力,关关难过关关过,克服了一个又一个问题,终于迎来了“飞鹰”的首飞。已经毕业的江战鹏和郑国强也加入到秦天领导的队伍中,中国航空工业向未来的航空人开启了传承大道。

随着孩子们逐渐长大,航空工业逐渐年轻化。作为新一代航空人的新生力量,创新派的江战鹏对飞机设计有着自己的坚持,但他的想法却与老一辈航空人秦天有着不少分歧,两人因此产生了不少争执。究竟是创新派的江战鹏能够说服秦天,还是秦天能凭借丰富的经验让江战鹏改变主意?而赵云飞与父亲赵德良能否和解,也牵动着观众的心。在感情方面,孩子们都各自找到了自己的归宿,江战鹏与童莎莎、郑国强与秦悦、赵云飞与张晓燕三对新人同时结婚,迈入婚姻的殿堂,航空工业也开启了崭新篇章……

封面新闻记者 苟超



《逐梦蓝天》剧照。

生死危局中绝境救援

电影《峰爆》聚焦于一场史无前例的地质灾害——云江县城突发地震,引发泥石流,居住其中的16万人即将被吞没。危急时刻,以小洪和老洪父子为代表的基建人挺身而出,展开生死救援。

朱一龙在片中饰演的儿子是一名铁建工程师,黄志忠饰演的父亲则是一位退伍铁道兵,父子两人由于工作关系常年不能见面,由此埋下了一些心结,可说是一种典型的父子相处模式:缺乏沟通理解,不知如何表达。特别是朱一龙面对在险境中许久没有回家的父亲,忍不住哭喊:“抢险队少你一个人吗,可是家里需要你,我需要爸。”这段声嘶力竭的哭戏让人忍不住泪奔。但在县城遇险的危急时刻,父子俩打破隔阂,并肩携手冲在救援一线,于生死危局中展开“中国式救援”。

随着拍戏相处时间增加,主创团队成员都看出了两人五官之间的相似之处,而两位演员戏内戏外的互动同样让人感动。电影《峰爆》拍摄过程极其艰苦,在接近零度的水下拍求生戏,朱一龙尽量托举黄志忠的身体,而在暴雨中的岩壁拍攀爬戏,两人被暴雨冲击得睁不开眼,依然要给予对方至少3秒钟的眼神交流。两人在戏中表现出父子间的精神传承,在戏外也为观众展现了中青两代实力演员间拼搏精神的延续。



《峰爆》海报。